**UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Preddiplomski studij Gluma**

SPLIT, lipanj 2015.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv visokog učilišta | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Adresa | Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split |
| Telefon | + 385 21 360 179/ + 385 21 360 178 |
| Fax | + 385 21 344 043 |
| E.mail adresa | [office@umas.hr](mailto:office@umas.hr) |
| Web stranica | [www.umas.hr](http://www.umas.hr) |

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv studijskoga programa | Gluma  Preddiplomski sveučilišnni studij | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program ☐ | | **Sveučilišni studijski program x** | |
| Razina studijskoga programa | **Preddiplomski X** | Diplomski ☐ | | Integrirani |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički ☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/prvostupnica glume** | | | |

1. UVOD
   1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Područje južne Hrvatske, od Zadra do Dubrovnika, (s oko milijun stanovnika), s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, kao središnjom i nacionalnom kazališnom kućom te još šest kazališta: Hrvatska kazališna kuća Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište mladih u Splitu i Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, okosnica su kazališnog života u ovom području Hrvatske. Najveći problem, s kojim su suočena ova kazališta posljednjih dvadestak godina, su kadrovski problemi, u prvom redu nedostatak umjetnika – glumaca.Takvo stanje nije trenutna ili periodična pojava, nego problem koji je situiran u dugom vremenskom razdoblju, što upućuje na zaključak da su uzroci koji su do toga doveli, složeniji nego se u prvi mah može zaključiti; te da nisu, ni izbliza riješeni otvaranjem povremenih jednogeneracijskih studija glume kao odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

Potrebe ovih kazališta, do pune kadrovske popunjenosti, neće se moći zadovoljiti školovanjem jedne generacije glumaca, pogotovo ne generacijske potrebe. Kako je evidentno da je riječ o permanentnim potrebama, to znači da je nužno osigurati stalan ulazak novih kadrova, umjetnika - glumaca, odnosno njihovo školovanje. To kazalištima omogućuje utemeljiti dramske ansamble, u početku za ograničeno izvođenje programa, a postupno do pune popune, slijedi prirodna generacijska popuna.

Otvaranjem preddiplomskog i diplomskog studija glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, stvoreni su uvjeti da se sustavnim školovanjem mladih glumaca, iz sredina u kojima će nakon završetka školovanja odmah moći raditi, te u kazalištima u Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku, postupno prevlada sadašnja nepovoljna kadrovska struktura umjetničkog kadra, odnosno glumaca.

Stvarne kadrovske potrebe svih sedam kazališta egzaktno su izračunljive, te kad se ima na umu generacijska zamjena, posve je jasno da su potrebe tih kazališta u duljem vremenskom razdoblju takve da ne mogu biti pokrivene školovanjem jedne generacije, nego je nužno pristupiti sustavnom i permanentnom školovanju mladih glumaca.

Upis novih studenata vrši se svake druge godine i to onoliki broj studenata koliko će biti procijenjene potrebe kazališta. Na taj način osigurava se stalan priliv školovanih glumaca i popunjava se prirodna generacijska zamjena glumaca.

* 1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Vizija razvoja društvene zajednice, odnosno Hrvatske u cjelini, na konceptu policentričnog i održivog razvoja, sukladno temeljnim razvojnim načelima Europske unije, može biti polazište u promišljanju valorizacije «ljudskog resursa» kao temeljnice za planiranje kadrovskih potreba, dakako i onih u kulturi.

Ovome u prilog govrore činjenice: Hrvatsko narodno kazalište Split je nastavna baza Umjetničke akademije, poglavito za Odjel kazališne umjetnosti i Odjel glazbene umjetnosti. Studenti oba odjela već tokom studija dobivaju priliku sudjelovanja u kazališnim produkcijama ove kuće.

Studenti glume imaju prve angažmane i u Gradskom kazalištu mladih Split, Gradskom kazalištu lutaka Split, kazalištu Playdrama i u drugim neovisnim kazališnim trupama.

Studenti glume često sudjeluju u aktivnostima udruga civilnoga društva, posvećenima kulturnoj i društveno odgovornom djelovanju u svojoj zajednici.

* 1. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Strukovno udruženje koje okuplja glumce i druge kazališne umjetnike u Hrvatskoj je Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU). Po završenom Preddiplomskom studiju Gluma, ono prima prvostupnike/prvostupnice glume u svoje članstvo.

* 1. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Hrvatsko narodno kazalište Split – nastavna baza.

* 1. Način financiranja

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta u potpunosti pokriva troškove studiranja. Dodatna sredstva Odsjek za kazališnu umjetnost pribavlja komercijalnom ponudom svojih programa lokalnim zajednicama (festivali, turističke zajednice).

* 1. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Ovaj program studija glume slijedio je iskustva drugih studija i visokih škola glume, prije svih, Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba, s kojom je planirana bliska suradnja, na kadrovskom i programskom planu; Akademije u Ljubljani te nekih visokih škola glume u zemljama Europske unije. Treba, međutim, naglasiti da u sustavu visokog obrazovanja, u području umjetničkih zanimanja, među zemljama članicama Europske unije, vlada najveća neujednačenost u sustavu visoko-obrazovnih ustanova; kako u programu tako i u vremenskom trajanju pojedinih obrazovnih stupnjeva, te će u tom području visokog obrazovanja biti najteže postići jedinstvene obrasce osposobljavanja za pojedina umjetnička zanimanja, a u tu skupinu ulazi i obrazovanje za glumačko zvanje i zanimanje.

Studij je otvoren za inovacije s obzirom na sredstva i metode rada koje omogućuju suvremena tehnička pomagala i tehnologija, ali i prilagodljiv za ujednačavanje s kompaktibilnim studijima u zemljama Europske unije.

* 1. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je otvoren prema pokretljivosti studenata i nastavnika ugovorima o suradnji s drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj. Studij glume, kao umjetnički-stručni studij, s obzirom na kadrovski potencijal akademije te ostalih sastavnica Sveučilišta, u prvom redu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, potom Hrvatskog narodnog kazališta Splitu; na bazi interdisciplinarnosti komplementaran je postojećem ustroju i stručnim studijima na Akademiji, ali i s istim ili srodnim studijima glume na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i vrlo blizak istovrsnom studiju u Ljubljani. To će omogućuje pokretljivost studenata u jednom i drugom smjeru, uz određene uvjete u redoslijedu kolegija na pojedinim studijima, koje student mora ispuniti da bi prešao s jednog studija na drugi. Mobilnost studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja, poticana kroz program ERASMUS+, omogućuje stjecanja novih iskustava u zemljama Europske unije. Erasmus+ program omogućuje studentsku i nastavničku mobilnost u zemljama Europske unije.

* 1. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i dramske baštine te istraživačka priroda suvremenih izvedbenih praksi Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju unutar Sveučilišta u Splitu.

Važan segment misije Sveučilišta jest prijenos znanja i tehnologije na gospodarstvo i društvo u regiji u kojoj djeluje. U tom smislu Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju u praćenju dostignuća suvremenog kazališta u svijetu (kako u znanstveno - istraživačkom tako i u izvedbenom dijelu) i prenošenju tih dostignuća u našu sredinu.

* 1. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Iskustva u organiziranju i izvođenju ekvivalentnih ili sličnih programa studija glume u Republici Hrvatskoj, koja su izvođena u suradnji s Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu, imaju sve četiri nacionalne kazališne kuće, u Splitu, Osijeku i Rijeci, gdje je povremeno izvođen jedno-generacijski studij glume. Time se, međutim i nažlost, nije problem trajnog nedostatka glumaca riješio – ostao je i nadalje otvoren, kako u ovim kazalištima tako i još više u manjim kazalištima u (manjim sredinama), dakle u svim sredinama koja imaju i kazališta izvan područja Zagreba. S obzirom na mogućnosti koje zvanje glumca otvara u području rada, kako na filmu, radiju i drugim modernim medijima, kazališta su u tom pogledu u sve težem položaju s velikim problemima u planiranju svoga repertoara.

Izravna povezanost studija glume, s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, ali i s ostalim kazalištima u regiji, omogućit će neposredno sudjelovanje studenta u činu stvaranja predstave i njihovo brzo uključivanje u podjelu i nastup na pozornici, dakako, postupno. Osim te svrhe, očekivati je da će se studenti već tijekom edukacije, ulazeći postupno u tajne zanata i kreiranja vlastitog umjetničkog-glumačkog izraza, stopiti sa sredinom i konačno u njoj nastaviti svoj umjetnički rad.

1. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA
   1. Opći dio

|  |  |
| --- | --- |
| Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa | Područje umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma |
| Trajanje studijskoga programa | Četverogodišnji studij (8 semestara). |
| Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija | 240 |
| Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak | 1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Dokumenti* koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis:  - rodni list  - domovnica,  - potvrdu o prebivalištu,  - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole,  - svjedodžbu o završnom ispitu (matura),  - dvije fotografije (35\*45mm), - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996 |

* 1. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Nakon završenoga studija studenti/studentice će biti u stanju:

1. Opisati i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja

2. Identificirati morfološke i tipološke karakteristike umjetničkih epoha

3. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkog djela

4. Primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu.

5. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.

6. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke

7. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju

8. Čitati tekstove na različitim suvremenim čakavskim i kajkavskim idiomima

9. Jasno razlikovati arhaičnu hrvatsku štokavštinu od novoštokavštinu te s razumijevanjem čitati i govorno interpretirati tekstove na tim idiomima.

10. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova

11.Koristiti tijelo u glumačkoj ekspresiji, usvojene kreativne tehnike i znanja  
12.Izraziti se improvizacijom   
13.Oblikovati koreografije (cabaret ili musical i suvremeni ples)

14.Primijeniti stečena znanja o luku uluge u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi složene strukture

15.Prepoznati složene psihološke karakteristike i složene odnose unutar dramske strukture

16.Primijeniti stečene spoznaje o ulozi u suigri s partnerima

17.Kreirati više uloga u jednoj kazališnoj predstavi

18.Donositi samostalne umjetničke izbore u kreiranju uloga

19.Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim prostorima igre, uključujući i otvoreni prostor.

20.Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim medijima (TV, radio, film).

21.Samostalno se govorno pripremiti na tekstu za grupni rad i stvaranje predstave.

22.Stvarati vlastiti kreativni pristup i rješenje za govorne zadatke projekta u kojem sudjeluje.

23.Izraziti se govorno kroz razna stanja, emocije i aktivnosti koje uloga zahtijeva.

24.Fleksibilno surađivati u radu na predstavi, ne odustajući ipak od vlastite zamisli kojoj vjeruje.

25.Organizirati koncentracijske i fizičke vježbe pred pokus

26.Dramatizirati glazbenu igru

27.Istražiti narativne stilove i stilizacije

28.Kreativno djelovati u interdisciplinarnom projektu

29.Prepoznati utjecaje filozofije na dramsko pismo

30.Povezati stečena teorijska znanja iz dramaturgije s praktičnim radom

* 1. Mogućnost zapošljavanja

Prvostupnici/prvostupnice glume imaju mogućnost zapošljavanja u kazalištima (HNK Split, GKM Split, GKL Split, HNK Šibenik, Zadar, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku…) ili dobivaju honorarne angažmane na TV-u ili na filmu.

* 1. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici/prvostupnice glume mogu upisati Diplomski studij glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, ali i druge diplomske studije srodnih programa, poglavito vezanih uz izvedbene umjetnosti i film, kako u Splitu, tako i na drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

* 1. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Upis u Preddiplomski studij Gluma nije moguć sa studija niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH. Moguć je upis po Zahtjevu za priznavanje razdoblja studija, nakon položenih predmeta na srodnim akademijama u RH, kao i po Zahtjevu za priznavanje inozemne viskokoškolske kvalifikacije, nakon položenih predmeta na preddiplomskim studijima u inozemstvu.

* 1. Uvjeti i način studiranja

**2.6.1. Struktura studija**

Četverogodišnji studij – 8 semestara.

**2.6.2. Veličine skupina**

Upisna kvota je osam (8) studenata/studentica po generaciji, što omogućuje individualan rad ili rad u manjim skupinama studenata, što je optimalno s obzirom na pretežit broj vježbi u nastavi.

**2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu**

Uvjeti upisa u slijedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini, treba steći

minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna

2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine

2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu

godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije

upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u

akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine

upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini

u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje

imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja

tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i

sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri

godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini,

smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku

godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim

odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa

spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim

odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti,

obrazovanja i sporta.

14

Student je obvezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje

nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student,

uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju

pohađanja predavanja.

* 1. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Umjetnička akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu (operativnog voditelja).

* 1. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

S obzirom na specifičnost glumačkoga zvanja i glumačke izobrazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu, studenti/studentice Preddiplomskoga studija Gluma ne mogu upisivati predmete s drugih studija, osim općih predmeta kao, primjerice, Uvod u sociologiju, Sociologija umjetnosti, Povijest umjetnosti.

* 1. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima

nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav

način praćenja nastave dogovaraju voditelj, predmetni nastavnik i student.

* 1. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije

i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor

između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u

skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

* 1. Završetak studija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Način završetka studija* | **Završni rad X** Diplomski rad | Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐ |
| *Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita* | **Način završetka studija**  Studenti/studentice završavaju studij završnim radom – ulogom u završnoj predstavi predviđenom programom kolegija Gluma – Uloga II. | |
| *Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada* | Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je *Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu* Umjetničke akademije. | |

* 1. Popis obveznih i izbornih predmeta

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: I. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU001 | Gluma - Radnja I | 45 |  | 75 |  | 8 |
| UAU002 | Scenski govor I | 30 |  | 75 |  | 7 |
| UAU003 | Scenski pokret I | 15 |  | 30 |  | 3,5 |
| UAU004 | Scenski pokret - Osnove plesa I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU005 | Scenski pokret – Akrobatika i mima I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU006 | Povijest drame i kazališta I | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU007 | Glazbeni izraz I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU008 | Hrvatski jezik s fonetikom I | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU009 | Književnost I | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU00A | Engleski jezik I | 15 |  | 15 |  | 1 |
| UAU00B | Psihologija I | 15 | 15 |  |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 60 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: II. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU101 | Gluma – Radnja II | 45 |  | 75 |  | 8 |
| UAU102 | Scenski govor II | 30 |  | 75 |  | 7 |
| UAU103 | Scenski pokret II | 15 |  | 30 |  | 3,5 |
| UAU104 | Scenski pokret – Osnove plesa II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU105 | Scenski pokret – Akrobatika i mima II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU106 | Povijest drame i kazališta II | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU107 | Glazbeni izraz II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU108 | Hrvatski jezik s fonetikom II | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU109 | Književnost II | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU10A | Engleski jezik II | 15 |  | 15 |  | 1 |
| UAU10B | Psihologija II | 15 | 15 |  |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 60 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2. | | | | | | | |
| Semestar: III. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU201 | Gluma – Lik i karakter I | 45 |  | 105 |  | 9 |
| UAU202 | Scenski govor III | 30 |  | 75 |  | 7 |
| UAU203 | Scenski pokret III | 15 |  | 30 |  | 3,5 |
| UAU20C | Scenski pokret – Društveno scenski ples I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU20D | Scenski pokret – Mačevanje I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU206 | Povijest drame i kazališta III | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU207 | Glazbeni izraz III | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU208 | Hrvatski jezik s dijalektologijom III | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU209 | Književnost III | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU20A | Engleski jezik III | 15 |  | 15 |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 45 | 270 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2. | | | | | | | |
| Semestar: IV. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU301 | Gluma – Lik i karakter I | 45 |  | 105 |  | 9 |
| UAU302 | Scenski govor IV | 30 |  | 75 |  | 7 |
| UAU303 | Scenski pokret IV | 15 |  | 30 |  | 3,5 |
| UAU30C | Scenski pokret – Društveno scenski ples II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU30D | Scenski pokret – Mačevanje II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU306 | Povijest drame i kazališta IV | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU307 | Glazbeni izraz IV | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU308 | Hrvatski jezik s dijalektologijom II | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU309 | Književnost IV | 15 | 15 |  |  | 1,5 |
| UAU30A | Engleski jezik IV | 15 |  | 15 |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 45 | 270 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3. | | | | | | | |
| Semestar: V. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU401 | Gluma – Stil i žanr I | 60 |  | 90 |  | 9 |
| UAU402 | Scenski govor V | 45 |  | 75 |  | 8 |
| UAU403 | Scenski pokret V | 15 |  | 30 |  | 4 |
| UAU40C | Scenski pokret – Društveno scenski ples III | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU40F | Scenski pokret – Maska i mima I | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU406 | Povijest drame i kazališta V. | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU40G | Dramaturgija I | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU40H | Tehnika songa I | 15 |  | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 180 | 30 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3. | | | | | | | |
| Semestar: VI. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU501 | Gluma – Stil i žanr II | 60 |  | 90 |  | 9 |
| UAU502 | Scenski govor VI | 30 |  | 75 |  | 8 |
| UAU503 | Scenski pokret VI | 15 |  | 30 |  | 4 |
| UAU50C | Scenski pokret – Društveno scenski ples IV | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU50F | Scenski pokret – Maska i mima II | 15 |  | 15 |  | 1,5 |
| UAU506 | Povijest drame i kazališta VI | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU50G | Dramaturgija II | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU50H | Tehnika songa II | 15 |  | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 180 | 30 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 4. | | | | | | | |
| Semestar: VII. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU601 | Gluma – Uloga I | 60 |  | 120 |  | 9 |
| UAU602 | Scenski govor VII | 45 |  | 90 |  | 8 |
| UAU603 | Scenski pokret VII | 30 |  | 90 |  | 7 |
| UAU60G | Dramaturgija III | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU60I | Povijest umjetnosti I | 30 |  |  |  | 1 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 |  |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 190 | 30 | 300 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 4. | | | | | | | |
| Semestar: VIII. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU701 | Gluma – Uloga II | 60 |  | 120 |  | 9 |
| UAU702 | Scenski govor VIII | 45 |  | 90 |  | 8 |
| UAU703 | Scenski pokret VIII | 30 |  | 90 |  | 7 |
| UAU70G | Dramaturgija IV | 15 | 15 |  |  | 2 |
| UAU70I | Povijest umjetnosti II | 30 |  |  |  | 1 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 |  |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 190 | 30 | 300 |  | 30 |

