

Domagoj Guščić (Zagreb, 1982.) diplomirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Đure Tikvice, kod kojeg je završio i dva programa umjetničkog usavršavanja. Usavršavao se i kod uglednih pijanista i pedagoga, među kojima se ističu Eugene Indjic, Noel Flores, Boris Romanov, Irina Osipova, Zinaida Ignateva, Ivan Urvalov, Irina Kataeva i mnogi drugi. Tijekom i poslije studija osvajao je vrijedne nagrade na međunarodnim natjecanjima u Makedoniji, Italiji i Rusiji.

Aktivan kao solisti i komorni glazbenik, Domagoj je nastupao u Austriji, SADu, Norveškoj, Rusiji, Švicarskoj, Njemačkoj, Italijim Mađarskoj i Sloveniji. Također je održao recitale u Zagrebu i mnogim drugim gradovima diljem Hrvatske.

Suraduje s eminentnim umjetnicima kao što su flautisti Gaspar Hoyos (Francuska) Matej Zupan i Karolina Šantl-Zupan (Slovenija), klarinetisti Mihael Paar i Radovan Cavallin, saksofonist Tomislav Žužak, violinisti Krunoslav Marić, Orest Shourgot, Marija Čepulić, Martin Draušnik i Marco Graziani, violončelisti Krešimir Lazar, Branimir Pustički i Smiljan Mrčela, kontrabasist Mario Ivelja, pijanistica Azra Medić (Bosna i Hercegovina), sopranistice Marta Schwaiger, Evelin Novak i Mariann Szivkova (Mađarska), mezzosopranistica Martina Menegoni te bariton Matija Meić.

Nastupao je kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra Muzičke akademije, Zagrebačkog omladinskog komornog orkestra te Komornog orkestra glazbene škole Pavla Markovca. Od 2014. djeluje kao orkestralni pijanist Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, s kojim je sudjelovao na koncertima u ciklusu Kanconijer te snimao za potrebe emisije Maestro, emitirane na HRT1 u listopadu 2014. Od studenog 2016. suraduje sa Zagrebačkom Filharmonijom, a od travnja 2017. sa Varaždinskim komornim orkestrom. Također suraduje s komornim ansamblom WISE (Wien International Soloists Ensemble). Osnovao je Max Bruch trio s klarinetistom Markom Zavišićem i violisticom Hiwote Tadesse na jesen 2017., s kojim koncertno nastupa diljem Hrvatske.

Sudjelovao je u ciklusima Mladi u Lisinskom te Mladi glazbenici u Matici Hrvatskoj kao solist i kao komorni glazbenik. Ostvario je zapažene nastupe u ciklusu Virtuoso u Hrvatskom glazbenom zavodu među kojima se ističu recital s djelima S. Rahmanjinova na kojem je gostovala Ivana Krajina, sopran, te nastup na večeri 24 sata F. Chopina. S violinisticom Tarom Horvat ostvario je zapažene nastupe u Hrvatskoj i Italiji, među kojima se ističu dva recitala na međunarodnom festivalu Nei suoni dei luoghi. Od rujna 2014. sudjeluje na Vareš Classic Festivalu s violinisticom Andreom Nikolić i ansamblom WISE. U rujnu 2015. nastupa na festivalu Dubrovnik u pozno ljeto u Kneževom dvoru s brazilskim violinistom C. Rodriguesom. Radio je kao službena klavirska pratnja na međunarodnim natjecanjima Antonio Janigro, Antonio Janigro za mlade celliste, Boris Papandopulo, Poreč Fest i Bistrički zvukolik u Hrvatskoj te na međunarodnom natjecanju SVIREL u Sloveniji. U listopadu 2014. sudjelovao je na Međunarodnom Hugo Staehle festivalu za mlade pijaniste kao predavač, a u listopadu 2010. kao asistent prof. Đure Tikvice. U svibnju 2012. sudjelovao je na međunarodnoj konferenciji Transformacija obrazovanja i glazbena kultura: tradicija i sadašnjost u Odessi, Ukrajini gdje je održao recital s predavanjem.

Od 2008. član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, a od 2012. stalno je zaposlen na Muzičkoj akademiji kao umjetnički suradnik.