

Biografije

Gordan Tudor, profesor je saksofona i komorne glazbe na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje vodi međunarodnu klasu saksofona. Posebno je ponosan na ansambl S/UMAS kojeg je osnovao sa studentima instrumentalnog odsjeka 2015.godine. Taj projekt biti će okrunjen skorim objavljivanjem albuma prvijenca ansambla S/UMAS pod imenom IT IS WHAT IT IS u nakladi Cantus recordsa sa skladbama hrvatskih autora.

Lev Pupis, sjajni slovenski saksofoist, pedagog i organizator. Profesor je saksofona na Konzervatoriju u Ljubljani, Muzičkoj akademiji u Sarajevu te Konzervatoriju u Grazu. Izuzetno ponosan na SOS juniorski orkestar saksofona, koji se sastoji od 32 mlada saksofonista iz 15 slovenskih glazbenih škola. Njegov primarni cilj je edukacija mladih glazbenika o orkestralnoj izvedbi i stvaranje kreativnog okruženja koje dodatno potiče mlade glazbenike da se bave stvaranjem i izvedbom glazbe. Orkestar djeluje pod pokroviteljstvom Kulturnog društva Sekvoja čiji je umjetnički voditelj Lev.

Tomislav Žužak, jedan je od vodećih hrvatskih saksofonista i pedagoga. Profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te Glazbenoj školi Blagoje Bersa. Tomislav je svestrani glazbenik, podjednako spreman muzicirati uz orgulje, kao solist sa brojnim orkestrima ili na bariton saksofonu u njegovom Papandopulo kvartetu. Sa ostalim članovima Papandopulo kvarteta pokrenuo je Proljetnu školu saksofona u Jaski koja je najviše zaslužna za uzlet saksofona u Hrvatskoj.

Erna Čizmić Rebić, diplomantica je saksofona na UMAS-u, u klasi prof. Gordana Tudora te je još kao student započela svoj strelovitt pedagoški put. Profesorica je u GŠ Metković te GŠ Josip Hatze u Splitu te sa svojim učenicima postiže izvanredne rezultate. Sa kolegama iz klase osnovala je Kvartet ENDeM sa kojim osvaja brojne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu.

Roberto Buttus, talijanski je graditelj instrumenata, inovator, idejni tvorac brenda Sequoia koji proizvodi iznimne saksofone po vrlo pristupačnim cijenama. Još od malena zanima ga mehanika i inženjerstvo te je nakon specijaliziranja popravaka drvenih duhačkih instrumenata u Njemačkoj i Parizu, odlučio konstruirati instrument kojemu "zvuk dolazi iz duše". Tako je nastala Sequoia.