* 1. Opis predmeta

I. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA - RADNJA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU001 | | | Godina studija | | | | 1.godina  I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Milan Štrljić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 8 | | | | |
| Suradnici | | Petra Kovačić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Organsko vršenje radnje u sukobljenom (dramskom) odnosu, u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija Gluma. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom  2. Prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti (vrijedi i za probleme u pokretu, glasu ili govoru ukoliko ih student ima)  3. Prepoznati razlike između scenske i privatne pojavnosti  4. Koristiti (svjesno) osjetila, kreativnost i intuiciju, koncentraciju i preciznost u kreiranju dramske radnje  5. Kreirati dramske etide na temu radnje iz svakodnevnog života (samostalno, duo i grupnu)  6. Prepoznati i izgraditi odnos unutar duo i grupnih etida, koristeći osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni  7. Izraziti se spontano i istinito u kreiranju etida i odnosa, koristeći zapažanja iz svakodnevnog života  8. Sintetizirati tjelesno, emotivno i mentalno pamćenje u ponavljanju kreiranih etida  9. Demonstrirati kreirane etide primjenjujući scenske zakonitosti, a u skladu s vlastitim organskim procesima i u svoje ime | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stvaranje teorijskog temelja za upoznavanje osnovnih elemenata glume (6P)  2. Scenska realizacija ustanovljenih elemenata (6V)  3. Odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja (3P+3V)  4. Oslobađanje od psihofizičke napetosti (2P+5V)  5. Otkrivanje mogućih problema u pokretu, glasu i govoru, otklanjanje istih i unapređivanje mogućnosti (2P+5V)  6. Razvijanje osjećaja za scenski prostor i vrijeme (4P+4V)  7. Razvijanje osjećaja za ritam i partnerstvo na sceni (4P+7V)  8. Pokretanje tjelesnog, emotivnog i mentalnog pamćenja (2P+5V)  9. Osvještavanje i pokretanje osjetila, kreativnosti i intuicije (2P+5V)  10. Razvija­nje svijesti o radnji na primjerima iz svakodnevnog života i korištenje istih unutar scenskog prostora kreirajući male dramske forme (4P+10V)  11. Razvijanje koncentracije i usmjeravanja pažnje na određenu radnju, te razvijanje preciznosti u izvršavanju radnji (4P+5V)  12. Stvaranje i razvijanje dramskog odnosa između vršitelja radnji unutar zadane etide (6P+10V)  13. Razvijanje senzomotorne koordina­cije kako bi se kompletan organizam aktivirao i osposobio za akciju (2P+4V)  14. Rad na spontanom, iskrenom i istinitom vršenju radnji na sceni, u suglasnosti s vlastitim organskim procesima i u svoje ime (4P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 25%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit:15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Branko Gavella: Glumac i kazalište | | | | | | |  | |  | | |
| K. S. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| E. G. Craig: O umjetnosti kazališta | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Sofoklo: Antigona, Kralj Edip Shakespeare: Hamlet, Romeo i Giulietta Molière: Škrtac, Tartuffe K. S. Stanislavski: Moj život u umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU002 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osvještavanje razlike između privatne i scenske pojavnosti.  Stjecanje temeljnih znanja o nastanku glasa.  Osvještavanje i produbljivanje disanja.  Osvještavanje daha kao nositelja zvuka.  Osvještavanje govora kao procesa u kojem sudjeluje čitavo tijelo.  Razumijevanje uloge govora u komunikaciji.  Usvajanje osnovnih vježbi za trajan i samostalan razvoj glasovne tehnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Uočiti razliku između napetosti i opuštenosti tijela  2. Prepoznati točke napetosti i opustiti ih  3. Centrirati tijelo  4. Razlikovati ošitno i rebarno disanje i prepoznati njihovu povezanost  5. Opisati kako nastaje govor uz poznavanje dijelova tijela koji u njemu aktivno  ili pasivno sudjeluju  6. Pravilno izvesti pojedine vježbe za rad na glasu i objasniti njihovo djelovanje i primjenu  7. Primijeniti vježbe za zagrijavanje glasa kao pripremu za govor  8. Proizvesti slobodan i ukorijenjen ton, u trajanju i kroz riječ | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razlika između privatne i scenske pojavnosti (2P) 2. Što je osviješteni govorni aparat (2P)  3. Govor - proces u kojem sudjeluje čitavo tijelo (2P) 4. Slobodno, opušteno i centrirano tijelo (2P)  5. Anatomija glasa (2P) 6. Slobodno i pravilno disanje (4P) 7. Ošitno i rebarno disanje, njihova povezanost (2P) 8. Pretvaranje daha u zvuk (2P) 9. Ukorjenjivanje glasa (4P) 10. Impostacija (2P) 11. Podržani glas (2P) 12. Uloga govora u komunikaciji (2P) 13. Društveni rituali (2P) 14. Rad s tijelom, vježbe, improvizacije, etide (ispitni materijal) (75V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry: Glumac i glas | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg: The Actor Speaks | | | | | | |  | |  | | |
| M. Marković : Glas glumca | | | | | | |  | |  | | |
| K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| Nancy Zi : Umijeće disanja | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ezop : Basne  Hrvatska narodna poezija  Zdravice  Tužaljke  Ritualni tekstovi raznih podrijetla  Narodne poslovice i zagonetke  Dječja poezija raznih autora | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama  Završnim ispitom  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU003 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje osnovne svijesti o tijelu i pokretu i partnerskog povjerenja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osnovne tehnike tjelesne koordinacije  2. Orijentirati se u scenskom prostoru  3. Razlikovati scensku i svakodnevnu tjelesnu artikulaciju  4. Provjeriti prirodnost motiva scenske radnje | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Orijentacija u zadanom prostoru - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. Tjelesna koordinacija - p 2, v 4  3. Senzualiziranje svakodnevnih ritualnih radnji - p 2, v 4  4. Artikulacija kralježnice - p 1, v 2  5. Globalna artikulacija - p 2, v 4  6. Lokalna artikulacija - p 2, v 4  7. Solo improvizacija - p 1, v 2  8. Duo improvizacija - p 1, v 2  9. Grupna improvizacija - p 1, v 2  10. Partnersko povjerenje - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, samostalan i praktični rad, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Praktični rad: 25% Usmeni ispit: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| P. Brook: Prazan prostor | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | K.Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - OSNOVE PLESA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU004 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s kreativnim plesom i plesnom improvizacijom, kroz razvijanje osnovne svijesti o vlastitom tijelu i prostoru | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati i lišiti se tjelesnih i psihičkih inhibicija 2. Imati svijest o tijelu i pokretu 3. Izraziti se pokretom u maloj formi scenskog plesa 4. Primijeniti osjećaj za tijelo, ritam, pokret i pamćenje pokreta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Priprema i kinestički osjećaj o organskoj svijesti o sebi, svom tijelu i pokretu (2P+3V)  2. Ispravljanje patologije držanja i kretanja (2P+1V) 3. Razvijanje percepcije pokreta (2P+3V) 4. Vježbe napetosti i opuštenosti (2P+2V) 5. Razvijanje svijesti o prostoru (2P+2V) 6. Izražavanje kvalitete pokreta, artikulacija pokreta (3P+2V) 7. Postupak funkcionalne radnje do plesnog pokreta i obratno (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić: Povijest plesa starih civilizacija | | | | | | |  | |  | | |
| Eugenio Barba: Rječnik kazališne antropologije - Tajna umjetnost glumca | | | | | | |  | |  | | |
| Maga Magazinović: Istorija igre | | | | | | |  | |  | | |
| Gabrielle Roth: Putovanje do ekstaze | | | | | | |  | |  | | |
| Selma Jeanne Cohen: Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Mary Wigman: The Language of Dance F.Nietshe: Rođenje tragedije | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedince, pojedinačno i skupno Završni ispit Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - AKROBATIKA I MIMA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU005 | | | Godina studija | | | | 1.godina I.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje osnovnih mimskih i akrobatskih elemenata za osnovnu psihofizičku koordinaciju | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Demonstrirati osnovnu tjelesnu koordinaciju s jednostavnim akrobatskim elementima  2. Vladati osnovnim mimskim tehnikama  3. Artikulirati bespredmentne radnje  4. Prezentirati kratku kombinaciju jednostavnih akrobatskih elemenata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u osnove akrobatike - predavanje 2 sata, vježba 2 sata  2. Osnovni elementi, kolutovi - p 2, v 2  3. Varijacije kolutova - p 1, v 1  4. Osnovni balansi - p 1, v 1  5. Valovi - p 1, v 1  6. Organski i anorganski principi pokreta - p 1, v 1  7. Uvod u osnovne mimske tehnike - p 2, v 2  8. Globalni i lokalni pokreti - p 1, v 1  9. Kreiranje etide - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, uzajamne konstruktivne kritike | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 25% Aktivnost na nastavi: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J.Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj održanoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika  Kontinuirano se provjerava osnovna tjelesna kondicija Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU006 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s kazalištem i dramama antičkog razdoblja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove antičkog kazališta 2. Analizirati antičke tragedije na temelju stečenih znanja 3. Povezati antičku tragediju sa suvemenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Antičko kazalište; geneza grčke tragedije, organska trilogija, razdoblja čovjekove pred-povijesti (od rituala i obreda i drugih oblika igre do drame) (5P+5S) 2. Antički kazališni prostori (2P+2S) 3. Eshil, Sofoklo, Euripid (8P+8S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1.Aristotel: Nauk o pjesničkom umijeću (prev. M. Kuzmić), 1912, 1972; ili od Z. Dukata, Zagreb 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| 2.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 3.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 4.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| 5.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I) | | | | | | |  | |  | | |
| 6.Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta (prev. V. Flalaker) Zagreb 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| 7.Novak, Prosperov Slobodan – Lisac, Josip: Hrvatska drama do narodnog  preporoda, sv. I, Split 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| 8.A. Lesky, Povijest grčke književnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968.  2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981.  3.Fergason (Fergusson), Frensis (Francis): Pojam pozorišta, Beograd 1979.  4.Huizinga, Hohan: Homo Iudens, Zagreb 1970.  5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb  6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973.  7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita. Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLAZBENI IZRAZ I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU007 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | Mate Akrap, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju jednostavnijih vokalnih zadataka.  Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas.  Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem.  Ovladati elementima glazbenog pisma. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja  2. Primijeniti osnove vokalne tehnike  3. Izvoditi jednostavnije vokalno-tehničke zadatke  4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju  5. Sudjelovati u javnim nastupima  6. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere  7. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodni sat. (1)  2. Građa vokalnog aparata. Notno crtovlje. (1)  3. Pravilno držanje tijela prilikom pjevanja. Abeceda, solmizacija, tonski sustav. (1)  4. Vrste disanja pri pjevanju i važnost pravilnog disanja pri pjevanju. (1)  5. Predznaci; ključevi. (1)  6. Ritam; mjera. (1)  7. Stanka (pauza); znakovi za produljenje trajanja tonova i stanki. (1)  8. Obrada vokalize bez teksta. (1)  9. Tonalitet i ljestvica. (1)  10. Obrada nove vokalize. (1)  11. Tonalitet i ljestvica. (1)  12. Obrada vokalize s tekstom. (1)  13. Intervali i obrati intervala. (1)  14. Obrada nove vokalize s tekstom. (1)  15. Kolokvij. (1)  VJEŽBE:   |  | | --- | |  |   1. Uvodni sat. (1)  2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. (1)  3. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. Slušna percepcija tonike i dominante. (1)  4. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. Slušna percepcija durskog i molskog trozvuka. (1)  5. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Slušna percepcija vođice. (1)  6. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1)  7. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Slušna percepcija i realizacija cijele note, polovinke i četvrtinke u različitim mjerama. (1)  8. Obrada vokalize bez teksta. Izrada jednostavnog ritamskog diktata s obrađenim ritamskim elementima. (1)  9. Ponavljanje i dorada obrađene vokalize. Slušna percepcija subdominante. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1)  10. Obrada nove vokalize. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1)  11. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Slušna percepcija II. stupnja tonaliteta. (1)  12. Obrada vokalize s tekstom. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. (1)  13. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Slušna percepcija i realizacija osminke u različitim mjerama. (1)  14. Slušna percepcija VI. stupnja tonaliteta. (1)  15. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, polaganje kolokvija, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave:13%  Kolokvij: 20%  Javni nastup: 67% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1.Petrović, T. (2009). *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara. | | | | | | |  | |  | | |
| 2.Cvejić, N. (1980). *Savremeni belkanto*. Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Zi, N. (2005). *Umijeće disanja*. Zagreb: VBZ. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Primjeri iz vokalne literature. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.). *Umjetnost pjevanja.* Zagreb: Školska knjiga  2. Alcantara, P. de (1997.). *Indirect procedures*. New York: Oxford University Press.  3. Špiler, B. (1972.).*Umjetnost solo pjevanja.* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu  4. Marković, M. (2002). *Glas glumca*. Beograd: Clio.  5. Adamić, T. (1983). *Solfeggio*.Zagreb: Muzička naklada | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | -studentska evaluacija primjenom anonimne ankete;  -hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega;  -samoevaluacija | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **HRVATSKI JEZIK S FONETIKOM I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU008 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje svijesti o važnosti jezične kulture u glumačkom pozivu.  Razvijanje svijesti o važnosti pravilnoga čitanja i izgovaranja teksta.  Pripremanje studenata za što lakše svladavanje glumačke vještine na hrvatskom standardnom jeziku, na kojem će najčešće kao profesionalni glumci javno izvoditi različite tekstove. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit ( DPZVS) za upis studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Razumjeti osnovno jezikoslovno pojmovlje  2. Jasno razlikovati vrste glasove u hrvatskom standardnom jeziku zavisno o artikulacijskim svojstvima tih glasova  3. Prepoznati mjesto naglaska u riječi  4. Prepoznati mjesto naglaska u naglasnoj cjelini  5. Odrediti dužinu naglaska  6. Odrediti naglasnu intonaciju i prepoznati vrstu naglaska u standardnom jeziku  7. Prepoznati nenaglašene dužine u standardnom jeziku  8. Razlikovati osnovne vrste rečenične intonacije i glumački ih interpretirati  9. Prepoznati i verbalno realizirati različite naglaske u različitim oblicima iste riječi  10. Prepoznati značenjske razlike koje su uvjetovane naglaskom i kvantitetom riječi i oblika | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Uvod u hrvatsku jezičnu kulturu, osnovni pojmovi (1P, 1S)  Osnovno jezikoslovno nazivlje (1P, 1S)  Glasovi u hrvatskom jeziku (1P, 1S)  Inventar i distribucija naglasaka u suvremenom hrvatskom književnom jeziku (1P, 1S)  O intonacijskim i kvantitativnim razlikama naglasaka u hrvatskomstandardnom jeziku – njihov pravilan izgovor (3P, 3S)  Naglasne cjeline (2P, 2S)  Rečenična intonacija (1P, 1S)  Naglasni tipovi u sklonidbi (2P, 2S)  Naglasni tipovi u sprezanju (2P, 2S)  Homografi (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave.  Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa.  Samostalni zadaci vezani uz čitanje teksta s razumijevanjem. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Kontinuirani rado na nastavi: 30% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Vukušić, S.; Zoričić, I.; Graselli-Vukušić, M.: *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007. | | | | | | |  | |  | | |
| Škarić, I.: “Fonetika hrvatskoga književnoga jezika”, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, HAZU – Globus, Zagreb, 1991, 61-377. | | | | | | |  | |  | | |
| Izabrani tekstovi za vježbanje izgovora i interpretaciju. | | | | | | | Tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata. | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dopunska literatura uvjetovana je sadržajima koje studenti radi na Glumi i na Scenskom govoru. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa  Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KNJIŽEVNOST I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU009 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. dr.sc. Boris Škvorc | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovnim pojmovima i metodologijama u proučavanju književnosti i kulture.  Osposobljavanje studenata za samostalno čitanje i interpretaciju književnih tekstova i kontekstualiziranje pojava iz povijesti književnosti.  Stjecanje sposobnosti diskurzivnog uključivanja književnih djela i pojava u širi kulturalni kontekst | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit ( DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova 2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe  3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova  4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture  5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini  6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Što je književnosti? (4P + 2S) * Koja je priroda i funkcija književnog teksta? (2P + 1S) * Pitanje autora (2P + 1S) * Upoznavanje s osnovnim disciplinama i povijesti Znanosti o književnosti (2P + 1S) * Teorija književnosti (2P + 1S) * Povijest književnosti i književna kritika (2P + 1S) * Čitanje i povijest čitanja (2P + 1S) * Književni rodovi i vrste (2P + 1S) * Tropi i figure (2P + 1S) * Versifikacija (2P + 1S) * Naratologija (2P + 1S) * Primjeri iz hrvatske i svjetske književnosti (6P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, pisanje eseja, sudjelovanje u on-line raspravama, završni pismeni rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Završni pismeni rad | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Sudjelovanje na predavanjima: 30% Izvršavanje seminarskih obveza: 30% Pismeni završni rad: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Milivoj Solar (2012): Teorija književnosti s rječnikom književnog nazivlja. Beograd: Službeni glasnik | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
| Jonathan Culler (2001): Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb, AGM | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izbor primjera iz europske i hrvatske lirike, drame i proze u funkciji oprimjerenja teorijskih postavki.  Romani: Kiklop Ranka Marinkovića i Izvanbrodski dnevnik Slobodana Novaka.  Lirika: izbor iz suvremene hrvatske lirike.  Drama: Glorija Ranka Marinkovića, Izbor iz hrvatske i svjetske dramske književnosti. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, online rasprave, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra  Studentska anketa i drugi oblici provođenja provjere kvalitete predviđeni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU00A | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (*Independent User* B2)  Razvijanjem osnovnih jezičnih vještina kolegij ima za ciljeve:   * sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke * proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova * razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova * osposobljavanje za opisivanje i izražavanje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu * razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad * osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku * razvijanje kritičkog razmišljanja * ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova * upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit ( DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na engleskom jeziku  2. Iznositi osobni stav na zadanu temu  3. Definirati i upotrebljavati osnovne pojmove filmskog vokabulara u kontekstu  4. Opisivati sličnosti i razlike između pojedinih filmskih žanrova  5. Diskutirati o najnovijim trendovima u filmskoj industriji  6. Kategorizirati najprestižnije filmske festivale i pripadajuće filmske nagrade  7. Opisati scene iz filma na stranom jeziku  8. Identificirati razlike u pravopisu, leksiku te izgovoru između britanskog (BE) i američkog (AE) engleskog jezika  9. Simulirati stvarne životnie situacije u kojima se govori engleski jezik  10. Samostalno koristiti jednojezični rječnik te predmetni tezaurus | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Introduction to the course. Requirements and attendance (1P, 1S)  2. *Some common mistakes in the suitcase of a Croatian student of English as he/she packs before going off to college*: error treatment and analysis (1P, 1S)  3. *See the film, get on a plane*: Famous films that moved us (literally)!  passive constructions (1P, 1S)  4. *The cinema questionnaire*: Can you think of a film which…?  Expressing opinion, agreeing and disagreeing (1P, 1S)  5. *The power of words*: Most memorable film quotes of all time. Class discussion (1P, 1S)  6. *Mastering film lingo*: Defining enfants terribles, A-listers and their punchlines (1P, 1S)  7. *On the Scene: Analysing scenes in film and literature.* Examining the Times Movies feature “Anatomy of a Scene” (1P, 1S)  8. *How to˝sell˝ a movie: Understanding and analysing media*: Movie posters (1P, 1S)  9. *From rags to riches: The enduring and iconic figure of Al Pacino.* Analysing elements of an actor's biography (1P, 1S)  10. *How to land a part in a Hollywood movie: Edward Bovingdon's top tips to becoming an extra in a big budget blockbuster.* Reading comprehension (1P, 1S)  11. *Giving kudos to the cast and crew*: list of most prestigious film festivals and film awards (1P, 1S)  12. *Fancy going to the cinema or the movies?* Divided by a common language - differences between American and British English (1P, 1S)  13. Revision (2P, 2S)  14. Final exam (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Krajem studenog dužni su predati u pisanom obliku opis scene iz filma po izboru. Krajem siječnja od studenata se očekuje izrada i prezentacija filmskog postera. Navedeni zadaci uvjet su pristupanja pisanom dijelu ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pismenom i usmenom ispitu.  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Pohađanje nastave: 20 %  Pisani ispit: 50%  Usmeni ispit: 20%  Samostalni rad-prezentacija: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013 | | | | | | |  | | Online | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008 | | | | | | |  | | Online | | |
| McCarthy, M; O'Dell, F. *English Vocabulary in Use,* Cambridge: CUP, 2006 | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Lumet, Sidney. *Making movies*. New York. Vintage, 1996  Levy, Frederick. *Hollywood 101: The Film Industry*. New York, Reneissance Books, 2000.  Linson, Art. *What Just Happened? Bitter Hollywood Tales from the Front Line.* New York, Bloomsbury, 2002.  Metz, Christian. Film language: A Semiotics of the Cinema. Chicago, Chicago University Press, 1990.  Scorsese, Martin. *The Persisting Vision: Reading the Language of Cinema.* The New York Review of Books, August 15, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | MacAndrew, A. *Instant Discussions.* Amsterdam*.* Heinle ELT, 2003  Wright, J. *Idioms Organiser*, London. LTP, 1999  Arijon, Daniel. *Grammar of the Film Language*. New York. Silman James Press, 1990.  Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput *Film Comment*, *American Cinematographer*, *Boxoffice Magazine*, *Backstag*e itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHOLOGIJA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU00B | | | Godina studija | | | | 1.godina  I.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr. sc. Maja Frapporti-Roglić, v. pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati zakonitosti psihičkog funkcioniranja ljudi, radi boljeg razumijevanja sebe,  drugih ljudi i likova iz literature, a u svrhu postizanja uvjerljivog glumačkog ostvarenja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit ( DPZVS) za upis studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Poznavati različite vrste čovjekovih psihičkih procesa  2. Razumjeti njihove međuodnose  3. Razumjeti njihovu ovisnost i povezanost sa situacijom odnosno kontekstom  4. Imati cjelovitu sliku o složenosti psihičkog života pojedinca u svakom datom trenutku  5. Znati prepoznati različite vrste psihičkih procesa kod sebe, drugih ljudi i likova iz  literature  6. Moći interpretirati njihovu povezanost s vjerojatnim uzrocima i posljedicama  7. Poznavati sve aspekte emocionalnog procesa dublje i šire, te ostale psihičke procese | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Psihologija kao znanost (2P)  2. Shema čovjekovog psihičkog funkcioniranja (1P, 1S)  3. Psihologija osjeta (1P, 1S)  4. Perceptivni procesi (1P, 1S)  5. Pamćenje (1P, 1S)  6. Zaboravljanje (1P, 1S)  7. Učenje (1P, 1S)  8. Mišljenje (1P, 1S)  9. Motivacija (1P, 1S)  10. Vrste i struktura emocija, tijek emocionalnog procesa (1P, 1S)  11. Kognitivna procjena i emocije (2S)  12. Subjektivni doživljaj emocije (1P)  13. Utjecaj emocija na mišljenje i ponašanje (1S)  14. Tjelesne promjene kod doživljavanja emocija (1P)  15. Izražavanje emocija (2S)  16. Reakcije na emocije (1S)  17. Emocionalna regulacija (1P)  18. Moć pozitivnih emocija; spolne i kulturalne razlike u doživljavanju i izražavanju  emocija (1P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X empirijsko istraživanje,  X introspekcija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje usmenog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost u raspravama na nastavi | | | | 0,1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave:10% Istraživanje i seminarski rad:10% Aktivnost na nastavi:10%  Ocjena iz usmenog ispita:70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Atkinson, H. (ur.), *Uvod u psihologiju*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Oatley, K, *Razumijevanje emocija*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Anonimna anketa studenata, kvaliteta odgovora na usmenim ispitima,  osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada i predstavljanje seminarskih radova, zajednički razgovor, iskustvo predavača na temelju održane nastave | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

II. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – RADNJA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU101 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Milan Štrljić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 8 | | | | |
| Suradnici | | -Petra Kovačić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Organsko vršenje radnje u sukobljenom odnosu (u sceni iz dramske literature), u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom i u svoje ime, u suradnji s partnerom | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Radnja I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom  2. Analizirati dramsku scenu - determinirati o kojoj je situaciji i odnosu je riječ  3. Prepoznati sličnosti između sebe i dramske osobe  4. Kreirati scenu po zadanom tekstu (prilagoditi je sebi i svojoj osobnosti)  5. Izabrati postupke, radnje, namjere, motive  6. Izgraditi odnos s partnerom u sceni primjenjujući odabrane postupke i prilagođavajući se partnerovim  7. Prepoznati i riješiti se napetosti ili problema (tijelo, glas, govor)  8. Sintetizirati scenske zakonitosti, svijest o sebi i partneru, kao i o ritmu, preciznosti i koncentraciji u igranju zadane dramske situacije, odnosno sukoba  9. Demonstrirati dramsku scenu izražavajući se spontano, iskreno i istinito unutar dobro poznatih i istreniranih radnji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume (6P)  2. Scenska realizacija ustanovljenih elemenata (8V)  3. Čitanje i odabiranje scena iz dramske literature ( birajući scenu, odnosno lice s kojim se mogu najlakše poistovjetiti - najčešće izbor iz djela A. P. Čehova) (5P+5V)  5. Rad na analiziranju scena (razumijevanje teksta, definiranje odnosa i dramske situacije u kojoj se nalaze lica u sceni, odabiranje radnji odnosno postupaka koji pomažu u igranju tih scena - „u svoje ime“) (7P+10V)  6. Kreiranje scene u prostoru (s naučenim tekstom, primjenjujući dramske postupke odabrane na čitaćoj probi iste scene) (6P+10V)  7. Razvijanje svijesti o situacijama, postupcima i odnosima iz svakodnevnog života, uspoređivanje i traženje sličnosti s onima na sceni (4P+6V)  8. Oslobađanje od psihofizičke napetosti i uklanjanje problema koji se mogu javiti (pokret, glas, govor) (2P+5V)  9. Odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja (3P+4V)  10. Kreiranje „unutarnjih“ monologa i motiva koji pomažu pri realizaciji postupaka i namjera (3P+5V)  11. Korištenje tjelesnog, mentalnog i emotivnog pamćenja te osjećaja za partnerstvo i ritam na sceni pri izradi i ponavljanju izabranih scena (3P+5V)  12. Rad na koncentraciji, pažnji usmjerenoj na partnera i preciznosti u izvršavanju postupaka za vrijeme čitave scene (3P+10V)  13. Rad na spontanom, iskrenom i istinitom vršenju i ponavljanju radnji u svoje ime, realizirajući vlastite i prihvaćajući partnerove organske procese (3P+7V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 25%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit:15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Branko Gavella: Glumac i kazalište | | | | | | |  | |  | | |
| K. S. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| E. G. Craig: O umjetnosti kazališta | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | A.P.Čehov - izbor iz djela M. Krleža: Gospoda Glembajevi R. Marinković: Glorija T. Williams: Staklena menažerija Jedna drama po izboru (S. Kane, M. Ravenhill, I. Sajko) P. Brook: Niti vremena | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU102 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Svijest o govoru kao o jednoj od temeljnih vještina glumačkog izraza.  Osvještavanje potrebe za čistoćom i jasnoćom osobnog govora.  Ovladavanje dahom i podrškom u svrhu umjetničkog govorenja.  Usvajanje znanja i sustava vježbi za pravilnu artikulaciju.  Osvještavanje važnosti vježbanja i održavanja kondicije glasa i artikuliranog govorenja.  Usvajanje znanja o metru i govorenju klasičnih tekstova.  Sposobnost usvajanja i razumijevanja teksta i njegove logike.  Svijest o širokom spektru mogućnosti obogaćivanja glasa i govora.  Razvijanje sposobnosti za samostalan rad na tekstu.  Razvijanje sposobnosti za zajedničko stvaranje, rad u grupi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati trenutke plitkog, površnog, sputanog i opuštenog, dubljeg, slobodnog disanja u vlastitom govornom procesu, njihovu razliku i djelovanje na glas i riječ  2. Prepoznati grč i locirati ga u tijelu  3. Samostalno obaviti pripremu za rad na govoru (zagrijavanje glasa i artikulacijske vježbe)  4. Prepoznati klasični metar i izgovoriti ga pravilno i s razumijevanjem  5. Prepoznati različite akcente, pravilno ih izgovarati i pisati  6. Proizvesti ozvučen glas i razlikovati ga od neozvučenog  7. Logično i s razumijevanjem izgovoriti zadanu govornu cjelinu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Provjera svladavanja teoretskih spoznaja o govoru i glasu (2P)  2. Fleksibilnost i kapacitet daha (4P)  3. Disanje u službi produžene fonacije (2P)  4. Napetosti i prepreke slobodnom i otvorenom glasu (2P)  5. Podrška (2P)  6. Rezonantni prostori u tijelu i njihova funkcija u govoru (2P)  7. Čitanje i razumijevanje teksta (2P)  8. Naglasci i dužine (2P)  9. Logički akcent (2P)  10. Heksametar (2P)  11. Vježbe za artikulaciju (4P)  12. Samostalno govorenje (2P)  13. Zborsko govorenje (2P)  14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry: Glumac i glas | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg: The Actor Speaks | | | | | | |  | |  | | |
| M. Marković: Glas glumca | | | | | | |  | |  | | |
| K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| Nancy Zi : Umijeće disanja | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Homer: Ilijada  Vergilije: Eneida  Ovidije: Metamorfoze  R. Graves:Grčki mitovi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU103 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa složenom artikulacijom i dinamičkom igrom | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti tehnike kompleksnije tjelesne kordinacije  2. Analizirati složenu tjelesnu artikulaciju  3. Koristiti razne ritmove za dinamičku igru  4. Kreirati tematski zadanu etidu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Orijentacija u zadanom prostoru - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. Tjelesna koordinacija - p 2, v 4  3. Određivanje i preciziranje ritualnih radnji - p 2, v 4  4. Ritmiziranje hoda i određene radnje - p 1, v 2  5. Gradiranje scenske radnje - p 2, v 4  6. Motiv i dinamika - p 2, v 4  7. Solo improvizacija - p 1, v 2  8. Duo improvizacija - p 1, v 2  9. Grupna improvizazija - p 1, v 2  10. Etidna forma - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J.Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| P.Brook: Prazan prostor | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | K.Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj održanoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - OSNOVE PLESA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU104 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje kondicije i tehnike Napredak u lišavanju tjelesnih i psihičkih inhibicija  Sposobnost samostalnog oblikovanja malih formi plesa | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret-Osnove plesa I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati i lišiti se tjelesnih i psihičkih inhibicija 2. Razlikovati i artikulirati cjelovito i izolirano kretanje 3. Koristiti improvizaciju kao oblik izražavanja  4. Kreirati malu formu scenskog plesa 5. Razlikovati napetost i opuštenost pokreta kod sebe i drugih | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stjecanje kondicije i tehnike (4P+4V) 2. Cjelovito i izolirano kretanje (3P+2V) 3. Solo improvizacija (3P+3V)  4. Duo i grupna improvizacija (2P+3V)  5. Kreiranje etide (3P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić: Povijest plesa starih civilizacija | | | | | | |  | |  | | |
| Eugenio Barba: Rječnik kazališne antropologije, Tajna umjetnost glumca | | | | | | |  | |  | | |
| Maga Magazinović: Istorija igre | | | | | | |  | |  | | |
| Gabrielle Roth: Putovanje do ekstaze | | | | | | |  | |  | | |
| Selma Jeanne Cohen, Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Mary Wigman: The Language of Dance F.Nietshe: Rođenje tragedije | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedince, pojedinačno i skupno  Završni ispit  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - AKROBATIKA I MIMA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU105 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje mimskih i akrobatskih elemenata za preciznu tjelesnu koordinaciju | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret I i Akrobatika i mima I (potpisi nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati osnovne akrobatske elemente i partnerske balanse  2. Vladati osnovnim mimskim tehnikama u formi etide  3. Artikulirati glumačke motive u pokretu  4. Prezentirati kratku kombinaciju akrobatskih elemenata u mimskoj etidi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u akrobatske kompozicije - predavanje 2 sata, vježbe 2 sata  2. Skokovi, premet - p 2, v 2  3. Vježbe snage i energija impulsa - p 1, v 1  4. Osnovni partnerski balansi - p 1, v 1  5. Veliki mimski stavovi - p 1, v 1  6. Kontratenzije - p 1, v 1  7. Mimske tehnike i fiksna točka - p 2, v 2  8. Grupne improvizacije - p 1, v 1  9. Solo improvizacija - p 2, v 2  10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 25% Aktivnost na nastavi: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq :The Poetic Body | | | | | | | - | | Da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj održanoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika  Kontinuirano se provjerava osnovna tjelesna kondicija  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU106 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i ovladavanje pojmovima rimskog i antičkog kazališta | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove rimskog kazališta 2. Analizirati antičke i rimske komedije na temelju stečenih znanja 3. Povezati antičku i rimsku komediju sa suvemenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Osnovna obilježja antičke komedije (4P+4S) 2. Grčki komediografi (3P+3S) 3. Rimsko kazalište i tragedija (5P+5S) 4. Rimski komediografi (3P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1.Aristotel: Nauk o pjesničkom umijeću (prev. M. Kuzmić), 1912, 1972; ili od Z. Dukata, Zagreb 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| 2.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 3.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 4.Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište, Dani hrvatskog kazališta,sv. II, Split, 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| 5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968.  2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981.  3.Fergason (Fergusson), Frensis (Francis): Pojam pozorišta, Beograd 1979.  4.Huizinga, Hohan: Homo Iudens, Zagreb 1970.  5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb  6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973.  7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLAZBENI IZRAZ II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU107 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | Mate Akrap, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju jednostavnijih vokalnih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. Ovladati elementima glazbenog pisma. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Glazbeni izraz I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.;  2. Primijeniti osnove vokalne tehnike;  3. Izvoditi jednostavnije vokalno-tehničke zadatke;  4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju;  5. Sudjelovati u javnim nastupima;  6. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere;  7. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma;  8. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodni sat (1)  2. Osnovne kvalitete glasa (1)  3. Obrada nove vokalize bez teksta (1)  4. Vrste zapjeva (1)  5. Obrada nove vokalize s tekstom (1)  6. Registri u pjevačkom glasu (1)  7. Obrada nove vokalize s tekstom (1)  8. Različite vrste tonske artikulacije (legato, staccato, marcato) (1)  9. Obrada nove vokalize bez teksta (1)  10. Artikulacija i analiza glasova (1)  11. Dinamičko nijansiranje glazbenog djela (1)  12. Obrada nove vokalize bez teksta (1)  13. Brzina izvođenja glazbenog djela – tempo (1)  14. Vokalno-tehnička analiza slušnih primjera (1)  15. Kolokvij (1)  VJEŽBE:   |  | | --- | |  |   1. Uvodni sat (1)  2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1)  3. Obrada nove vokalize bez teksta. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1)  4. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1)  5. Obrada vokalize s tekstom. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  6. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  7. Obrada vokalize s tekstom. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  8. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1)  9. Obrada nove vokalize bez teksta. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  10. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1)  11. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  12. Obrada nove vokalize bez teksta. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  13. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  14. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1)  15. Završna priprema za javni nastup (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 13%  Kolokvij 20%  Javni nastup 67% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Petrović, T. (2009):*Osnove teorije glazbe*, Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Cvejić, N. (1980):*Savremeni belkanto*. Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Zi, N. (2005). *Umijeće disanja*. Zagreb: VBZ. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Primjeri iz vokalne literature. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): *Umjetnost pjevanja,* Zagreb: Školska knjiga.  2. Alcantara, P. de (1997.): *Indirect procedures*, New York: Oxford University Press.  3. Špiler, B. (1972.):*Umjetnost solo pjevanja,* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.  4. Marković, M. (2002): *Glas glumca*, Beograd: Clio.  5. Adamić, T. (1983): *Solfeggio*,Zagreb: Muzička naklada. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete  Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega  Samoevaluacija | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **HRVATSKI JEZIK S FONETIKOM II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU108 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. dr. sc. Sanja Vulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja svim idiomima hrvatskoga jezika, a posebice suvremenoga standardnoga jezika i književnoga jezika starijih razdoblja.  Razvijanje svijesti o važnosti pravilnoga čitanja i izgovaranja tekstova iz starijih razdoblja hrvatske pismenosti i književnosti.  Pripremanje studenata za sve uspješnije svladavanje glumačke vještine na hrvatskom standardnom jeziku, te na književnom jeziku najstarijih razdoblja hrvatske pismenosti i književnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Hrvatski jezik s fonetikom I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Samostalno odrediti i označiti naglaske u novom tekstu na standardnom jeziku koji čitaju 2. Pravilno pročitati tekstove iz srednjovjekovne hrvatske književnosti 3. Razumijeti sadržaj tekstova iz srednjovjekovne književnosti 4. Pravilno pročitati izabrane Marulićeve tekstove 5. Razumijeti osnovnu razinu sadržaja Marulićevih tekstova 6. Pravilno pročitati izabrane tekstove Šime Budinića 7. Razumijeti sadržaj Budinićevih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Samostalno čitanje i određivanje naglasaka u tekstovima na standardnom jeziku (2P, 2S).  2. Samostalno čitanje i određivanje nenaglašenih dužina i rečenične intonacije u tekstovima na standardnom jeziku (1P, 1S nastavna sata).  3. Pregled povijesti hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika pa nadalje (1P, 1S).  4. Upoznavanje sa starohrvatskim naglasnim inventarom i svladavanje izgovora starohrvatskoga akuta (1P, 1S).  5. Upoznavanje s distribucijom nenaglašenih dužina u okviru riječi i naglasnih cjelina u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (1P, 1S).  6. Srednjovjekovni hrvatski leksik i semantika (3P, 3S).  7. Naglasne cjeline i rečenična intonacija hrvatskih srednjovjekovnih tekstova (1P, 1S)  8. Hrvatski jezik u 16. stoljeću (2P, 2S).  9. Jezik Marka Marulića (2P, 2S).  10. Jezik Šime Budinića (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa  Samostalni zadaci vezani uz čitanje teksta s razumijevanjem | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Rad na nastavi: 20% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 40% Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Vukušić, S.; Zoričić, I.; Graselli-Vukušić, M.: *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007. | | | | | | |  | |  | | |
| *Povijest hrvatskoga jezika*, 2. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi) | | | | | | |  | |  | | |
| Vončina, J.: *Jezična baština*, Književni krug, Split, 1988. (izabrani tekstovi) | | | | | | | Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata. | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izabrani tekstovi iz hrvatske srednjovjekovne književnosti, te književnosti humanizma. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica  Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KNJIŽEVNOST II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU109 | | | Godina studija | | | | 1. godina  II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. dr. sc. Boris Škvorc | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Detaljno upoznavanje s osnovnim pojmovima i metodologijama u proučavanju povijesti književnosti.  Osposobljavanje studenata za samostalno čitanje i interpretaciju književnih tekstova iz stranih književnosti i kontekstualiziranje pojava, tema i umjetničkih vrijednosti iz povijesti književnosti.  Stjecanje sposobnosti diskurzivnog uključivanja književnih djela i pojava u širi kulturalni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Književnost I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:  1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest  2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe  3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova  4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture  5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini  6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije u profesiji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Što je književnost – nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) * Koja je priroda i funkcija književnog teksta - nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) * Upoznavanje s osnovnim problemima disciplina Znanosti o književnosti: teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) * Književni rodovi i vrste - nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) * Tropi i figure - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (2P+1S) * Versifikacija - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (2P+1S) * Naratologija - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) * Čitanje i interpretiranje klasika i suvremenih romana. (6P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, pisanje i izlaganje seminara, završni pismeni rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Završni pismeni rad | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni zaršni rad: 25% Pohađanje nastave: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Milivoj Solar (2012): Teorija književnosti s rječnikom književnog nazivlja | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
| Jonathan Culler (2001): Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb, AGM | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izbor primjera iz europske i hrvatske lirike, drame i romana u dogovoru studenata i predavača (Mihalić, Dragojević, Sajko, Gromača, Ferić, Drndić, Ugrešić; Desai, Rushdie, Barnes i dr.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, online rasprave, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU10A | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika *Independent User* B2.  Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke.  Korištenje autentičnih tekstova te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. Iznositi osobni stav na zadanu temu  3. Kategorizirati i opisivati performativne umjetnosti koje su utjecale na filmsku umjetnost  4. Definirati i upotrebljavati ključne riječi i pojmove vezane uz filmsku kritiku  5. Pisati filmske kritike na stranom jeziku  6. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa vezanih uz filmsku industriju  7. Opisivati sličnosti i razlike između filmske i kazališne industrije  8. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1P, 1S)  2. How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English (1P, 1S)  3. Behind the scenes of Schindler's List: Spielberg's Polish interpreter Dagmara on cast, crew and setting. Comprehensive listening and gap filling (1P, 1S)  4. The performance arts: Reviews and critiques. Useful adjectives and nouns for describing works and performances (1P, 1S)  5. How to write a film review: Introductory guidelines (1P, 1S)  6. Giving a film the thumbs up: Examples of film reviews. Class discussion (1P, 1S)  7. The harrowing tale of old age: Review of Michael Haneke's masterful Amour (1P, 1S)  8. The ever-changing job description of an actor/actress. Simple Past vs. Present Perfect (1P, 1S)  9. Let's get this show on the road: Film related idioms (1P, 1S)  10. Famous films and the lawsuits that plagued them: Study of film copyright infrigement (1P, 1S)  11. Revision of film related vocabulary. Cinema quiz (1P, 1S)  12. Cinema v theatre? No contest, says Royal Shakespeare Company chief. Interview with Charlotte Higgins, Guardian's chief arts writer (1P, 1S)  13. Stage vs. Screen: What critics say on crucial similarities and differences between film and theatre (1P, 1S)  14. Grammar and vocabulary revision (1P, 1S)  15. Final exam (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Krajem semestra studenti su dužni predati u pisanom obliku interpretativni esej (kritiku o izabranom filmu). Napisana filmska kritika preduvjet je pristupanja pisanom dijelu ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom i usmenom ispitu.  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Pohađanje nastave: 20 %  Pisani ispit: 50%  Usmeni ispit: 20%  Samostalni rad: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Westwell, Guy; Kuhn, Anette. *Oxford Dictionary of Film Studies.* OUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008 | | | | | | |  | | Online | | |
| Odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Darvell, Michael. *Film Review 2011-2012*. New York, Signum s, 2012.  Lumet, Sidney. *Making movies*. New York. Vintage, 1996  Levy, Frederick. *Hollywood 101: The Film Industry*. New York, Reneissance Books, 2000.  Linson, Art. *What Just Happened? Bitter Hollywood Tales from the Front Line.* New York, Bloomsbury, 2002.  Metz, Christian. Film language: A Semiotics of the Cinema. Chicago, Chicago University Press, 1990.  Scorsese, Martin. *The Persisting Vision: Reading the Language of Cinema.* The New York Review of Books, August 15, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Thomson, David. *The New Biographical Dictionary of Film.* Knopf, 2010.  MacAndrew, A. *Instant Discussions.* Amsterdam*.* Heinle ELT, 2003.  Wright, J. *Idioms Organiser*, London. LTP, 1999.  Arijon, Daniel. *Grammar of the Film Language*. New York. Silman James Press, 1990.  Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput *Film Comment*, *American Cinematographer*, *Boxoffice Magazine*, *Backstag*e itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHOLOGIJA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU10B | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr. sc. Maja Frapporti-Roglić, v. pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladati najznačajnijim znanstvenim spoznajama iz područja psihologije ličnosti i upoznati se s osnovama psihopatologije, kako bi se stečena znanja mogla  primijeniti u procesu glumačke interpretacije lika | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Psihologija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razumjeti strukturu ljudske ličnosti  2. Sagledati prirodu ljudske ličnosti iz perspektive različitih teorijskih pravaca  3. Analizirati:  - vlastito ponašanje i doživljavanje  - ponašanje i doživljavanje drugih ljudi  - ponašanje i doživljavanje likova iz literature, s aspekata različitih teorijskih pravaca psihologije ličnosti  4. Stečena znanja iz ovog područja smatrati međusobno nadopunjujućima u vlastitom shvaćanju prirode čovjeka  5. Poznavati najčešće vrste psihičkih poremećaja i njihove osnovne značajke | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Psihologija ličnosti uvodno (1P)  2. Struktura ličnosti (1P)  3. Osnovne crte ličnosti po modelu "Big Five" (1P)  4. Eysenckova dimenzionalna tipologija ličnosti (1P)  5. Freudova psihoanalitička teorija ličnosti (2P, 3S)  6. Bihevioristički pristup ličnosti (2P, 3S)  7. Kognitivni pristup ličnosti (2P, 3S)  8. Humanistički pristup ličnosti (2P, 3S)  9. Evolucijski pristup ličnosti (1P)  10. Genetički pristup ličnosti (1P)  11. Osnove psihopatologije (1P, 3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X introspekcija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje usmenog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost u raspravama na nastavi | | | | 0,1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 10% Seminar: 10% Aktivnosti na nastavi: 10% Usmeni ispit: 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Fulgosi, A. *:Psihologija ličnosti; teorije i istraživanja*, Školska knjiga, Zagreb, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Anonimna anketa studenata, kvaliteta odgovora na usmenim ispitima,  osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada i predstavljanje seminarskih radova, zajednički razgovor, iskustvo predavača na temelju održane nastave | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

III. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA - LIK I KARAKTER I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU201 | | | Godina studija | | | | 2.godina III. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Milan Štrljić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Petra Kovačić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 105 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje karakterom i likom kroz izbor glumačkih postupaka i radnji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen predmet Gluma - Radnja II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Imenovati teorijske pojmove iz znanja o liku i karakteru  2. Povezati teorijska saznanja s praktičnim radom  3. Razlikovati karaktere, njihove osobine i postupke  4. Prepoznati i kreirati različite karaktere i likove  5. Kreirati dramsko lice u skladu s vlastitim organskim procesima  6. Demonstrirati lik i karakter kroz izbor glumačkih postupaka i radnji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upućivanje u znanja o liku (9P+10V) 2. Prepoznavanje razlika među karakterima (9P+15V) 3. Kreiranje dramskih etida na temu imitacije (10V) 4. Kreiranje dramskih etida sastavljenih od nekoliko postupaka koji jasno ocrtavaju određeni karakter (10V)  5. Odabir monologa iz dramske literature i čitaće probe (5P+10V) 6. Identifikacija općih pokretačkih sila kao temeljnih unutrašnjih određenja dramskih lica (7P+10V) 7. Otkrivanje individualnih karakteristika ljudi i utjecaj tih karakteristika na izbor radnji i način njihovog izvršenja (7P+10V) 8. Organiziranje partiture radnji na nivou lika (4P+15V) 9. Stvaranje metoda za igranje lika (4P+15V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 3 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 25%  Završni ispit: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Dodatna literatura po izboru studenata u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU202 | | | Godina studija | | | | 2.godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | |  | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osvještavanje elemenata tehničke radne glumčeve osobe.  Podržan glas.  Ovladavanje vještinom korištenja rezonantnih prostora u tijelu u funkciji umjetničkog govorenja.  Ovladavanje vještinom spajanja glasovne energije i energije riječi.  Osvještavanje važnosti slušanja.  Upoznavanje sa sredstvima kontrole glasa i govora.  Svijest o elementima prozodijskog sustava u govoru.  Razvijanje potrebe za korekcijom ortoepsko fonoloških, fonetskih, prozodijskih pogrešaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen predmet Scenski govor II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati različite elemente govorne tehnike  2. Prilagoditi dah zahtjevima teksta  3. Samostalno koristiti usvojena znanja o tvorbi glasova u svrhu pravilnog izgovora  4. Osigurati podršku glasu 5. Slobodno koristiti različite rezonantne prostore u tijelu u svrhu ozvučivanja 6. Izgovoriti samostalno s razumijevanjem kraći tekst slobodnim, podržanim glasom uz primjenu stečenih znanja o rezonanci, akcentu, logičnom akcentu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Obnova vježbi disanja (2P)  2. Obnova vježbi glasa (2P)  3. Održivost glasa (podrška) (4P)  4. Rezonanca (2P)  5. Pjevanje (2P)  6. Plasiranje glasa (2P) 7. Odnos između glasa i jezika (2P) 8. Tvorba vokala i konsonanata i njihova ravnoteža (2P) 9. Nepravilnosti u izgovoru (4P) 10. Slušanje i samoslušanje (2P) 11. Vježbe za artikulaciju (2P) 12. Pravila prozodijskog sustava i njihova uloga u funkciji umjetničkog govorenja (2P) 13. Provođenje intencije riječi (2P) 14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20 %  Rad na nastavi 25%  Vježbe 15%  Istraživanje i samostalnost, projekt 15%  Završni ispit 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry: Glumac i glas | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : The Actor Speaks | | | | | | |  | |  | | |
| M. Marković : Glas glumca | | | | | | |  | |  | | |
| K.S. Stanislavski, Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| Nancy Zi : Umijeće disanja | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | I.Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića I.Gundulić : Suze sina razmetnoga Dante: Božanstvena komedija Petrarca: Soneti G. Chaucer: Canterburyske priče I. Brlić–Mažuranić : Priče iz davnine  Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  St udentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU203 | | | Godina studija | | | | 2.godina III.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Konstrukcija dramatskih situacija, imaginacija zadanog ambijenta i nalaženje scenskih likova | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Scenski pokret II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Definirati konkretnu scensku situaciju  2. Odrediti stavove i kontrastavove likova u zadanom ambijentu  3. Tjelesno artikulirati lik u konfliktnoj situaciji  4. Kreirati tematski zadanu etidu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Određivanje dramske situacije i ambijenta - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. 'Grandmovement' po J.Lecoqu - p 2, v 4  3. Motivacijska provjera unutarnjeg i vanjskog stava - p 2, v 4  4. Adresiranje i kontratenzija - p 1, v 2  5. Gradiranje scenske radnje u 6 faza - p 2, v 4  6. Tema konfrontacije - p 2, v 4  7. Trio improvizacija - p 1, v 2  8. Nalaženje lika i tjelesna artikulacija - p 1, v 2  9. Grupna improvizazija - p 1, v 2  10. Etidna forma - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J.Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K.Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET –** **DRUŠTVENO SCENSKI PLES I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU20C | | | Godina studija | | | | 2.godina III. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovnim značenjem, oblicima i shemama društvenih i scenskih plesova | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Scenski pokret - Osnove plesa II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvesti etidu plesnog treninga baziranu na tehnikama društveno - scenskih plesova  2. Kreirati samostalnu etidu od funkcionalnog do plesnog pokreta, na temu: emocionalno i dramatsko stanje ličnosti iz dramske literature ili svakodnevnog života 3. Povezati organske i dramatske elemente u plesne sekvence i kompozicije 4. Koristiti memotehnike pokreta i plesa | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici naestave | | 1. Društveno - scenski ples u dramskoj literaturi (15P) 2. Društveno - scenski ples u paru i skupno, uz glazbu (15V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić:Knjiga o plesu | | | | | | |  | |  | | |
| Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Ana Maletić: Pokret i ples | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedince, pojedinačno i skupno  Završni ispit  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - MAČEVANJE I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU20D | | | Godina studija | | | | 2.godina III.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za osnove klasičnog scenskog mačevanja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Scenski pokret II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osnovne tehnike scenskog mačevanja  2. Vladati scenskim rapirom scenskog mačevanja  3. Artikulirati glavne hice i obrane scenskog mačevanja  4. Kreirati jednostavne kombinacije scenskog mačevanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u povijesne oblike mačevanja - predavanje 2 sata, vježba 2 sata  2. Osnovni koraci - p 2, v 2  3. Obrane - p 1, v 1  4. Obrane i koraci - p 1, v 1  5. Napad p 1, v 1  6. Napad i koraci - p 1, v 1  7. Kombinacije - p 2, v 2  8. Razoružavanja - p 1, v 1  9. Kreiranje etide - p 2, v 2  10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20%  Aktivnost na nastavi 20%  Praktični rad 30% Završni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide  Provjerava se kontrola nad scenskim oružjem Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU206 | | | Godina studija | | | | 2. godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje dramske književnosti i kazališta srednjeg vijeka | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Povijest drame i kazališta II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove srednjovjekovnog kazališta 2. Analizirati srednjovjekovne drame na temelju stečenih znanja 3. Povezati srednjovjekovnu dramu sa suvemenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Srednjovjekovno kazalište - osnovne odrednice (3P+3S) 2. Odlike scenskog prostora i izvedbe u srednjem vijeku (3P+3S) 3. Mirakul, moralitet, misterij i farsa (3P+3S) 4. Sakralno i profano kazalište (3P+3S) 5. Poetika srednjovjekovne drame (3P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 2.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 3.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| 4.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I) | | | | | | |  | |  | | |
| 5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968.  2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981.  3.Fergason (Fergusson), Frensis (Francis): Pojam pozorišta, Beograd 1979.  4.Huizinga, Hohan: Homo Iudens, Zagreb 1970.  5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb  6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973.  7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita  Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLAZBENI IZRAZ III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU207 | | | Godina studija | | | | 2. godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | Mate Akrap, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju složenijih vokalnih zadataka.  Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas.  Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem.  Upoznati razvoj glazbene umjetnosti glazbenih oblika kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen Glazbeni izraz II, ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.  2. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke  3. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju  4. Sudjelovati u javnim nastupima  5. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere  6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma  7. Prepoznati i razlikovati glazbene primjere različitih stilskih razdoblja  8. Pisati razvoj glazbene umjetnosti i glazbenih oblika kroz povijest  9. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodni sat (1)  2. Pregled glazbene kulture starih istočnih civilizacija (1)  3. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća raspon od trubadurskih pjesama do suvremenih songova, musicala / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (1)  4. Jednoglasje srednjeg vijeka (1)  5. Obrada novih skladbi (1)  6. Višeglasje od 12. stoljeća do kasne renesanse (1)  7. Obrada novih skladbi (1)  8. Pojava opere (1)  9. Obrada novih skladbi (1)  10. Barok (1)  11. Razdoblje bečke klasike (1)  12. Obrada novih skladbi (1)  13. Romantizam (2)  14. Kolokvij (1)  VJEŽBE:  1. Uvodni sat (1)  2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1)  3. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1)  4. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1)  5. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  6. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  7. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  8. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  9. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  10. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  11. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  12. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  13. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  14. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  15. Završna priprema za javni nastup (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave – 13%  Kolokvij – 20%  Javni nastup – 67% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Cvejić, N. (1980): *Savremeni belkanto* Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Andreis, J. (1989): *Povijest glazbe*; Zagreb: Sveučilišna naklada Liber | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Primjeri iz vokalne literature | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): *Umjetnost pjevanja;* Zagreb: Školska knjiga  2. Alcantara, P. de (1997.): *Indirect procedures*; New York: Oxford University Press  3. Špiler, B. (1972.): *Umjetnost solo pjevanja;* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu  4. Zi, Nancy (2005): *Umijeće disanja*; Zagreb: VBZ  5. Marković, M. (2002): *Glas glumca*; Beograd: Clio | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete  Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega  Samoevaluacija | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **HRVATSKI JEZIK S DIJALEKTOLOGIJOM I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU20E | | | Godina studija | | | | 2. godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja jezikom hrvatske renesansne književnosti temeljenih na različitim narječnim osnovicama, te pripremanje studenata za uspješno svladavanje glumačke vještine na tim idiomima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Hrvatski jezik s fonetikom II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Čitati tekstove iz starije hrvatske književnosti i pravilno naglašavati riječi i naglasne cjeline  2. Čitati s razumijevanjem tekstove na različitim tipovima književnih jezika iz starijih razdoblja  3. Izgovorno interpretirati književne tekstove iz različitih hrvatskih regionalnih sredina, od 16. do 18. stoljeća.  4. Prepoznati kojemu starijemu književno-jezičnomu tipu pojedini tekst pripada. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Prostiranje i granice čakavštine, kajkavštine i hrvatske štokavštine prije velikih turskih osvajanja (1P, 1S)  2. Čakavski književni jezik u 16. i 17. stoljeću (1P, 1S)  3. Jezik Hanibala Lucića i suvremenika (2P, 2S)  4. Jezik Petra Zoranića i Brne Krnarutića(2P, 2S)  5. Hrvatski štokavski književnojezični tip od 16. do 18. stoljeća (2P, 2S)  6. Jezik dubrovačkoga književnoga kruga (2P, 2S)  7. Hibridni književni jezik općenito (1P, 1S)  8. Jezik pisaca ozaljskoga kruga (1P, 1S)  9. Kajkavski književni jezik u 16. i 17. stoljeću (2P, 2S)  10. Hrvatski jezik u pretpreporodnom razdoblju (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave.  Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa.  Samostalni zadaci vezani uz glasno čitanje teksta s razumijevanjem. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Kontinuiranim radom na nastavi: 30% Test provje i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Povijest hrvatskoga jezika*, 2. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi) | | | | | | |  | |  | | |
| *Povijest hrvatskoga jezika*, 3. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi) | | | | | | |  | |  | | |
| Vončina, J.: *Jezična baština*, Književni krug, Split, 1988. (izabrani tekstovi) | | | | | | | Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata. | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izabrani tekstovi na čakavskom, na štokavskom, na hibridnom i na kajkavskom književnom jeziku od 16. do 18. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica.  Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KNJIŽEVNOST III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU209 | | | Godina studija | | | | 2.godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof., dr. sc. Boris Škvorc | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razumijevanje i aplikacija na primjerima osnovnih stilskih i značenjskih karakteristika književnih epoha.  Ustanovljavanje kulturalnog značenja književnih epoha, perioda i pravaca. Razumijevanje procesa koji se zbivaju u književnosti i njihove uloge u konstruiranju pojedinih povijesnih i kulturalnih epoha.  Stjecanje znanja i dobro poznavanje književnog kanona i pojava u kanonu u književnosti zapadnog kruga i hrvatskoj književnosti. Stjecanje kompetencije o teoriji i praksi adaptacije tekstova i diskurzivnog prijelaza tekstova iz medija u medij. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Književnost II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:  1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest  2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe  3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova  4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture  5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini  6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije na profesiju. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Književni procesi aproprijacije i naturalizacije književnih i drugih tekstova. (2P+2S) * Ideologija čitanja (1P+1S) * Znanosti o književnosti: teorija književnosti i književna teorija: aplikacija književno teorijskih metoda na povijesno determinirane tekstove i druge medije (2P+2S). * Književni rodovi i vrste u širem kulturalnom kontekstu (2P+2S). * Tropi i figure, njihove mijene i prilagodbe kroz povijest (2P+2S) * Versifikacija kroz povijest (2P+2S) * Roman kroz povijest (4P+4S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, esej, završni pismeni rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Završni pismeni rad | | | | 0,5 | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni zaršni rad: 25% Pohađanje nastave: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ivan Slamnig (2008): Svjetska književnost zapadnog kruga, Zagreb. | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
| Davor Šporer (2002): Novi historicizam, Zagreb, AGM | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izbor primjera iz povijesti europskog i hrvatskog kanona u dogovoru predavača i studenata (deset pjesama, deset pripovjedaka, tri drame i tri romana) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u online raspravama), te pismenog završnog rada. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU20A | | | Godina studija | | | | 2.godina III. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezičnih vještina studenta na naprednom stupnju B2/C1 s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji s pripadnicima anglofonih zemalja. Proširivanje kompetencije vježbama analize i uporabe leksika, fraza i morfoloških i sintatičkih elemenata na temelju izvornih tekstova. Prevođenje općejezičnih i stručnih tekstova s engleskog na hrvatski i obratno. Analiza prijevoda na različitim jezičnim razinama. Obogaćivanje vokabulara uključuje usvajanje osnovnih kazališnih pojmova te proučavanje idioma i kolokacija s ciljem napredovanja ka boljoj pisanoj i govornoj komunikaciji. Posebna se pozornost posvećuje izučavanju i obradi tekstova suvremene engleske i američke drame. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Engleski jezik 2 te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Pravilno upotrebljavati i primjenjivati složenije gramatičke strukture u kontekstu  2. Definirati i pravilno upotrebljavati osnovne pojmove kazališnog jezika  3. Upotrebljavati idiome vezane uz kazalište kako u svakodnevnom govoru tako i u akademskom kontekstu  4. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa vezanih uz kazalište  5. Definirati i opisivati osnovne karakteristike moderne britanske drame  6. Diskutirati o sličnostima i razlikama u opusu vodećih autora u okviru moderne britanske drame  7. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Na ovom stupnju jezične kompetencije student koristi stručnu terminologiju da bi diskutirao o različitim segmentima kazališne umjetnosti, a svoje znanje restrukturira i produbljuje rješavanjem težih vježbi i prijevoda. Pojačano se radi na savladavanju osnovnih gramatičkih struktura i njihovoj sistematizaciji i klasifikaciji u jednom općem pregledu. Primjena pravila i analiza vrši se kroz složenije vježbe, prijevode i različite tekstove (gramatika u kontekstu).  1. Introduction to the course: Factfile and general requirements (1P, 1S)  2. *The value of theatre in a time of sustained* austerity. How socio-economic factors influence performative arts (1P, 1S)  3. *Dressing down for the theatre or How to encourage greater audience numbers*. Class discussioon (1P, 1S)  *4. Blocking the scene and striking the set*: Theatre vocabulary - Part I (1P, 1S)  5. *To ad lib or to corpse, that is the question*. Theatre vocabulary - Part II (1P, 1S)  6. *Outline of Modern British Theatre*: Groundbreaking plays (1P, 1S)  7. *From screen to stage*: An analysis of the extent to which such adaptations are successful in terms of viewer/audience perception. Class discussion (1P, 1S)  8. *Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest - screen vs stage prodiuction*. Identifying similarities and differences (1P, 1S)  9. *Who's the Bigger (wo)man in Wilde's The Impotrance of Being Earnest*. Analysis of Wildean ambivalent men and androgynous women (1P, 1S)  10. *West End's Lawrence Olivier vs. Broadway's Tony Awards*. Achieving excellence in the world of theatre (1P, 1S)  11. *Theactual and functional truths in modern British* theatre: A fresh look at Harold Pinter's plays (1P, 1S)  12. *Absences and presences, gaps and silences* in H.Pinter's *The Collection* (1P, 1S)  13. *Deconstructing Wilde and Pinter*. What is postmodern in their plays? Class discussion (1P, 1S)  14. Grammar and Vocabulary Round-Up (1P, 1S)  15. Final exam (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima zvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) na zadanu temu na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom te usmenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Pohađanje nastave: 20 %  Pisani ispit 50%  Usmeni ispit 20%  Seminarski rad - prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Stanton, Sarah. *The Cambridge Paperback Guide to Theatre. Cambridge, Cup, 2009.*  *Wright, Nicholas; Eyre, Richard. Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century.* Knopf, 2001.  Styan, L.J. *The English Stage: A History of Drama and Performance.* Cambridge, CUP, 2004.  *Complete works of Harold Pinter*, New York, Grove Press. 2000.  *Collected works of Oscar Wilde*, London, Wordsworth Editions, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008  Odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Fortier, Mark. *Theatre/Theory: An Introduction*. Routledge  Bentley, Eric. *The Playwright as Thinker: A Study of Drama in Modern Times*. Mariner Books, 1987. | | | | | | |  | | Online | | |
| Dopunska literatura | | Bogart, Anne. *A Director Prepares: Seven Essays on Art and* Theatre. Routledge, 2001.  Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput *Online Review London; Stage, The;* [*http://www.standard.co.uk/goingout/theatre*](http://www.standard.co.uk/goingout/theatre) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

IV. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA - LIK I KARAKTER II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU301 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. Semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Milan Štrljić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Petra Kovačić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 105 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje znanjima i umijećima za konstruiranje uloge na temelju kreiranog karaktera. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Lik i karakter I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Imenovati teorijske pojmove i znanja o vrstama i pripremi uloge s naglaskom na karakteristike i kontrakarakteristike karaktera  2. Povezati teorijska saznanja s praktičnim radom  3. Izgraditi partituru radnji određenog karaktera ili lica unutar zadanih dramskih situacija i odnosa  4. Konstruirati ulogu prema izgrađenoj partituri radnji  5. Fiksirati kreiranu ulogu prema karakternim osobinama  6. Demonstrirati fiksiranu ulogu sintetizirajući stečena znanja i umijeća (od kreiranog lica, uz partituru izabranih postupaka, do konstruirane uloge) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upućivanje u osnovna znanja o karakteru i liku (10P)  2. Vrste karaktera (7P+10V)  3. Izbor postupaka koji određuju karakter (6P+10V)  4. Priprema uloge (7P+20V)  5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga (10P+40V)  6. Igranje uloge (5P+25V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 25%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit:15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU302 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izgrađivanje elemenata tehničke radne glumčeve osobe.  Sposobnost kontroliranja glasa preko daha i podrške.  Sposobnost prepoznavanja i razvijanja osobnih glasovnih kvaliteta.  Sposobnost prebacivanja fokusa s riječi na izgovaranje misli.  Svijest o dahu kao nositelju energije misli.  Postizanje centriranosti, opuštene spremnosti za govor.  Vladanje glasom i govorom u pokretu.  Osvještavanje odnosa prema slušatelju i/ili partneru na sceni kroz govor. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Svjesno primjenjivati elemente govorne tehnike i varirati ih prema zahtjevima teksta  2. Razlikovati posebnosti govorenja stiha i proze  3. Postići prirodnost u govorenju teksta koji nije privatno njegov  4. Govoriti koncentrirano i slobodno u skladu s kretanjem na sceni  5. Izgraditi kroz govor odnos prema publici i partneru | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Proširenje daha i podrške, kapacitet i fleksibilnost (8V)  2. Planiranje daha i glasa (6P)  3. Kvalitete glasa (čvrstoća, voluminoznost, raspon, snaga, boja, rezonanca) (8V)  4. Odnos između glasa i jezika (2P)  5. Posebnosti govorenja stiha i proze (5P)  6. Ritam (4P)  7. Centriranost, opuštena spremnost, pokretljivost (6P)  8. Govor i tijelo u pokretu (10V)  9. Pripovijedanje (10V)  10 .Privatni i prirodni govor (2V)  11. Prenošenje energije misli(5P, 1V)  12. Pauza (2P)  13. Govor, sredstvo komunikacije, odnos prema slušatelju, partneru (6V)  14. Rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (30V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20 %  Rad na nastavi 25%  Vježbe 15%  Istraživanje i samostalnost 15%  Završni ispit 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry: Glumac i glas | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : The Actor Speaks | | | | | | |  | |  | | |
| M. Marković : Glas glumca | | | | | | |  | |  | | |
| K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | |  | |  | | |
| Nancy Zi : Umijeće disanja | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | I.Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića I.Gundulić : Suze sina razmetnoga Dante: Božanstvena komedija Petrarca: Soneti G. Chaucer: Canterburyske priče I. Brlić–Mažuranić: Priče iz davnine itd.  Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU303 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada dramskih scena uključujući borbene koreografije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti lik u sklopu borbene koreografije  2. Izraditi borbenu etidu uključujući dramski tekst  3. Odgovorno artikulirati scenskim mačevima, štapovima i dr. rekvizitima  4. Kreirati tematski zadanu ili slobodnu etidu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Analiza složenih pokreta - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. Analiza sportskih kretanja po J.Lecoqu - p 2, v 4  3. Dramatizacija sportskih pokreta - p 2, v 4  4. Partnerske podrške i balansi - p 1, v 2  5. Gradiranje scenske borbe - p 2, v 4  6. Kordinacija teksta i pokreta - p 2, v 4  7. Energetska ritmizacija pokreta - p 1, v 2  8. Nalaženje lika i tjelesna artikulacija - p 1, v 2  9. Partnerska improvizacija - p 1, v 2  10. Etidna forma - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J.Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K.Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU30C | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s društveno – scenskim plesovima škola i stilova XX. stoljeća | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret – društveno-scenski ples I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti plesni pokret u kreiranju dramskog lica 2. Gradirati plesni pokret 3. Kreirati koreografiju na temelju dramskog lica i dramske situacije 4. Izvesti koreografiju na temelju originalnih plesova iz dramske literature ("Nora", "Gospođica Julija", "Škola za lude" itd.) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Društveno-scenski ples: izbor plesnih tehnika, škola i stilova XX. stoljeća (Isidorta Duncan, M. Wigman, R.Laban, M.Graham, P.Bausch, H.Limon, A.Alley i dr.) (15P) 2. Društveno-scenski ples u paru i skupno, uz glazbu – koreografija veće plesne forme (15V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje usmenog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Samostalnost i aktivnost na nastavi: 40% Pohađanje nastave: 30% Usmeni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić: Knjiga o plesu | | | | | | |  | |  | | |
| Ana Maletić: Pokret i ples | | | | | | |  | |  | | |
| Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Demonstracija naučenih plesova: individualno, u paru i skupno, uz glazbu  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - MAČEVANJE II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU30D | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za koreografiranje scenske borbe | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret – Mačevanje I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primjeniti proširene tehnike scenske borbe  2. Vladati scenskim mačem i štapovima  3. Artikulirati glavne hice i obrane sa štapom  4. Kreirati borbene kombinacije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u varijacije scenskih borbi - predavanje 2 sata, vježba 2 sata  2. Osnovni koraci sa štapom - p 2, v 2  3. Obrane, dvoručne - p 1, v 1  4. Obrane i koraci - p 1, v 1  5. Napad, dvoručni - p 1, v 1  6. Napad i koraci - p 1, v 1  7. Kombinacije - p 2, v 2  8. Razoružavanja - p 1, v 1  9. Kreiranje etide - p 2, v 2  10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20%  Aktivnost na nastavi 20%  Praktični rad 30% Završni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J.Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide  Provjerava se kontrola nad scenskim oružjem Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU306 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje dramske književnosti i kazališta renesanse i klasicizma | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta III (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove renesansnog kazališta 2. Analizirati renesansne drame na temelju stečenih znanja 3. Povezati renesansnu dramu sa suvemenim kontekstom  4. Imenovati pojmove klasicističkog kazališta  5. Analizirati klasicističke drame na temelju stečenih znanja  6. Povezati klasicističku dramu sa suvremenim kontekstom  7. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Temeljna obilježja renesanse (društveno-politička pozadina, scenski prostori, načini izvedbe, izvođači, temeljna dramska djela i njihovi autori) (3P+2S) 2. Shakespeare (4P+4S) 3. Commedia dell' arte (2P+3S) 4. Hrvatsko renesansno kazalište (1P+1S) 5. Kazališni klasicizam (klasicistička poetika, organizacija i arhitektura kazališta) (2P+1S) 6. Francuski klasicistički autori (3P+4S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 2.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 3.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| 4.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I) | | | | | | |  | |  | | |
| 5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968.  2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981.  3.Fergason (Fergusson), Frensis (Francis): Pojam pozorišta, Beograd 1979.  4.Huizinga, Hohan: Homo Iudens, Zagreb 1970.  5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb  6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973.  7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrjednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita  Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLAZBENI IZRAZ IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU307 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | Mate Akrap, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju složenijih vokalnih zadataka.  Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas.  Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem.  Upoznati razvoj glazbene umjetnosti glazbenih oblika kroz povijest.  Auditivno i vizualno upoznati glazbala. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Glazbeni izraz III (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.  2. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke  3. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju  4. Sudjelovati u javnim nastupima  5. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi složenije melodijsko-ritamske i ritamske primjere  6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma  7. Prepoznati i razlikovati glazbene primjere različitih stilskih razdoblja  8. Opisati razvoj glazbene umjetnosti i glazbenih oblika kroz povijest  9. Auditivno i vizualno prepoznati, razlikovati i opisati glazbala  10. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodni sat (1)  2. Impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija (1)  3. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća raspon od trubadurskih pjesama do suvremenih songova, musicala / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (1)  4. Post-ekspresionizam i elektronska glazba (1)  5. Obrada novih skladbi (1)  6. Musical u svijetu (1)  7. Obrada novih skladbi (1)  8. Musical u nas (1)  9. Obrada novih skladbi (1)  10. Glazbala. Glazbala sa žicama (1)  11. Puhačka glazbala (1)  12. Obrada novih skladbi (1)  13. Glazbala s tipkama, udaraljke (1)  14. Kolokvij (1)  15. Završna priprema za javni nastup (1)  VJEŽBE:   |  | | --- | |  |   1. Uvodni sat (1)  2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1)  3. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1)  4. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1)  5. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  6. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  7. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  8. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  9. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  10. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  11. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1)  12. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  13. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1)  14. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1)  15. Završna priprema za javni nastup (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave – 13%  Kolokvij – 20%  Javni nastup – 67% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Cvejić, N. (1980): *Savremeni belkanto*; Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Andreis, J. (1989): *Povijest glazbe*; Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Primjeri iz vokalne literature | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): *Umjetnost pjevanja;* Zagreb: Školska knjiga  2. Alcantara, P. de (1997.): *Indirect procedures*; New York: Oxford University Press  3. Špiler, B. (1972.): *Umjetnost solo pjevanja;* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu  4. Zi, Nancy (2005): *Umijeće disanja*; Zagreb: VBZ  5. Marković, M. (2002): *Glas glumca*; Beograd: Clio | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete;  Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega;  Samoevaluacija | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **HRVATSKI JEZIK S DIJALEKTOLOGIJOM II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU30E | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 bodova | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja različitim idiomima svih hrvatskih narječja, te pripremanje studenata za uspješno svladavanje glumačke vještine na tim idiomima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Hrvatski jezik s dijalektologijom I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Čitati tekstove na različitim suvremenim čakavskim idiomima  2. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim čakavskim govorima s klasičnim troakcenatskim sustavom  3. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim čakavskim govorima s dvoakcenatskim sustavom  4. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim govorima s čakavskom osnovicom i peteroakcenatskim sustavom  5. Jasno razlikovati arhaičnu hrvatsku štokavštinu od novoštokavštinu te s razumijevanjem čitati i govorno interpretirati tekstove na tim idiomima.  6. Čitati i govorno interpretirati tekstove na suvremenoj kajkavštini  7. Čitati i govorno interpretirati pojedine tekstove iz hrvatske dijaspore | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje - suvremeno dijalektološko nazivlje (2P)  2. Današnje granice i prostiranje hrvatskih narječja - usporedba s nekadašnjim stanjem (1P, 1S)  3. Osnovne značajke sjeverozapadne čakavštine - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S)  4. Osnovne značajke jugoistočne čakavštine - teorijske osnove i rad na tekstovima (2P, 3S)  5. Osnovne značajke današnjih arhaičnih hrvatskih štokavskih govora - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S)  6. Osnovne značajke kajkavskih dijalekata - teorijske osnove i rad na tekstovima (2P, 3S)  7. Osnovne značajke današnjih novoštokavskih ikavskih govora - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S)  8. Narječja i dijalekti u hrvatskoj dijaspori - rad na tekstovima (3P, 2S)  9. Odnos dijalektologije i sociolingvistike (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave.  Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa.  Samostalni zadaci vezani uz čitanje i govornu interpretaciju teksta s razumijevanjem. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Kontinuirani rad na nastavi: 30% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Sindik-Pobor, V.: *Brince vrbenskih besed*, Vrbnik, 1984. (izabrani tekstovi za interpretaciju) | | | | | | | Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata. | |  | | |
| Silađev, R.: *Šokica pripovida*, Hrvatska riječ, Subotica, 2011. (izabrani tekstovi za interpretaciju) | | | | | | | Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata. | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Matanić Polonijo, M.: *Letrat našega Macana*, Vrbnik, 2008. (izabrani tekstovi za interpretaciju)  Baláž, J.: *Vrát'anje domuom*, Hrvatski kulturni savez u Slovačkoj, Bratislava, 2013. (izabrani tekstovi za interpretaciju)  Franetović-Kuzmić, D.: *Holte s puomnjon priko žola*, Naklada Bošković, Split, 2012. (izabrani tekstovi za interpretaciju)  Kraljević, A.: *Iskonice*, Naklada Jurčić, Zagreb, 2010. (izabrani tekstovi za interpretaciju)  Hrg, F. (prir.): *Rieči z melina življenja*, Narodno sveučilište "Đuro Arnold", Ivanec, 1996. (izabrani tekstovi za interpretaciju) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica.  Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KNJIŽEVNOST IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAU209 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. dr. sc. Boris Škvorc | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Proučavanje i aplikacija stečenih znanja na primjerima osnovnih stilskih i značenjskih karakteristika književnih epoha.  Ustanovljavanje kulturalnog značenja književnih epoha, perioda i pravaca. Razumijevanje procesa koji se zbivaju u književnosti i njihove uloge u konstruiranju pojedinih povijesnih i kulturalnih epoha.  Stjecanje znanja o kanonu i dobro poznavanje književnog kanona i pojava u kanonu u književnosti zapadnog kruga i hrvatskoj književnosti. Stjecanje kompetencije o teoriji i praksi adaptacije tekstova i diskurzivnog prijelaza tekstova iz medija u medij. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Književnost III (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:  1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest  2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe  3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova  4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture  5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini  6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije na profesiju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Čitanje oblikovanja nacije i interkulturalne složenosti izričaja u prostoru i vremenu (1P+1S) * Uvodno razmatranje – pisci i nacija: Šoljan, Slamnig i Novak (2P+2S) * Čitanje romana (izbor) Jergović, Ferić, Drndić, Ugrešić, Tomić, Dežulović, Pavičić. Baretić, Samardžić (8P+8S) * Čitanje političkog i kulturalnog pozicioniranja unutar kroatološkog i šireg okružja, naznake multikulturalnog okruženja (1P+1S), * Pogled na hrvatski transnacionalni (iseljenički i raštrkani) korpus (1P+1S) * Adaptacija književnog teksta u drugim medijima: primjer iz prakse (2P+2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, pisanje i izlaganje eseja, završni pismeni rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Završni pismeni rad | | | | 0,5 | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni zaršni rad: 25% Pohađanje nastave: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oraić Tolić, Dubravka (1996): *Paradigme 20. stoljeća*.; Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. | | | | | | |  | | Elektronski repozitorij kolegija | | |
| Novak, P. Slobodan (2005): Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Golden marketing. | | | | | | |  | | Eektronski repozitorij kolegija | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izbor iz suvremenih romana u dogovoru predavača i studenata (pet izabranih romana i dvije teme: identitet, rodni identitet, naracija nacije) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u online raspravama), te pismenog završnog rada. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU301 | | | Godina studija | | | | 2.godina IV. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj kolegija je konsolidiranje temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji na naprednom stupnju B2/C1. Kolegij posebnu pozornost posvećuje radu na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), uz korištenje autentičnih tekstova književnih djela, te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, izrada životopisa. Posebna se pozornost posvećuje pregledu moderne američke drame. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Engleski jezik III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Pravilno upotrebljavati i primjenjivati složenijie gramatičke strukture u kontekstu  2. Definirati osnovne karakteristike povijesnog konteksta u kojem nastaje moderna američka drama  3. Opisivati sličnosti i razlike između britanske i američke moderne drame  4. Pisati životopise na stranom jeziku  5. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa  6. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Introduction to the course: Requirements and attendance (1P, 1S)  2. *How much do you remember?* Revision of theatre lingo and idioms (1P, 1S) 3. *Outline of 20th century American drama.* Realism and naturalism as primary forms of dramatic expression (1P, 1S)  4. *Exploring playwrights' recurring themes*: *The American Family; its development and disintegration*. Class discussion (1P, 1S)  5. Postwar drama (1945-1960)*. Tales of life and death of ordinary working men. The modern tragedy of A. Miller's Willy Loman* (1P, 1S)  6. *Arthur Miller's Death of a Salesman*: In-depth analysis of major characters, themes, motifs and symbols (1P, 1S)  *7. “Svjež kazališni jezik u otrcanoj priči*“ - review of Arthur Miller's *Death of a Salesman* published in *Jutarnji list*. Article translation and discussion (1P, 1S)  8. *What the critics say: An interview with Dan Sullivan:* [*Andrew McGibbon interviews*](http://theandygram.com/profiles-in/criticism/Dan-Sullivan-Keeping-the-Art-of-Theatre-Criticism-Alive.html)*the ATCA co-founder and head of the NCI program at the O’Neill Theatre Center.* Reading comprehension and gap filling (1P, 1S)  9.*Social misfits and outsiders in T.Williams' The Glass Menagerie* (1P, 1S)10. Meet the poet of profanity. *Moral decay of the 1970: David Mamet's Glengarry Glen Ross and the win-at-all-costs ethic of the ameircan salesman*(1P, 1S)  11*. American and English Drama of the 20th century.* Differences and similarities, influences and major representatives. Summary (1P, 1S)  12. Analysing the components of an actor's CV -*Jeff Bridges* (1P, 1S)13. *Resume Writing Basics for Future Actors* - How to write a CV that will help you ace your audition (1P, 1S) 14. Grammar and vocabulary revision (1P, 1S) 15. Final exam (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave.. Dužni su napisati seminarski rad na temu jednog od obrađenih književnih djela te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pisanom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom i usmenom ispitu.  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Pohađanje nastave: 20 %  Pisani ispit: 50%  Usmeni ispit: 20%  Seminarski rad: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Andreach, Robert. *Creating the Self in the Modern American Theatre*. Southern Illinois University Press, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanton, Sarah. *The Cambridge Paperback Guide to Theatre. Cambridge, Cup, 2009.* | | | | | | |  | |  | | |
| *Wright, Nicholas; Eyre, Richard. Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century.* Knopf, 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Demastes, William. *Realism and the American Dramatic Tradition.* University of Alabama Press, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Hong Kong, CUP, 2012 | | | | | | |  | | Online | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: London: OUP, 2008 | | | | | | |  | | Online | | |
| Brandon, M.E. How to Write the Perfect CV: Practical Guide with Examples. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012.  Selected plays:  Mamet, David. *Glengarry Glen Ross*  Miller Arthur, *Death of a Salesman*  Williams, Tennessee. *The Glass Menagerie* | | | | | | |  | | Online | | |
| Dopunska literatura | | Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput *Scene4, CurtainUp, Theater Pro, DramaBiz* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

V.SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – STIL I ŽANR I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU401 | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Nenad Srdelić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje glumačkim psihofizčkim tehnikama za ostvarenje uloga u žanrovski usmjerenim sadržajima: tragedija, komedija, groteska. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odslušan i položen predmet Gluma – Lik i karakter II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati teorijske pojmove žanrovski usmjerenog sadržaja (tragedija)  2. Imenovati teorijske pojmove u kreiranju uloge žanrovski usmjerenog sadžaja (tragedija)  3. Kreirati žanrovski usmjerene etide ili kratke scene (iz zadanog dramskog djela - tragedije)  4. Primjeniti psihofizičke tehnike kod pripremanja uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (tragedija)  5. Sintetizirati stečena znanja i tehnike iz prijašnjih semestara s psihofizičkim tehnikama kreiranja uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (tragediji)  6. Realizirati navedene tehnike u praktičnom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stvaranje teorijskog temelja žanra (tragedija, komedija, groteska) (10P)  2. Stvaranje teorijskog temelja za ostvarenje uloga u žanrovski usmjerenim sadržajima (10P)  3. Scenska realizacija ustanovljenih temelja (npr. skupne etide kora iz neke grčke tragedije ili scene preuzete iz žanrovski usmjerenog dramskog djela) (5P+20V)  4. Upoznavanje, odabir i priprema uloge iz izabranog žanrovski usmjerenog djela (npr. Euripid: „Trojanke“) (10P+10V)  5. Upoznavanje, istraživanje, isprobavanje i primjenjivanje psihofizičkih tehnika za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenim sadržajima (tragedija) (15P+30V)  6. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti u svrhu realizacije uloge (u žanrovski usmjerenom sadržaju - tragediji) (10P+30V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2,5 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU402 | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sposobnost za dramsko stvaranje glasom teksta koji očituje unutarnji život.  Usvajanje vještine partituiranja govora – organizacije govornog materijala unutar koje se pojedini njegovi čimbenici međusobno uvjetuju i obrazlažu .  Svijest o izrečenome kao cjelini i ovladavanje njezinim ritmom.  Sposobnost održavanja energije teksta i vlastitog izraza u dugim cjelinama.  Usvajanje vještina za govorenje raznih regionalnih tekstova.  Sposobnost primjene izražajnosti, uvjerljivosti i spontanosti dijalektalnog na govorenje standardnim jezikom.  Sposobnost koncipiranja i organiziranja vlastite izvedbe na sceni, samostalnost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odslušan i položen predmet Scnski govor IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti tehničku govornu pripremu teksta za interpretaciju  2. Prepoznati namjeru autora teksta i stvoriti vlastiti odnos prema njoj  3. Govorno interpretirati zadani tekst veće duljine kao zaokruženu cjelinu  4. Koncipirati, organizirati i provesti cjelovitu izvedbu zadanog teksta prema vlastitoj zamisli  5. Prilagoditi svoj govor zahtjevima određenog dijalekta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Disanje kroz tekst (2P)  2. Dah i unutarnji doživljaj (2P)  3. Rad na glasovnoj tehnici kroz tekst (4P)  4. Vokali i konsonati i njihova uloga u komunikaciji (2P)  5. Posjedovanje riječi (2P)  6. Duljina misli (2P)  7. Antiteza (2P)  8. Energija teksta i kako je održati (2P)  9. Raznolikost, dinamika izgovorenog, ritam (2P)  10. Namjere pisca, odnos prema izgovorenome (2P)  11. Dijalekt; akcenti, mentalitet i karakteri (4P)  12. Razlike i sličnosti standardnog i dijalektalnog govora (2P)  13. Profesionalna etika, disciplina (2P)  14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 25%  Vježbe: 15%  Istraživanje i samostalnost: 15%  Završni ispit: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry : The Actor and the Text | | | | | | |  | |  | | |
| B. Gavella : Glumac i kazalište | | | | | | |  | |  | | |
| L. Jouvet : Rastjelovljeni glumac | | | | | | |  | |  | | |
| J. Grotowski: K siromašnom kazalištu | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Presence | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Speaking Shakespeare | | | | | | |  | |  | | |
| M.Chekhov: On the Technique of Acting | | | | | | |  | |  | | |
| T. Brayshaw & N.Witts: The 20th Century Performance Reader | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | A.P.Čehov, izbor Boccaccio: Dekameron K.Gibran, izbor V.Wolf, izbor A.B.Šimić, izbor S.S.Kranjčević, izbor D.Harms, izbor itd.  Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU403 | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za rad na predstavi antičke tragedije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Kreirati lik heroja antičke drame  2. Artikulirati sporedne likove povjesne forme tragedije  3. Osmisliti kretanje antičkog kora  4. Staviti povijesni oblik tragedije u suvremeni kontekst | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Impostacija govornika - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. Analiza pokreta govornika ili heroja drame po J.Lecoqu - p 2, v 4  3. Povijesne i suvremene teme tragedije - p 2, v 4  4. Korska koordinacija - p 1, v 2  5. Geodramatika - p 2, v 4  6. Dinamika kora - p 2, v 4  7. Izdvajanje heroja iz kora - p 1, v 2  8. Rad na projektu - p 1, v 2  9. Mentorski rad - p 1, v 2  10. Mentorski rad i režija - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 35%  Istraživanje i praktični rad: 25%  Završni ispit: 20%  Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
| P. Brook: There Are No Secrets | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme  u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU40C | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Svladavanje hrvatskih narodnih i međunarodnih plesova | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispiti Scenski pokret – Društveno scenski ples II, Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Nadograditi svijest o tijelu i pokretu  2. Koristiti hrvatske narodne plesove unutar dramske strukture 3. Implementirati teatarske elemente u narodnim plesovima 4. Demonstrirati narodne plesove (hrvatske i međunarodne) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Hrvatski narodni plesovi:  Narodni plesovi alpske zone: Istra, Hrvatsko Zagorje, Prigorje; (2P+2V)  Narodni plesovi panonske zone: Baranja, Slavonija, Posavina; (2P+2V)  Narodni plesovi jadranske: Trogir, Split, Dubrovačko primorje(2P+2V) 2.Kulturno povijesne značajke(4P) 3.Hrvatski plesovi u europskom kontekstu(1P+1V) 4.Teatarski elementi u narodnoj baštini (1P+3V) 5.Međunarodni plesovi (3P+5V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,2 | Praktični rad | | | | 0,3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić:Knjiga o plesu | | | | | | |  | |  | | |
| Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Ana Maletić: Pokret i ples | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Demonstracija naučenih plesova: individualno, u paru i skupno, uz glazbu  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - MASKA I MIMA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU40F | | | Godina studija | | | | 3.godina  V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izraditi karakter pomoću osnovnih tehnika igre s maskom | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati osnovne tehnike igre s maskom  2. Vladati proširenim mimskim tehnikama  3. Vladati tehnikom neutralne maske  4. Kreirati autorsku mimsku etidu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u igru s maskom - predavanje 2 sata, vježba 2 sata  2. Neutralna maska - p 2, v 2  3. Dinamika prirode - p 1, v 1  4. Elementi - p 1, v 1  5. Životinje- p 1, v 1  6. Figuracija predmeta - p 1, v 1  7. Improvizacije na zadane teme - p 2, v 2  8. Solo i grupne improvizacije - p 1, v 1  9. Zamjenske maske - p 2, v 2  10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 30% Istraživanje 20% Praktični rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Kontinuirano se provjerava inventivni proces u radu sa zamjenskom maskom. Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU406 | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje kazališne moderne, simbolizma i futurizma | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Povijest drame i kazališta IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati temeljne pojmove moderne, simbolizma i futurizma 2. Analizirati drame navedenih razdoblja na temelju stečenih znanja 3. Povezati ih sa suvemenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Kazalište i drama u razdoblju moderne (3P) 2. Začetak redateljskog kazališta – Meiningenci, Henrik Ibsen, August Strindberg, Andre Antoine i «Theatre libre» (3P+5S) 3. Simbolističko kazalište (2P+2S) 4. Hrvatsko kazalište od početka profesionalizma do razdoblja moderne (3P+3S) 5. Stjepan Miletić (1P+1S) 6. Ivo Vojnović (1P+1S) 7. Kazališni prostor moderne – Wagner kao preteča njegovih inovacija: Edward Gordon Craig, Adolphe Appia (2P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Batušić, Nikola: Gavella-književnost i kazalište, GZH, Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Dani hrvatskog kazališta, VII (Moderna), VIII (Krleža), IC, Split, 1980,1981. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Hećimović, Branko: 13 hrvatskih dramatičara, Znanje, Zagreb, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, CKD, Zagreb, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| 5. Kott, Jan: Ponovo čitajući Ibsena, «Forum», br. 7-8, Zagreb, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| 6. Miletić, Stjepan: Hrvatsko glumište, CKD, Zagreb 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 7. Piscator, Erwin: Političko kazalište, CKD, Zagreb, 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| 8. Sabljak,Tomislav: Teatar XX. Stoljeća (antologija), MH Zagreb-Split,1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Nastavnik će posebno odrediti broj obveznih naslova iz popisa literature, te dati popis lektire. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita  Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DRAMATURGIJA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU40G | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ostvareno pravo upisa na 3. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Imenovati temeljne pojmove dramaturgije 2. Analizirati Aristotelovu poetiku 3. Interpretirati grčke tragedije 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u dramaturgiju, izgradnja temeljnih pojmova (3P+3S) 2. Mit, kult, svetkovina, drama (4P+4S) 3. Povijesni pregled dramaturgijskih teorija od Platona do Horacija (3P+3S) 4. Aristotelova Poetika – središnji pojmovi (3P+3S) 5. Analiza Sofoklove Antigone (2P+2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Švacov, Vladimir: Temelji dramaturgije | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Zdenko Škreb, Uvod u književnost ŠK, Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Platon: Država, Ion, Gozba, Fedar, Zagreb, 1977. ili 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Aristotel: Poetika, ( prev. Z. Dukat), Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| 5. K.F. Horacije: Ars poetika, Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| 6. Z. Lešić, Povijest dramskih teorija, Sarajevo 1977., 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra  (studentska anketa) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **TEHNIKA SONGA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU40H | | | Godina studija | | | | 3.godina V. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | mr. sc. Marijo Krnić, v. pred. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju glumačko-glazbenih zadataka.  Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar iz područja musicala.  Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Glazbeni izraz IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi songove čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.  2. Izvoditi jednostavnije glumačko-vokalne zadatke  3. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke  4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju  5. Sudjelovati u javnim nastupima  6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma  7. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodno predavanje (1)  2. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća suvremene songova, musical / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (4)  3. Dorada obrađenih skladbi (2)  4. Obrada novih skladbi. Dorada obrađenih skladbi (4)  5. Dorada obrađenih skladbi (3)  6. Završne pripreme za javni nastup (1)  VJEŽBE:  1. Uvodni sat (1)  2. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi (4)  3. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi (2)  4. Vokalno-tehničke vježbe.Obrada novih skladbi. Ponavljanje obrađenih skladbi (4)  5. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (3)  6. Završne pripreme za javni nastup. (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1,2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave – 20%  Javni nastup – 80% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Cvejić, N. (1980): *Savremeni belkanto*, Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Primjeri iz vokalne literature. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): *Umjetnost pjevanja;* Zagreb: Školska knjiga  2. Alcantara, P. de (1997.): *Indirect procedures*; New York: Oxford University Press  3. Špiler, B. (1972.): *Umjetnost solo pjevanja;* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu  4. Zi, Nancy (2005): *Umijeće disanja*; Zagreb: VBZ  5. Marković, M. (2002): *Glas glumca*; Beograd: Clio | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete;  Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega;  Samoevaluacija. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

VI. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – STIL I ŽANR II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU501 | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Nenad Srdelić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje glumačkim psihofizčkim tehnikama za ostvarenje uloga u žanrovski usmjerenim sadržajima: tragedija, komedija, groteska. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Stil i žanr I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Analizirati žanrovski usmjeren sadržaj (komedija, groteska)  2. Pripremiti ulogu na temelju analiza žanrovski usmjerenog sadržaja (komedija, groteska)  3. Demonstrirati kratke dramske forme žanrovski usmjerenog sadržaja (komedija, groteska)  4. Kreirati partiture radnji primjenjujući psihofizičke tehnike za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (komedija, groteska)  5. Konstruirati i fiksirati ulogu u žanrovski usmjerenom sadržaju – komedija, groteska) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Analiziranje žanrovski usmjerenog sadržaja primjenjujući teorijska saznanja (10P)  2. Analiza i priprema uloge iz odabranog žanrovski usmjerenog sadržaja (npr. Moliere: „Učene žene“) (10P+10V)  3.Scenska realizacija kratkih dramskih scena iz odabranog žanrovski usmjerenog djela (5P+15V)  4. Kreiranje partiture radnji primjenjujući psihofizičke tehnike za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (10P+25V)  5. Konstruiranje uloge kroz izvršavnje kreiranih partitura u žanrovski usmjerenom sadržaju (15P+25V)  6. Ovladavanje psihofizičkim tehnikama i igranje uloge u žanrovski usmjerenim sadržajima (10P+15V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2,5 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR VI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU502 | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sposobnost korištenja stanja centriranosti kao osnovnog pred uvjeta slobode govora.  Sposobnost prepoznavanja osnovnih strukturalnih osobitosti tekstualnog predloška (situacija, odnos, motiv, kontekst, podtekst).  Sposobnost izgradnje osobnosti lica govornim karakteristikama.  Sposobnost prilagođavanja govornog izraza zahtjevima žanra.  Sposobnost stalnog otkrivanja novih valera izražajnosti teksta.  Razvijanje potrebe za stalnim usavršavanjem i obogaćivanjem vlastitog govornog izraza.  Svijest o suigri, tj. suradnji svih sudionika u govornoj radnji s ciljem stvaranja zajedničke energije.  Razvijanje analitičkog pristupa svom radu i radu svojih kolega. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Izabrati tekst po vlastitim afintetima i prepoznati u njemu svoju temu  2. Prepoznati mentalitet, svjetonazor, psihologiju, stanje lica kroz riječi koje mu autor pripisuje  3. Analizirati lice  4. Dosljedno, govornim sredstvima, izgraditi osobnost lica kojeg je izabrao  5. Govoriti i igrati tekstove iz različitih razdoblja u skladu s jezikom tog razdoblja  6. Prilagoditi govorni izraz zahtjevima žanra  7. Obrazložiti svoj radni pristup govornim zadacima i razloge svog izbora  8. Biti dio grupe i aktivno sudjelovati u stvaranju zajedničke govorne radnje | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Izbor teksta prema potrebi vlastitog iskaza, motivacija (2P)  2. Monolog (4P)  3. Dijalog (4P)  4. Razumijevanje teksta (4P)  5. Tehnička priprema kroz tekst, priprema glasa i govornog aparata (4V)  6. Analiza lica (2P)  7. Odnos teksta i glumčevog osobnog doživljajnog svijeta iz kojeg se rađa govorni izraz (2P)  8. Stanje (2P)  9. Klišeji, predrasude i ostale prepreke kreativnosti (2P)  10. Osobitosti u govoru (2P)  11. Žanr (4P)  12. Improvizacija (4V)  13. Govorna pravila i sloboda izraza (2P)  14. Rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (67V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 25%  Vježbe: 15%  Istraživanje i samostalni projekt: 15%  Završni ispit: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry : The Actor and the Text | | | | | | |  | |  | | |
| B.Gavella : Glumac i kazalište | | | | | | |  | |  | | |
| L. Jouvet : Rastjelovljeni glumac | | | | | | |  | |  | | |
| J. Grotowski: K siromašnom kazalištu | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Presence | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Speaking Shakespeare | | | | | | |  | |  | | |
| M.Chekhov: On the Technique of Acting | | | | | | |  | |  | | |
| T. Brayshaw & N.Witts: The 20th Century Performance Reader | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | A.P.Čehov, izbor Boccaccio: Dekameron Moliere, izbor Racine, izbor K.Gibran, izbor V.Wolf, izbor A.B.Šimić, izbor S.S.Kranjčević, izbor D.Harms, izbor  Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama  Završnim ispitom  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET VI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU503 | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za rad na predstavi žanra komedije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Kreirati komični lik  2. Artikulirati tri klaunovska tipa  3. Dramatizirati scenu klauna  4. Autorski raditi na komičnim scenama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u komediju - predavanje 2 sata, vježba 4 sata  2. Pravila komedije po J.Lecoqu - p 2, v 4  3. Povijesne i suvremene teme komedije - p 2, v 4  4. Klaun August - p 1, v 2  5. Bijeli klaun - p 2, v 4  6. Klaun direktor - p 2, v 4  7. Klaunska etida - p 1, v 2  8. Rad na projektu - p 1, v 2  9. Mentorski rad - p 1, v 2  10. Mentorski rad i režija - p 1, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 35%  Istraživanje i praktični rad: 25%  Završni ispit: 20%  Pohađanje nastave: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
| P. Brook: There Are No Secrets | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU40C | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Almira Osmanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i savladavanje suvremenim plesnim tehnikama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret - Društveno-scenski ples III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti tijelo u glumačkoj ekspresiji, usvojene kreativne tehnike i znanja 2. Izraziti se improvizacijom  3. Analizirati pokret na sceni za vrijeme plesnih improvizacija i zadataka 4. Demonstrirati Alexander tehniku 5. Oblikovati koreografije (Cabaret ili musical i suvremeni ples) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Samostalni rad studenata na nastavi (studenti mogu sami predložiti temu i način njene kreativne obrade i scenske realizacije) (3P+3V) 2.Glumačko - plesne igre i improvizacije ( na slobodnu ili zadanu temu) (3P+2V) 3. Improvizacija kreativnog plesa (pojedinačna i grupna) (1P+2V) 4. Koreografiranje - teme po izboru između: Cabaret ili musical i suvremeni ples (3P+5V) 5. Alexander tehnika (vježbe osvještavanja, plesnih vještina i kreativnih zadataka) (5P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje usmenog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,2 | Praktični rad | | | | 0,3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ana Maletić: Knjiga o plesu | | | | | | |  | |  | | |
| Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Ana Maletić: Pokret i ples | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Demonstracija naučenih plesova: individualno, u paru i skupno, uz glazbu  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET - MASKA I MIMA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU50F | | | Godina studija | | | | 3.godina  VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2,5 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izraditi povijesne i suvremene tehnike igre s maskom | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret - Maska i mima I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati proširene tehnike igre s maskom  2. Razlikovati povijesne i suvremene tehnike igre s maskom  3. Svladati osnovne tehnike polumaske i Commedie dell' Arte  4. Kreirati autorsku etidu s maskom ili zamjenskom maskom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u igru s maskom i polumaskom - predavanje 2 sata, vježba 2 sata  2. Groteskna maska - p 2, v 2  3. Commedia dell' Arte - p 1, v 1  4. Likovi Commedie dell' Arte - p 1, v 1  5. Arlecchino tema - p 1, v 1  6. Pantalone tema - p 1, v 1  7. Improvizacije na zadane teme - p 2, v 2  8. Solo i grupne improvizacije - p 1, v 1  9. Zamjenske maske - p 2, v 2  10. Dramatizacija etide - p 2, v 2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 30% Istraživanje 20% Praktični rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na sebi | | | | | | | 1 | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Kontinuirano se provjerava inventivni proces u radu sa zamjenskom maskom. Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA VI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU406 | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. emeritus dr. sc. Petar Selem | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetiziranje stečenih znanja o drami i kazalištu od antike do danas | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati temeljne pojmove simbolizma, futurizma, ekspresionizma i suvremenog kazališta 2. Analizirati djela navedenih razdoblja na temelju stečenih znanja 3. Sintetizirati stilske epohe i razdoblja drame i kazališta od antike do danas  4. Uočiti mogućnosti suvremene kontekstualizacije drame i kazališta od antike do danas  5. Primijeniti stečena znanja u praksi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Drugo razdoblje hrvatske moderne (Raić, Bach) (1P) 2. Simbolizam i futurizam na europskoj sceni (1P+1S) 3. Krleža (1P+2S) 4. Rusko kazalište moderne (Stanislavski) (1P+1S) 5. Meyerhold, Vakhtangov,Tairov (1P+2S) 6. A.P. Čehov (3P+4S)  7. Scenski ekspresionizam (1P) 8. Brecht (1P+1S) 9. Francusko kazalište od simbolizma do Kartela, Max Reinhardt (1P+2S) 10. Hrvatsko glumište dvadesetih godina (Gavella, Babić, Krleža) (1P) 11. Nove tendencije u drami i kazalištu između dva rata (1P) 12. Pirandello (1P+2S) 13. Suvremene tendencije u kazalištu (1P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Senker, Boris: Redateljsko kazalište, CKD, Zagreb, 1977. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Senker, Boris: Hrvatska drama 20. stoljeća, I. dio, Logos, Split, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| 3.Stanislavski, Konstantin, Sergejevič: Moj život u umjetnosti, CKD, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Vilijams, Rajmond: Drama od Ibzena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| 5.Ekspresionizam i hrvatska književnost – izdanje časopisa «Kritika», Zagreb,1969. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Nastavnik će posebno odrediti broj obveznih naslova iz popisa literature, te dati popis lektire. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita  Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DRAMATURGIJA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU50G | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Dramaturgija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati dramaturgiju srednjeg vijeka i renesanse 2. Interpretirati drame srednjeg vijeka i renesanse  3. Sintetizirati srednjovjekovnu i renesansnu filozofiju s dramama tog razdoblja  4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Drama i dramaturgija srednjega vijeka (3P+3S) 2. Aurelije Augustin, patnja i tragika (3P+3S) 3. Kasni srednji vijek, raspravljanje o afektima (3P+3S) 4. Toma Akvinski, Boccaccio, Dante (3P+3S) 5. Dramaturgija renesanse, drama i država, Franjo Petrić, J.C.Scaligero, Castelvetro, D'Aubignac (3P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Švacov, Vladimir: Temelji dramaturgije | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Zdenko Škreb, Uvod u književnost ŠK, Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Platon: Država, Ion, Gozba, Fedar, Zagreb, 1977. ili 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. Aristotel: Poetika, ( prev. Z. Dukat), Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| 5. K.F. Horacije: Ars poetika, Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| 6. Z. Lešić, Povijest dramskih teorija, Sarajevo 1977., 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra  Studentska anketa i drugi načini praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **TEHNIKA SONGA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU50H | | | Godina studija | | | | 3.godina VI. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Terezija Kusanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1,5 | | | | |
| Suradnici | | mr. sc. Marijo Krnić, pred. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju glumačko-glazbenih zadataka.  Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar iz područja musicala.  Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Tehnika songa I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi songove čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.;  2. Izvoditi složenije glumačko-vokalne zadatke;  3. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke;  4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju;  5. Sudjelovati u javnim nastupima;  6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma;  7. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA:  1. Uvodno predavanje (1)  2. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća suvremene songova, musical / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (4)  3. Dorada obrađenih skladbi (2)  4. Obrada novih skladbi. Dorada obrađenih skladbi (4)  5. Dorada obrađenih skladbi (3)  6. Završne pripreme za javni nastup (1)  VJEŽBE:  1. Uvodni sat (1)  2. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi. (4)  3. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (2)  4. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi. Ponavljanje obrađenih skladbi. (4)  5. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (3)  6. Završne pripreme za javni nastup. (1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, javni nastup pred ispitnom komisijom | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Javni nastup | | | | 1,2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave – 20%  Javni nastup – 80% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Cvejić, N. (1980): *Savremeni belkanto*; Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu | | | | | | |  | |  | | |
| 2. Primjeri iz vokalne literature | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): *Umjetnost pjevanja;* Zagreb: Školska knjiga  2. Alcantara, P. de (1997.): *Indirect procedures*; New York: Oxford University Press  3. Špiler, B. (1972.): *Umjetnost solo pjevanja;* Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu  4. Zi, Nancy (2005): *Umijeće disanja*; Zagreb: VBZ  5. Marković, M. (2002): *Glas glumca*; Beograd: Clio | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete;  Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega;  Samoevaluacija | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

VII.SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA - ULOGA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU601 | | | Godina studija | | | | 4.godina VII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 12 | | | | |
| Suradnici | | Nenad Srdelić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 120 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s totalitetom uloge i postupcima gradnje, ovladavanje psihofizičkim tehnikama za ostvarenje uloge. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Gluma - Stil i žanr II.  Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student će biti u stanju:  1.Analizirati elemente gradnje uloge  2.Razlikovati pojmove „glumački zadatak“ i „uloga“  3.Identificirati unutarnje i vanjske manifestacije razvoja uloge („luk uloge“)  4.Primijeniti stečena znanja u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi  5.Kreirati ulogu u suigri s partnerima na pozornici | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Rad na ulogama složenih psholoških karakteristika:  1. Upućivanje u osnovna znanja o ulozi (10P)  2. Vrste uloga (7P+10V)  3. Izbor uloge (6P+10V)  4. Priprema uloge (7P+20V)  5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga (10P+40V)  6. Igranje uloge (5P+25V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 3 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20%  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita-javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR VII** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU602 | | | Godina studija | | | | 4.godina VII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sposobnost prepoznavanja osnovne energije teksta i dopuštanja da ona pokrene osobni doživljajni svijet i autentični govorni izraz.  Sposobnost posjedovanja riječi.  Osvještavanje sklonosti pribjegavanja klišejima.  Osposobljavanje glasa za zahtjevne vokalne pozicije.  Sposobnost stalnog otkrivanja novih valera izražajnosti teksta.  Prepoznavanje psiholoških karakteristika lika koje se odražavaju na govor.  Sposobnost transformacije govora s obzirom na karakter.  Osvještavanje krugova koncentracije.  Prepoznavanje pojedinih segmenata vlastitog procesa govornog rada na tekstu.  Razvijanje povjerenja u proces.  Svijest o potrebi preuzimanja odgovornosti za vlastiti doprinos umjetničkom rezultatu.  Usvajanje znanja s područja radiofonije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Scenski govor VI  Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Odgovorno sudjelovati u pripremi cjelovitog kazališnog umjetničkog čina  2. Ostvariti odnos između tekstualnog materijala i vlastite imaginacije  3. Prepoznati iz teksta posebnosti govornog izraza svoje uloge  4. Prilagoditi glas osobitostima psihologije i karaktera  5. Ostvariti govorno zahtjevne trenutke i situacije (plač, vika, krik, smijeh) i uklopiti ih u glumački izraz  6. Prepoznati odnos između izgovorene misli i glumačke namjere  7. Povezati iskorištena govorna sredstva u skladnu cjelinu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Priprema glasa i govornog aparata u okolnostima povećane zahtjevnosti (2P)  2. Fleksibilnost glasa (2P)  3. Volumen (2P)  4. Raspon (2P)  5. Zahtjevne vokalne pozicije (4P)  6. Posjedovanje riječi (2P)  7. Misao i namjera (4P)  8. Govor i psihološki profil (4P)  9. Govor i karakter (4P)  10. Cjelovitost interpretacije (4P)  11. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal ) (75V)  12. Radiofonija – osnove (postanak radio drame, radiodramska literatura) (15P)  13. Radiofonija, praktičan rad, snimanje (15V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1,5 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20 %  Rad na nastavi 25%  Vježbe 15%  Istraživanje i samostalnost, projekt 15%  Završni ispit 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry : The Actor and the Text | | | | | | |  | |  | | |
| L. Jouvet : Rastjelovljeni glumac | | | | | | |  | |  | | |
| J. Grotowski: K siromašnom kazalištu | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Speaking Shakespeare | | | | | | |  | |  | | |
| M.Chekhov: On the Technique of Acting | | | | | | |  | |  | | |
| T. Brayshaw & N.Witts : The 20th Century  Performance Reader | | | | | | |  | |  | | |
| R. Arnheim : Radio, an Art of Sound | | | | | | |  | |  | | |
| N. Vončina: Antologija hrvatske radio drame I i II | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | W. Shakespeare, izbor  M. Krleža, izbor  Dostojevski, izbor  A. G. Matoš, izbor  R. Carver, izbor  T. Ujević, izbor  V. Parun, izbor  Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET VII** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU603 | | | Godina studija | | | | 4.godina VII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s različitim energijama u sklopu kazališnog projekta | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odslušan i položen kolegij Scenski pokret VI  Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Psihofizički odrediti različite scenske energije  2. Razlikovati mentalne i emocionalne procese  3. Dozirati animalnu i vegetativnu energiju  4. Kreirati dramske scene u sklopu zadanog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u teoriju o energijama - predavanje 4 sata, vježba 8 sata  2. Intenzitet po J.Lecoqu - p 4, v 8  3. Mineralna energija - p 4, v 8  4. Vegetativna energija - p 2, v 7  5. Animalna energija - p 4, v 8  6. Mentalna energija - p 4, v 8  7. Kontrola energija - p 2, v 6  8. Doziranje energija - p 2, v 6  9. Mentorski rad - p 2, v 8  10. Mentorski rad i režija - p 2, v 8 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 30%  Istraživanje i praktični rad: 20%  Završni ispit: 20%  Pohađanje nastave: 20%  Ekseperimentalni rad: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
| P. Brook: There are no secrets | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DRAMATURGIJA III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU60G | | | Godina studija | | | | 4.godina VII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Dramaturgija II te ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati dramaturgiju francuskog klasicizma, englesku dramu, 16. i 17. st. i njemačkog baroka 2. Analizirati drame autora navedenih razdoblja  3. Povezati temeljne pojmove dramaturgije s novostečenim znanjima 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Drama i teorija drame francuskog klasicizma, Racine, Corneille, Boileau (4P+4S) 2. Središnji pojmovi: admiration, generosite, homme de bien, jedinstvo radnje, vremena i mjesta (3P+3P) 3. Engleska drama i dramaturgija 16. i 17. st. (4P+4S) 4. Teorije njemačkog baroka 17. i 18. st. (4P+4S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. J. Diviganaud: Sociologija kazališta, Beograd, 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. G. Stainer: Smrt tragedije, Zagreb, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| 3. Boileau, Despreaux Nicola: Pjesničko umijeće, Zagreb, 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| 4. P. Corneille: Tri rasprave, Zagreb, 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| 5. J. Racine: Predgovori, (Odabrani svjetski pisci), Premužić, Zagreb, 1955. | | | | | | |  | |  | | |
| 6. Diderot: Paradoks u glumcu, zagreb, 1958. | | | | | | |  | |  | | |
| 7. I. Nietzsche: Rođenje tragedije iz duha glazbe, Odabrana djela, Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| 8. G.W.F. Hegel: Estetika III, Hrestomatija filozofije, 6. sv. Zagreb, 1998. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra  Studentska anketa I ostali načini praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU70I | | | Godina studija | | | | 4.godina VII.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr. sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne umjetnosti i likovnog jezika. Upoznavanje s povijesnim pregledom i kronologijom umjetničkih perioda i primjena tih znanja pri interpretaciji i analizi likovnog djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Opisati i definirati temeljne pojmove likovne umjetnosti i elemente likovnog jezika 2. Navesti i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja  3. Koristiti i primijeniti stečeno znanje kroz formalnu analizu likovnog djela  4. Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela  5. Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora  6. Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P)  2. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P)  3. Vizualna percepcija; *Gestalt* psihologija (2P)  4. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P)  5. Kompozicija likovnog djela - elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P)  6. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P)  7. Kronologija europske umjetnosti (prapovijest, stari vijek, novi vijek, 19. i 20.st.) (2P)  8. Povijesni kontekst, stilska obilježja i glavne razlike između pojedinih umjetničkih razdoblja (2P)  9. Slikarstvo – elementi forme (2P)  10. Slikarstvo – analiza kompozicijskih načela i perspektive (2P)  11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povijesna razdoblja (2P)  12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme (2P)  13. Arhitektura i urbanizam (2P)  14. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P)  15. Arhitektura - stilska obilježja i povjesnoumjetnička razdoblja (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X analiza likovnog djela  (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,25 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Formalna analiza lik.djela | | | | 0,25 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi: 25% Pismeni ispit: 75% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2013. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Radovan Ivančević, *Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb 2002. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Jadranka Damjanov, *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Jadranka Damjanov, *Likovna umjetnost 1,* Školska knjiga, Zagreb 1984. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Radovan Ivančević, *Perspektive*, Školska knjiga, Zagreb 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Johannes Itten, *Umetnost boje*, Beograd, 1973. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi, Educa*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Mueller, W., Vogel, G., *Atlas arhitekture, I knjiga,*  Zagreb , 1999.  Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Zagreb, 1998.  Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i prilikom usmene i analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.  Studentska anketa i načini praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SOCIOLOGIJU** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD00B | | | Godina studija | | | | 4.godina VII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nenad Duvnjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sticanje osnovnih znanja o funkcioniranju modernih društava s obzirom na gospodarske, političke, demografske, ekološke i kulturne aspekte. Ključno je razumijevanje temeljnih socioloških pojmova, te njihovo kontekstualiziranje unutar suvremenih društvenih procesa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Jezična i informacijska pismenost, poznavanje osnova engleskog jezika, redovno upisana 4. godina. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti stečena znanja o društvenim procesima u suvremenom društvu u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu  2. Objasniti suvremena društvena kretanja s obzirom na usvojena znanja o ključnim sociološkim pojmovima, teorijskim pristupima i metodološkim postupcima 3. Interperetirati i komentirati društvene fenomena iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive 4. Koristiti znanja o posebnim sociologijma u svom kreativnom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje Odredit će se što je sociologija, koji je njen predmet, kako je nastala kao samostalna znanost (povijesni tijek), te što je sociološka perspektiva. Obradit će se klasici sociologije: Comte, Spencer, Durkheim, Weber i Marx. (2P+1S)  2. Sociološke teorije Govorit će se o glavnim teorijskim pravcima u sociologiji: strukturalizmu, funkcionalizmu, interakcionizmu i konfliktnim teorijama, s naglaskom na aktualne teorijske paradigme. (2P+1S)  3. Sociološka istraživanja i metode Teme predavanja su vrste i načini provođenja socioloških istraživanja, odnosno kvantitativni, kvalitativni i mješoviti metodološki pristup. Objasnit će se izbor uzorka i istraživačkih metoda, te opisati tehnike prikupljanja empirijskih podataka (anketa, intervju, promatranje, dnevnička metoda i sl.). (2P+1S)  4. Društvo i socijalizacija S obzirom na različite teorijske pristupe, raspravljat će se o odnosu osobe i društva, biološkim osnovama ljudskih društava, tipovima društva, različitim načinima shvaćanja procesa socijalizacije i agensima socijalizacije. Posebna pozornost posvetit će se ulozi obitelji i specijaliziranih institucija u procesu socijalizacije. (2P+1S)  5. Društvena struktura i svakodnevna interakcija Raspravljat će se o sastavnim dijelovima društvene strukture, odnosno o položajima i ulogama, konfliktima uloga, integracijskim i dezintegracijskim procesima u društvu. Društvena interakcija u svakodnevnom životu promatrat će se iz mikrosociološke perspektive (neverbalna komunikacija, svakodnevni govor, koordinacija osobne interakcije u vremenu i prostoru). (2P+1S)  6. Društvene grupe i organizacije/institucije Govorit će se o vrstama i glavnim obilježjima društvenih grupa (primarne, sekundarne, referetne i terapijske gurpe). Razmatrat će se dinamika unutar grupa i među grupama, društvenim institucijama i suvremenim formalnim organizacijama. (2P+1S)  7. Devijantnost i kriminal Definirat će se problem devijantnost, te opisati različiti teorijski pristupi devijatnosti, kriminalu i zločinu. Studentima će se predočiti klasifikacije i statistički pokazatelji devijantnosti u društvu, društvena podjela zločina, te problem pojačanja (amplifikacije) devijantnosti. (2P+1S)  8. Društvena nejednakost Raspravljat će se što je društvena stratifikacija, koji si tipovi stratifikacijskih sustava i klasne diferencijacije, te o odnosu stratifikacije i mobilnosti u društvu. Posebno će se govoriti o nejednakosti u suvremenim društvima (spolna, rodna, etnička, rasna i vjerska diferencijacija, te nejednakosti koje iz njih proizlaze). Studenti će se upoznati s biološkim i kulturalnim objašnjenjima rase i etniciteta i predrasudama/stereotipovima vezanim uz njih. (2P+1S)  9. Religija i društvo Predavanje će se usmjeriti na sociološki pristup religiji, pojašnjenje religijskog pluralizma u svijetu, vrstama religijskih organizacija, te društvenim funkcijama religije. Govorit će se o utjecaju religije na društvene promjene, na procese sekularizacije, revitalizacije religije i fenomen New Age-a. (2P+1S)  10.Ekonomija i rad Naglasit će se važnost industrijske revolucije za moderna zapadna društva. Govorit će se o tipovima ekonomskih sustava, primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj proizvodnji, o aktualnim konceptima kreativne ekonomije, vrstama rada, nezaposlenosti, slobodnom vremenu i globalizaciji. (2P+1S)  11. Obitelj i obiteljski odnosi Definirat će se pojam obitelji iz sociološke perspektive, te raspraviti struktura, funkcije i razvoj moderne obitelji. Posebna pozornost posvetit će se transformaciji obitelji, odnosno promjenama koje se događaju, s naglaskom na alternativne stilove života. (2P+1S)  12. Obrazovanje i društvo Govorit će se o glavnim sociološkim teorijama o obrazovanju (funkcionalistička i konfliktna perspektiva), o odnosu društvene klase i obrazovnim postignućima, spolu i obrazovanju, te suvremenim obrazovnim politikama. (2P+1S)  13. Zdravlje i društvo Predavanje će se odnositi na probleme zdravlja i bolesti, društvenim nejednakostima i zdravlju, te društvenom mapiranju tijela. (2P+1S)  14. Politika i društvo Raspravljat će se o moći i vlasti, pojmu države, tipovima političkih poredaka, modelima moći, političkim strankama, civilnom društvu i scocijalnim pokretima. (2P+1S)  15. Društvena dinamika i društvene promjene Diskutirat će se o izvorima društvenih promjena, te o glavnim teorijskim pristupima ovom fenomenu. Poseban osvrt bit će na kretanje populacije, procese urbanizacije i modernizacije, kolonijalizam, globalizaciju, te probleme okoliša i razvoja. (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 33%  Pismeni ispit: 33%  Esej: 17%  Seminarski rad: 17% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Giddens, A. (2007) *Sociologija.* Nakladni zavod Globus: Zagreb. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | |  | | |
| Haralambos, M., M. Holborn (2002) *Sociologija*. Golden marketing: Zagreb. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | |  | | |
| Duvnjak, N. (2012) Uvod u sociologiju (interna skripta) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ritzer, G. (1997) *Suvremena sociologijska teorija*. Globus: Zagreb.  Mouzelis, N. (2000) *Sociologijska teorija*. Jesenski i Turk: Zagreb.  Giddens, A. (1990) *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press: Stanford Fanuko, N. (1997) *Sociologija.* Profil: Zagreb. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika u skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

VIII.SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA - ULOGA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU701 | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 12 | | | | |
| Suradnici | | Nenad Srdelić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 120 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje psihotehnikama izgradnje uloge. Igranje uloga složenih psiholoških karakteristika u složenoj dramskoj strukturi – predstavi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Uloga I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student će biti u stanju:  1.Primijeniti stečena znanja o luku uluge u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi složene strukture  2.Prepoznati složene psihološke karakteristike i složene odnose unutar dramske strukture  3.Primijeniti stečene spoznaje o ulozi u suigri s partnerima  4.Kreirati više uloga u jednoj kazališnoj predstavi  5.Donositi samostalne umjetničke izbore u kreiranju uloge | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Rad na ulogama složenih psiholoških karakteristika i odnosa:  Rad na ulogama složenih psholoških karakteristika:  1. Uloga kao skup „glumačkih zadataka“ (10P)  2. Jedan glumac – više uloga (7P+10V)  3. Izbor uloge (6P+10V)  4. Priprema uloge (7P+20V)  5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga/uloge (10P+40V)  6. Igranje uloge u suigri s partnerima (5P+25V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 3 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20 %  Rad na nastavi: 20%  Vježbe: 20%  Istraživanje i samostalnost: 20%  Završni ispit: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita-javna izvedba  Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI GOVOR VIII** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU702 | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Sara Ivelić, str, sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sposobnost prilagođavanja glasa različitim prostorima igre.  Usvajanje znanja s područja radiofonije.  Sposobnost prilagođavanja glasa i govora različitim medijima (film, radio, TV).  Sposobnost individualnog kreativnog pristupa tekstu.  Sposobnost usklađivanja teoretskih i praktičnih znanja o govoru i glasu u cjeloviti autentični pristup tekstualnom materijalu.  Razvijanje fleksibilnosti vlastitog procesa rada u pristupu stvaralačkim zadacima različitih vrsta i zahtjevnosti.  Osvještavanje osobnog stava prema autorovim namjerama.  Svijest o zdravom, dobro očuvanom i njegovanom glasu kao osnovnom uvjetu opsežnog i dugotrajnog umjetničkog stvaranja.  Svijest o potrebi trajnog usavršavanja glumčeve tehničke osobe.  Spoznavanje važnosti istraživanja.  Sposobnost vrednovanja svojih i tuđih ostvarenja po profesionalnim te vlastitim jasno argumentiranim kriterijima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor VII (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim prostorima igre, uključujući i otvoreni prostor.  2. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim medijima (TV, radio, film).  3. Samostalno se govorno pripremiti na tekstu za grupni rad i stvaranje predstave.  4. Stvarati vlastiti kreativni pristup i rješenje za govorne zadatke projekta u kojem sudjeluje.  5. Izraziti se govorno kroz razna stanja, emocije i aktivnosti koje uloga zahtijeva.  6. Fleksibilno surađivati u radu na predstavi, ne odustajući ipak od vlastite zamisli kojoj vjeruje. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Priprema za rad na tekstu, motivacija (2P)  2. Rad s tijelom, priprema glasa i govornog aparata (4P)  3. Rad s tekstom, razumijevanje (4P)  4. Osnovna energija teksta i glumčeva imaginacija (4P)  5. Disanje kroz tekst (2P)  6. Govorni rad u odnosu na specifične zahtjeve tekstualnog materijala (4P)  7. Posjedovanje teksta(4P)  8. Odnos emocije i govora (4P)  9. Osobni pristup izrečenome (3P)  10. Transformacija kroz govor (4P)  11. Karakter (4P)  12. Kreativni rizik (2P)  13. Autentičnost (4P)  14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (90V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1,5 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20 %  Rad na nastavi 25%  Vježbe 15%  Istraživanje i samostalnost, projekt 15%  Završni ispit 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| C. Berry: The Actor and the Text | | | | | | |  | |  | | |
| L. Jouvet: Rastjelovljeni glumac | | | | | | |  | |  | | |
| J. Grotowski: K siromašnom kazalištu | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Presence | | | | | | |  | |  | | |
| P. Rodenburg : Speaking Shakespeare | | | | | | |  | |  | | |
| M.Chekhov: On the Technique of Acting | | | | | | |  | |  | | |
| T. Brayshaw & N.Witts : The 20th Century Performance Reader | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individalni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju.  Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.  Završnim ispitom.  Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENSKI POKRET VIII** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU703 | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Alen Čelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Primjenjivanje različitih energija u sklopu kazališnog projekta | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret VII (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Organizirati koncentracijske i fizičke vježbe pred pokus  2. Dramatizirati glazbenu igru  3. Istražiti narativne stilove i stilizacije  4. Kreativno djelovati u interdisciplinarnom projektu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u glazbenu igru - predavanje 4 sata, vježba 8 sata  2. Glazba kao partner - p 4, v 8  3. Narativni stilovi - p 4, v 8  4. Figuracije - p 2, v 5  5. Stilizacije - p 4, v 8  6. Stilizacije uz glazbu - p 4, v 8  7. Koncentracijske vježbe - p 2, v 8  8. Alexander tehnika - p 2, v 7  9. Mentorski rad - p 2, v 7  10. Mentorski rad i režija - p 2, v 8 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa  Polaganje završnog ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 30%  Istraživanje i praktični rad: 20%  Završni ispit: 20%  Pohađanje nastave: 20%  Ekseperimentalni rad: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Lecoq: The Poetic Body | | | | | | | - | | da | | |
| K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi | | | | | | | 1 | | da | | |
| P. Brook: There Are No Secrets | | | | | | | - | | da | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Po svakoj nastavnoj jedninici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DRAMATURGIJA IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU70G | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Dramaturgija III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Definirati dramaturgiju 18., 19. i 20. stoljeća  2. Analizirati drame autora navedenih razdoblja  3. Prepoznati utjecaje filozofije na dramsko pismo 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Francuska: Rokoko (Voltaire) i građanska drama 18. stoljeća. (3P+3S) 2 .Dramske teorije Sturm und Dranga i romantizma (3P+3S) 3. Drama i filozofija: Kant, Schelling, Hegel (3P+3S) 4. Egzistencijalna filozofija – utjecaji na dramatiku 19. i 20. st. : Schoppenhauer, Kierkegaard, Nietzschne, Sartre, Camus, Gadamer – Ibsen, Strindberg, G.B. Shaw, Hauptmann, Krleža (4P+4S) 5. Dramska umjetnost kao egzemplarno polazište za hermeneutiku i filozofiju umjetnosti; Gadamer (2P+2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Z. Lešić: Teorija drame II i III., Sarajevo 1977., 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| 2. G.E. Lessing: Hamburška dramaturgija, Zagreb, 1950. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU70I | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr. sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s povijesnim pregledom i kronologijom umjetničkih perioda.   Analiziranje različitih stilskih obilježja i razlikovanje umjetničkih djela iz pojedinih stilskih razdoblja. Upoznavanje sa stilskim tokovima (morfološkim i tipološkim karakteristikama epoha, te na odnosima i oscilacijama ukusa) poglavito u europskoj umjetnosti. Primjena stečenih znanja o povijesno-umjetničkoj hermeneutici pri interpretaciji i analizi likovnog djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest umjetnosti II (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Opisati i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja  2. Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora  3. Identificirati morfološke i tipološke karakteristike umjetničkih epoha  4. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize likovnog djela | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje – detaljna kronologija europske i nacionalne umjetnosti (2P)  2. Prapovijest i drevne civilizacije starog vijeka (Egipat, Mezopotamija) (2P)  3. Umjetnost starog vijeka (Grčka i Rim) (2P)  4. Umjetnost starog vijeka na tlu Hrvatske; umjetnost Rimskog carstva u Dalmaciji - Dioklecijanova palača u Splitu; Salona i druge rimske kolonije (kasna antika) (2P)  5. Rani srednji vijek - predromanička arhitektura u Europi i Hrvatskoj (2P)  6. Rani srednji vijek - predromanička skulptura i slikarstvo u Europi i Hrvatskoj (2P)  7. Zreli i kasni srednji vijek – romanička i gotička arhitektura u Europi i kod nas (2P)  8. Zreli i kasni srednji vijek - romaničko i gotičko kiparstvo i slikarstvo u Europi i kod nas (2P)  9. Umjetnost renesanse u Europi i Hrvatskoj – slikarstvo, kiparstvo i arhitektura (2P)  10. Barok i rokoko u Europi (2P)  11. Barok u Sjevernoj hrvatskoj, Istri i Dalmaciji (2P)  12. Umjetnosti 19. stoljeća u Europi i Hrvatskoj(2P)  13. Umjetnost 20. stoljeća – avangarda i modernizam (2P)  14. Umjetnost 20. stoljeća u Hrvatskoj (2P)  15. Suvremena umjetnost (svjetska i nacionalna) – fenomen postmoderne (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X analiza likovnog djela  (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,25 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Analiza lik.djela | | | | 0,25 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi: 25% Seminarski rad: 25%  Pismeni ispit: 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2013. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Camillo Semenzato, *Svijet umjetnosti*, Mladinska knjiga, Ljubljana – Zagreb 1991. | | | | | | | 3 | |  | | |
| H.H. Arnason, *Povijest moderne umjetnosti*, Stanek, Varaždin 2009. | | | | | | | 2 | |  | | |
| E.H. Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999 | | | | | | | 2 | |  | | |
| Jadranka Damjanov, *Likovna umjetnost 2,* Školska knjiga, Zagreb 1991. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Tomislav Marasović, *Kulturna baština 1,* Veleučilište u Splitu, Split 2001. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Tomislav Marasović, *Kulturna baština 2,* Veleučilište u Splitu, Split 2002. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Radovan Ivančević, *Umjetničko blago Hrvatske*, ITP Motovun, Zagreb | | | | | | | 3 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Radovan Ivančević, *Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti*, Zagreb 2002.  Mueller, W., Vogel, G., *Atlas arhitekture, I knjiga,* Zagreb 1999.  Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Zagreb 1998.  Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i prilikom usmene i analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja seminarskog rada i provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SOCIOLOGIJA KULTURE** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD108 | | | Godina studija | | | | 4.godina VIII. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nenad Duvnjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je osposobiti studentice i studente za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Najvažnije je protumačiti što je kultura, što sve obuhvaća u društvu, te koliki značaj ima na osobnoj, grupnoj i društvenoj razini. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Uvod u sociologiju (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu.  2. Objasniti suvremena kulturna kretanja na različitim društvenim razinama (od lokalne do globalne).  3. Objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi.  4. Interperetirati i komentirati kulturne i umjetničke fenomena s obzirom na sociološki (društveni) okvir u kojem se događaju,  5. Koristiti znanja o sociologiji kulture i umjetnosti u svom budućem kreativnom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1.Uvod u sociologiju kulture (2P) | | 2.Problem definiranja kulture. Materijalna i duhovna kultura (2P, 2S) | | 3.Odnos kulture i civilizacije (2P, 1S) | | 4.Temeljni kulturni procesi: akulturacija, asimiliacija, difuzija kulturnih elemenata  (2P, 1S) | | 5.Kultura u klasičnoj sociologiji (2P, 1S) | | 6.Multikulturalizam i interkulturalizam (2P, 1S) | | 7.Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija (2P, 1S) | | 8.Odnos kulture i ideologije (2P, 1S) | | 9.Teorije masovne kulture i masovnog društva (2P, 1S) | | 10.Antikultura, kontrakultura i potkultura (2P, 1S) | | 11.Kultura i životni stilovi (2P, 1S) | | 12.Mediji i popularna kultura (2P, 1S) | | 13.Potrošačka „kultura“ (sociologija potrošnje) (2P, 1S) | | 14.Prehrana i kultura (sociologija hrane i prehrane) (2P, 1S) | | 15.Kulturna analiza postmodernosti (2P, 1S) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 33% Pismeni ispit: 33% Esej: 17% Seminarski rad: 17% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| F. Crespi, *Sociologija kulture,* Zagreb, Politička kultura, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| N. Skledar, *Čovjek i kultura,* Zagreb, Societas; Zaprešić, Matica hrvatska, 2001. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | |  | | |
| Duvnjak, N. (2012) *Sociologija kulture* (interna skripta) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. C. Barker, *Cultural Studies: Theory & Practice.* London, SAGE, 2008.  2. B. Cvjetičanin; V. Katunarić, *Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj,* Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1998. (odabrana poglavlja)  3. M. Silverman, *Facing Postmodernity. Contemporary French Thought on Culture and Society,* London; New York: Routledge, 1999. (odabrana poglavlja)  4. S. Čolić, *Kultura i povijest,* Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu;  Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA
   1. Mjesta izvođenja studijskog programa

|  |  |
| --- | --- |
| Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju) | |
| Identifikacija zgrade | Zagrebačka 3 (vježbaonica i učionica) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 80 |
| Identifikacija zgrade | Glagoljaška bb – Tvrđava Gripe (velika dvorana) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 146 |
| Identifikacija zgrade | Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1 (Scena 55) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 120 |

* 1. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

|  |  |
| --- | --- |
| Predmet | Nastavnici i suradnici |
| Gluma - Radnja I | izv. prof. Milan Štrljić; Petra Kovačić, str. sur. |
| Scenski govor I | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret I | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret - Osnove plesa I | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Akrobatika i mima I | izv. prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta I | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Glazbeni izraz I | doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent |
| Hrvatski jezik s fonetikom I | izv. prof. dr. Sanja Vulić |
| Književnost I | red. prof. dr. Boris Škvorc |
| Engleski jezik I | Katarina Perišić, pred. |
| Psihologija I | Maja Frapporti Roglić, v. pred. |
| Gluma – Radnja II | izv. prof. Milan Štrljić; Petra Kovačić, str. sur. |
| Scenski govor II | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret II | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret – Osnove plesa II | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Akrobatika i mima II | izv.prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta II | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Glazbeni izraz II | doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent |
| Hrvatski jezik s fonetikom II | izv. prof. dr. Sanja Vulić |
| Književnost II | red. prof. dr. Boris Škvorc |
| Engleski jezik II | Katarina Perišić, pred. |
| Psihologija II | Maja Frapporti Roglić, v. pred. |
| Gluma – Lik i karakter I | izv. prof. Milan Štrljić; Petra Kovačić, str. sur. |
| Scenski govor III | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret III | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret – Društveno scenski ples I | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Mačevanje I | izv. prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta III | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Glazbeni izraz III | doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent |
| Hrvatski jezik s dijalektologijom III | izv. prof. dr. Sanja Vulić |
| Književnost III | red. prof. dr. Boris Škvorc |
| Engleski jezik III | Katarina Perišić, pred. |
| Gluma – Lik i karakter II | izv. prof. Milan Štrljić; Petra Kovačić, str. sur. |
| Scenski govor IV | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret IV | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret – Društveno scenski ples II | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Mačevanje II | izv. prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta IV | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Glazbeni izraz IV | doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent |
| Hrvatski jezik si dijalektologijom II | izv. prof. dr. Sanja Vulić |
| Kniževnost IV | red. prof. dr. Boris Škvorc |
| Engleski jezik IV | Katarina Perišić, pred. |
| Gluma – Stil i žanr I | izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent |
| Scenski govor V | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret V | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret – Društveno scenski ples III | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Maska i mima I | izv. prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta V | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Dramaturgija I | doc. dr. Viktoria Franić Tomić |
| Tehnika songa I | doc. Terezija Kusanović; mr. Marijo Krnić, pred. |
| Gluma – Stil i žanr II | izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent |
| Scenski govor VI | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret VI | izv. prof. Alen Čelić |
| Scenski pokret – Društveno scenski ples IV | izv. prof. Almira Osmanović |
| Scenski pokret – Maska i mima II | izv. prof. Alen Čelić |
| Povijest drame i kazališta VI | prof. emeritus dr. Petar Selem |
| Dramaturgija II | doc. dr. Viktoria Franić Tomić |
| Tehnika songa II | doc. Terezija Kusanović; mr. Marijo Krnić, pred. |
| Gluma – Uloga I | izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić. asistent |
| Scenski govor VII | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret VII | izv. prof. Alen Čelić |
| Dramaturgija III | doc. dr. Viktoria Franić Tomić |
| Povijest umjetnosti I | mr. Barbara Gaj, v. pred. |
| Uvod u sociologiju | doc. dr. Neven Duvnjak |
| Gluma – Uloga II | izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent |
| Scenski govor VIII | doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur. |
| Scenski pokret VIII | izv. prof. Alen Čelić |
| Dramaturgija IV | doc. dr-Viktoria Franić Tomić |
| Povijest umjetnosti II | mr. Barbara Gaj, v. pred. |
| Sociologija kulture | doc. dr. Neven Duvnjak |

* 1. Podaci o nastavnicima

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv.prof. Milan Štrljić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Gluma – Radnja I Gluma – Radnja II Gluma – Lik i karakter I Gluma – Lik i karakter II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa |  |
| Telefon | **098/370001** |
| E-mail adresa | **milan.strljic@st.t-com.hr** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1952 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor  2012 |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetničko područje, Kazališna umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Gluma |
| Funkcija | Operativni voditelj Odjela za kazališnu umjetnost |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Diplomirani glumac |
| Ustanova | Fakultet dramskih umjetnosti |
| **Mjesto** | Beograd |
| **Nadnevak** |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** | |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja** |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** | |
| **Materinski jezik** | Hrvatski jezik |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET** | |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** | Cirkus Kolumbija (2010)  Loza (2011) |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?** |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE** | |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | * Nagrada najboljem mladom glumcu 1977. * „Zlatna arena“ J. F. Festivala u Puli 1982. * „Car Konstantin“, najboljem glumcu na festivalu u Nišu 1982. * „Judita“ na Splitskom ljetu 1997. * „Tirena“ Kazališta Marina Držića u Dubrovniku 1998. * „Marul“ na Festivalu hrvatske drame i autorskog kazališta „Marulićevi dani“ 2001. * „Satir“ na Festivalu glumca u Vinkovcima 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Goran Golovko** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Gluma – Stil i žanr I**  **Gluma – Stil i žanr II**  **Gluma – Uloga I**  **Gluma – Uloga II** |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU | |
| Adresa | **Velebitska 10, 21000 Split** |
| Telefon | **091 521 1699** |
| E-mail adresa | [**goran.golovko@st.t-com.hr**](mailto:goran.golovko@st.t-com.hr) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1965. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 322610 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor  18. 6. 2012. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetničko područje, Kazališna umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Hrvatsko narodno kazalište Split |
| Datum zaposlenja | 1. 10. 2008. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Intendant |
| Područje rada | Uprava |
| Funkcija | Intendant |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski redatelj |
| Ustanova | Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 22. 9. 2003. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1995 – 1996 |
| Mjesto | London, Engleska |
| Ustanova | Leavners Arts Base (LEAP Theatre Workshop) |
| Područje usavršavanja | Dramska pedagogija |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski, 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Nositelj kolegija Lutkarstvo i scenska kultura na Preddiplomskom studiju predškolskoga odgoja na FF u Splitu, Nositelj kolegija Scenska kultura na Integriranom učiteljskom studiju FF u Splitu. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Režije:  Smij i suze starega Splita Ivana Kovačića, Splitsko ljeto 2010.  Košulja sretnog čovjeka Belmonda Miliše, Gradsko kazalište lutaka Split 2010.  Povišica Georgesa Pereca, HNK Split, 2011..  Duboko more Silvije Šesto u Gradskom kazalištu lutaka i Gradskom kazalištu mladih Split 2011.  Tartuffeerie Sanje Ivić, HNK Split 2012  Žudnja Sarah Kane u Kazalištu Marina Držića, Dubrovnik, 2012.  Peer Gynt Henrika Ibsena u HNK Split, 2013.  Instrukcija Eugenea Ionescoa u Gradskom kazalištu mladih split 2013.  Jean Genet: Sluškinje: paralelna ekspozicja – Umjetnička organizacija Albalunna, Split, 2014.  Daniil Harms: Nalik na tikvu – Kazalište PlayDrama Split/Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 2014. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Gluma; Režija; Dramska pedagogija |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Nagrada „Grozdanin kikot“ Centra za dramski odgoj BiH, Nagrada „Zlatni smijeh“ za najbolju režiju na Danima satire 2005; Nagrada „Judita“ za režiju na Splitskom ljetu 2010; Nagrada „Umjetnik naroda moga“ na Splitskom ljetu 2010 |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **doc. Bruna Bebić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Scenski govor I Scenski govor II Scenski govor III Scenski govor IV Scenski govor V Scenski govor VI Scenski govor VII Scenski govor VIII** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Split, Matoševa 8** |
| Telefon | **+385911286855** |
| E-mail adresa | [**brubeb@gmail.com**](mailto:brubeb@gmail.com) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1963 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Docentica |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija |
| Datum zaposlenja | 2015 |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Scenski govor |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Diplomirana glumica |
| Ustanova | Akademija dramske umjetnosti |
| **Mjesto** | Zagreb |
| **Nadnevak** |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** | |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja** |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** | |
| **Materinski jezik** | Hrvatski |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | Engleski, 4 |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | Talijanski, 2 |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET** | |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** | D. Pešut „Pritisci moje generacije“, 2013. - Majka  I. Bergman „ Jesenja sonata“, 2013. - Charlotte  I. Kovačić „Smij i suze staroga Splita“, 2010. - Marjeta  Film „Oproštaj“, 2012. - Karmen  Kratki film „Pozdravi Dolores“, 2010. - Majka  Film „Kotlovina“, 2009. - Lucija |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** | Javna čitanja „Marulićevi dani“, „Mali Marulić“  Studentski nastupi ( Nazorovi dani, Noć knjige, HAZU) |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?** | Stručno suradništvo i asistentura u okviru kolegija Scenski govor na UMAS, Split  Psihološko pedagoške radionice  Susreti akademija Đakovo |
| **PRIZNANJA I NAGRADE** | |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | Nagrada „Zlatni smijeh“ za ulogu Marte u predstavi „Metoda“ J.Galcerana, HNK Split u suradnji sa Šibenskim kazalištem, 2009.  Nagrada „Fabijan Šovagović“ na 14. Festivalu glumca za ulogu Gige u predstavi „Bez trećeg“ M. Begovića, HNK Split, 2007.  Nagrada Festivala Marulićevi dani za ulogu Rite u predstavi „Hajdemo skakati po tim oblacima" E. Bošnjaka, HNK Split, 2005.  Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Seke u predstavi „Nosi nas rijeka" E.Bošnjaka, HNK Split, 2002.  Nagrada „Tirena" za ulogu Laure u predstavi „Staklena menažerija" T.Williamsa, KMD Dubrovnik, 1997. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Alen Čelić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Scenski pokret I**  **Scenski pokret – Akrobatika i mima I**  **Scenski pokret II**  **Scenski pokret – Akrobatika i mima II**  **Scenski pokret III**  **Scenski pokret – Mačevanje I**  **Scenski pokret IV**  **Scenski pokret – Mačevanje II**  **Scenski pokret V**  **Scenski pokret – Maska i mima I**  **Scenski pokret VII**  **Scenski pokret VIII** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Žrnovnička 8, 21000 Split** |
| Telefon | **098 524178** |
| E-mail adresa | [**alencelic@gmx.de**](mailto:alencelic@gmx.de) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1970. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor  od ožujka 2013. god. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2015. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Kazališna umjetnost – Scenski pokret |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Mag. Pantomime |
| Ustanova | Folkwang Hochschule Essen |
| Mjesto | Essen, Njemačka |
| Nadnevak |  |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Asistent za glavni predmet pantomime Folkwang Hochschule Essen, 2000. god. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički  projekti iz područja predmeta koji su  se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Umjetnički projekti: izvođač autorskih predstava HOTEL  MEMORIAL (Split, Zagreb, Rijeka, Ancona...), ZLATNE RUKAVICE (Karlovac, Split, Edinburgh...),  Koreograf i izvođač POVIŠICA (HNK Split, Županja),  Glumac - kratki filmovi: POKRET (festivali Split, Zagreb, Amsterdam),  TABULARASA. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Kompetencije su stečene za vrijeme asistiranja prof. Ivici Boban, Scenski pokret, UMAS, 2005/06.god., i kao asistent prof. Petera Sieferta, Folkwang Hochschule Essen, Njemačka, 2000. god. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Nagrada za scenski pokret Mali Marulić 2010. god. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Almira Osmanović** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Scenski pokret – Osnove plesa I**  **Scenski pokret – Osnove plesa II**  **Scenski pokret – Društveno scenski ples I**  **Scenski pokret – Društveno scenski ples II**  **Scenski pokret – Društveno scenski ples III**  **Scenski pokret – Društveno scenski ples IV** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa | [**osmanovic.almira@gmail.com**](mailto:osmanovic.almira@gmail.com) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | **1958.** |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | izv. prof.  2012. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja |  |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada |  |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje |  |
| Ustanova |  |
| **Mjesto** |  |
| **Nadnevak** |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** | |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** | Petrograd |
| **Ustanova** | Baletna akademija "Agrapina Vaganova" u Petrogradu |
| **Područje usavršavanja** | Balet |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** | |
| **Materinski jezik** | **Hrvatski jezik** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Engleski 4** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Ruski 5** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET** | |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?** |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE** | |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | **1982. Prvo Jugoslavensko natjecanje u Novom Sadu - Zlatna plaketa i Grand Prix,  Festival baleta- Ljubljana - Prva nagrada za umjetničko ostvarenje Smotra vojvođanskih kazališta u Novom Sadu - Posebna nagrada za lik Anite Berber 4. Međunarodno natjecanje baletnih umjetnika u Osaki (Japan) 1984. - Jedinstvena nagrada za umjetnički dojam Nagrada najboljim mladim umjetnicima: Sedam sekretara SKOJ\_s, odlikovana je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića 1995. : nagrada hrvatskoga glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje 1999. Nagrada Ana Roje : Oskar Harmoš - za najbolje baletno ostvarenje u sezoni** |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **prof. emeritus dr. sc. Petar Selem** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Povijest drame i kazališta I**  **Povijest drame i kazališta II**  **Povijest drame i kazališta III**  **Povijest drame i kazališta IV**  **Povijest drame i kazališta V**  **Povijest drame i kazališta VI** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa |  |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | **1936.** |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | Dr. sc. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Profesor emeritus |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | **Umirovljen** |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada |  |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Dr. sc. |
| Ustanova | Filozofski fakultet - Povijesne znanosti Fakultet književnosti - Egiptologija i umjetnost antičkog Akademija za kazališnu umjetnost - Režija |
| **Mjesto** | **Zagreb, Strasbourg** |
| **Nadnevak** |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** | |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja** |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** | |
| **Materinski jezik** | **Hrvatski jezik** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Engleski 5** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Francuski 5** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET** | |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?** |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE** | |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | ***-Nazorova nagrada* 1984. za režiju Verdijeva *Nabucca* *-Marul* 1989. za režiju Boitovog *Nerona* -*Nagrada Hrvatskog glumišta* 1993. za režiju Marovićevog *Starog groblja na Sustipanu* -*Nagrada Splitskog ljeta*1995. za režiju Gotovčeve *Mile Gojsalić -Nagrada hrvatskog glumišta za režiju 1993., 1996. i 2000.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **doc. Terezija Kusanović** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Glazbeni izraz I**  **Glazbeni izraz III**  **Glazbeni izraz II**  **Glazbeni izraz IV**  **Tehnika songa I**  **Tehnika songa II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Put Ribnjaka 9, 21310 Omiš** |
| Telefon | **021864434** |
| E-mail adresa | [**mail@terezijakusanovic.com**](mailto:mail@terezijakusanovic.com) |
| Osobna web stranica | [**www.terezijakusanovic.com**](http://www.terezijakusanovic.com) |
| Godina rođenja | 1969. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Predavač,2010.g. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetničko područje,polje glazbene umjetnosti |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | HNK Split |
| Datum zaposlenja | 1.studenog 2008. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Prvakinja opere |
| Područje rada | Solo pjevanje |
| Funkcija | Predavač |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski solo pjevač i prof.solo pjevanja/prof.Glazbene kulture |
| Ustanova | Umas/Sveučilište u Splitu-pedagoški fakultet |
| Mjesto | Split |
| Nadnevak | 6.prosinca 2006.g/6.srpnja 1993.g |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2009. |
| Mjesto | Zagreb |
| Ustanova | Sveučilište u Zagrebu-Muzička akademija |
| Područje usavršavanja | Pjevanje |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski jezik(5) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski jezik(3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) |  |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 30.1.2009.HNK Split; F.Parać: Judita (Judita)  3.12.2009.HGZ Zagreb Solistički recital - Vox Humana  5.2.2011.HNK Split; I.Zajc: N.Š. Zrinjski (Eva)  16.7.2011.Splitsko ljeto; A.Ponchielli: La gioconda (La cieca)  11.11.2011.Teatro Carlo Felice Genova; G.Puccini:Gianni Schicchi (Zita) |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | U okviru dva redovna studija na Odsjeku za glazbenu pedagogiju (profesor glazbene kulture) i Odsjeku za solo pjevanje (Profesor pjevanja) Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 2013.g.Premio speziale Voce Verdiana-Albenga –grand prix  2009.g.međunarodno natjecanje Prof.Dichler(Wettbewerb)Wien,Austrija,Universitatet fuer Music darsdellende Kunst;“.2.prize  2006.Rijeka Belcanto“međunarodno natjecanje-ulazak u finale među 10.najboljih i nastup na gala koncertu  1998.Međunarodno natjecanje dječijih zborova-kategorija etno glazba,Verona-Italija;1.nagrada kao voditeljica klape Bepo  2 Zlatna leuta i Zlatna štita stručnog ocjenjivačkog suda i publike Fdk Omiš  „.nagrade za najbolju izvedbu novouglazbljenih klapskih skladbi  3 puta nagrada publike za izvedbe novouglazbljenih klapskih pjesama zdenka Runjića  „.nagrada za stručnog žirija za vlastitu skladbu“Moreta“na tekst D.Kusanovića u izvedbi klape Versi  Dva puta dodjeljena nagrada grada omiša 2002 i 2005g. kao pjevacu i voditelju klape Puntari  Osobna nagrada grada Omiša za izvaredni doprinos zaštiti i očuvanju hrvatske kulturne baštine;2001.g.  Sedam nominacija za nagradu Porin u kategoriji folklorne glazbe  Diskografska nagrada Porin za album Dišperadun kao najbolji album klapske glazbe i najbolji producent |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. dr. sc. Sanja Vulić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Hrvatski jezik s fonetikom I**  **Hrvatski jezik s fonetikom II**  **Hrvatski jezik s dijalektologijom III**  **Hrvatski jezik si dijalektologijom II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Lastovska 11, 10 000 Zagreb** |
| Telefon | **098-9044425** |
| E-mail adresa | [**sanja.vulicc@gmail.com**](mailto:sanja.vulicc@gmail.com) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1957. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 120185 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | više znanstvena suradnica  17. listopada 2012. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | izvanredna profesorica  23. siječnja 2013. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | područje društveno-humanističkih znanosti, polje filologija, grana kroatistika |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu |
| Datum zaposlenja | 1. prosinca 2007. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | izv. profesor |
| Područje rada | Odjel za kroatologiju |
| Funkcija | Predavačica predmeta Jezik Hrvata u dijaspori; Tvorba riječi u hrvatskom jeziku; Pravogovor; Čakavska književnojezična baština; Hrvatska dijalektologija; Hrvatski jezik u 16. stoljeću |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | doktorat znanosti |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci |
| Mjesto | Rijeka |
| Nadnevak | 27. rujna 2005. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | engleski 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | slovenski 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | francuski 3 |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Od 2002./2003. do 2004./2005. držala Jezično-stilske vježbe – dvosemestralni predmet (4 sata tjedno) svakoga semestra na integralnom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu  2005./2006. predavala Hrvatski jezik 1 – dvosemestralni predmet na integralnom studiju Učiteljskoga odsjeka na Filozofskom fakultetu u Splitu (2 sata tjedno predavanja)  2005./2006. u ljetnom semestru držala seminare na predmetu - Povijest hrvatskoga jezika, na integralnom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (2 sata tjedno)  2005./2006. u ljetnom semestru držala seminare na predmetu – Hrvatska dijalektologija, na integralnom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (2 sata tjedno seminara)  2005./2006. i 2006./2007. u zimskom semestru držala vježbe iz predmeta Kultura govora i pisanja, na preddiplomskom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (4 sata tjedno)  2005./2006. i 2006./2007. predavala Hrvatski jezik 2 – dvosemestralni predmet na integralnom studiju Učiteljskoga odsjeka na Filozofskom fakultetu u Splitu (2 sata tjedno predavanja)  2005./2006. i 2006./2007. u ljetnom semestru držala predavanja iz predmeta – Hrvatski jezik 1, na preddiplomskom studiju na Učiteljskom studiju Filozofskoga fakulteta u Splitu (2 sata tjedno)  2005./2006.; 2007./2008. i 2009./2010. imala dvosemestralni predmet – Hrvatski jezik 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2006./2007. u ljetnom semestru držala nastavu na predmetu - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (1 sat tjedno predavanja i 2 sata tjedno seminara)  2006./2007. u zimskom semestru držala predavanja iz predmeta – Hrvatski jezik 2, na preddiplomskom studiju na Učiteljskom studiju Filozofskoga fakulteta u Splitu (2 sata tjedno)  2006./2007. držala nastavu iz predmeta Hrvatski jezik na Studiju doškolovavanja učitelja razredne nastave na Filozofskom fakultetu u Splitu (predavanja)  2006./2007.; 2008./2009. i 2010./2011. imala dvosemestralni predmet – Hrvatski jezik 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2006./2007.; 2007./2008.; 2009./2010. i 2010./2011. u ljetnom semestru držala nastavu na predmetu - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2007./2008. u zimskom semestru držala – Jezično-stilske vježbe, na preddiplomskom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (4 sata tjedno)  2007./2008. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Dijalektologija na preddiplomskom studiju na Studiju hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 2 sata tjedno seminara)  2008./2009.; 2009./2010.; 2010./2011. i 2013./2014. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Čakavska književnojezična baština, na diplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2011./2012. i 2013./2014. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s fonetikom 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2011./2012. u ljetnom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s fonetikom 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2011./2012.; 2012./2013. i 2013./2014. u ljetnom semestru držala predavanja iz predmeta - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2 sata tjedno predavanja)  2012./2013. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s dijalektologijom 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)  2012./2013. u ljetnom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s dijalektologijom 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Marin Držić s dijalektološkoga aspekta, *Hrvatski bez kompleksa. Jubilarni zbornik posvećen Ernestu Bariću*, ur. Timea Bockovac, Pečuh, 2011., str. 240.-253.  Dijalekatno i nedijalekatno u Ivana Petreša, *Dani Balinta Vujkova.* Zbornik radovasa znanstvenih skupova 2006.-2010., ur. Katarina Čeliković, Subotica, 2011., str. 92.-103.  O današnjem govoru Hrvata iz Gornje Lastve u Boki kotorskoj, u: Zbornik radova *X. međunarodni kroatistički znanstveni skup*, ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012., str. 77.-100.  Štokavski hrvatski književni jezik, u: *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*, ur. Ante Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011., str. 125.-187.  Štokavski hrvatski književni jezik u 17. stoljeću, u: *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, ur. Ante Bičanić, Croatica, Zagreb, 2013., str. 95.-161. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Ljetna škola hrvatskoga jezika i kulture Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (voditeljica)  Projekt Croatica Austro-Hungarica u Hrvatskom povijesnom institutu u Beču (voditeljica)  Projekt Povijest hrvatskoga jezika u Društvu za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (suradnica)  Projekt Hrvatske knjige izvan Hrvatske u Hrvatskoj matici iseljenika (suradnica) |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | U okviru integralnoga diplomskoga studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **red. prof. dr. Boris Škvorc** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Književnost I**  **Književnost II**  **Književnost III**  **Kniževnost IV** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa | **bskvorc@ffst.hr** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | **1962.** |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Redoviti profesor, 2011. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | **Filozofski fakultet Split** |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | **Profesor** |
| Područje rada |  |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje |  |
| Ustanova |  |
| **Mjesto** |  |
| **Nadnevak** |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** | |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja** |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** | |
| **Materinski jezik** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET** | |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** | Macquarie University, Sydney, 1990-2007,  Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2007-2012,  **Vanjski suradnik:**  Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008-2012,  Umjetnička akademija, Split 2009-2012,  Macquarie University, Sydney, 2007-2012.  Predavačko i mentorsko iskustvo na poslijediplomskim studijima:  Doktorski studij komparativne književnosti, izvedbenih umjetnosti i filma, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010-2012,  Doktorski studij kroatistike, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010-2011,  Doktorski studij humanističkih znanosti Filozofski fakultet u Splitu 2012. |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** | **Poglavlja u knjigama :**   |  | | --- | | ***-Put Alije Đerzaleza* u odnosu prema *Hodorlahomoru Velikom* Miroslava Krleže: ekspresionizam i nagovještaj postmoderne u južnoslavenskom proznom pismu. *Andrić Initiative 4*.**  **Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universitat Graz. Ur. Branko Tošović. 2011. str. 52-63.**  **ISBN 3 – 95011485-3-1 - Prostori imaginacije: Simultanost i jukstapozicioniraje (multi)kulturalnog agensa u (de)konstrukciji nacionalnog narativa/glasa. *Os Lamnigu Peti. Modernitet druge polovice dvadesetog stoljeća. Ivan Slamnig – Boro Pavlović – Postmodernitet*. Ur. Goran Rem (2009) Zbornik izabranih radova VIII međunarodnog zanstvenog skupa. Osijek: Filozofski fakultet i Umjetnička akademija. Str. 3-26.**  **ISBN 978-953-314-009-4. *-* *Statični nomadi. 'Bosanski' pisci kao 'drugi u hrvatskoj književnosti. Od Bandity Do Nomady. Opole, Poljska 2010. Uniwersytet Opolski. Instytut filologii Polskoj. Zbornik radova. Katedra Slawistiyki. Ur: Joanny Czaplinskiej i Sabiny Giergiel. Str. 199-204.***  ***ISBN 978-80-7399-112-8***  ***-* *O dislociranom identitetu, pričanju zajednica, književnosti i drugim Hrvatskama koje nam (ne) 'idu na jetra'. Boris Maruna – zbornik radova. 9. kijevski književni susrreti. Zagreb i Kijevo, 2010. Ur. Stipe Grgas i Krešimir Bagić. Str. 7-34***  ***ISBN 953-97787-6-5.* -** **O 'piscima između': od Iva Andrića do današnjih pisaca stješnjenih između dva (ili više) jezika i kultura**. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*, Vol.2-3., 2010. Str. 47-64.  **ISSN: 1846 – 9426** | |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?** |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE** | |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Katarina Perišić, predavač** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | *Engleski jezik I*  *Engleski jezik II*  *Engleski jezik III*  *Engleski jezik IV* |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Grljevačka 8, Podstrana** |
| Telefon | **099/563 8930** |
| E-mail adresa | [**kate296@gmail.com**](mailto:kate296@gmail.com) |
| Osobna web stranica | **-** |
| Godina rođenja | 1984. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | - |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | predavač, 22.travnja 2014. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Srednja škola ˝Jure Kaštelan˝, Omiš |
| Datum zaposlenja | 29.svibnja 2013. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesorica engleskog i talijanskog jezika |
| Područje rada | engleski i talijanski jezik |
| Funkcija | - |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Profesorica engleskog i talijanskog jezika |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu |
| Mjesto | Split |
| Nadnevak | 25.rujna 2008. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2010. – danas |
| Mjesto | Zagreb |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu |
| Područje usavršavanja | Poslijediplomski doktorski studij lingvistike |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (5)  Talijanski (5)  Španjolski (4)  Njemački (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | - |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. *Quando il verbo non è solo un verbo*. Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak  Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. *Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's ″The Importance of Being Earnest″?.* II Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni) |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | U sklopu redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete *Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja* te *Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika* |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **mr. sc. Maja Frapporti - Roglić, v. pred.** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Psihologija I  Psihologija II |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Kneza Višeslava 28, Split** |
| Telefon | **021 343 258, 091 53 23 003** |
| E-mail adresa | **maja.frapporti.roglic@gmail.com** |
| Osobna web stranica | - |
| Godina rođenja | 1969. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | viši predavač, 2009. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Društvene znanosti, polje Psihologija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | - |
| Datum zaposlenja | - |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | - |
| Područje rada | - |
| Funkcija | - |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | magistar društvenih znanosti, znanstv. polje: psihologija |
| Ustanova | Filozofski fakultet |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 16.07.1998. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1993-1995 |
| Mjesto | Zagreb |
| Ustanova | KBC "Rebro" |
| Područje usavršavanja | bihevioralno-kognitivna psihoterapija |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | engleski jezik, 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | talijanski jezik, 2 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Psihologija samopouzdanja i pozitivnog mišljenja, diplomski studij kineziologije  Psihologija u kineziologiji, diplomski studij kineziologije  Uvod u psihologiju, preddiplomski studij kineziologije |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | koautorstvo Priručnika za nogometne trenere UEFA-A razina i Priručnika za nogometne trenere UEFA-B razina, HNS, Nogometna akademija (nije sveučilišni udžbenik) |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | diplomskog i postdiplomskog studija psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **doc. dr. sc. Viktoria Franić Tomić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Dramaturgija I**  **Dramaturgija II**  **Dramaturgija III**  **Dramaturgija IV** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Lanište 3, 10000 Zagreb; Terzićeva 3, 21000 Split** |
| Telefon | **0912700050** |
| E-mail adresa | [**vfranic@hrstud.hr**](mailto:vfranic@hrstud.hr) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 19.10. 1978. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 297726 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | viša znanstvena suradnica (svibanj 2013.) |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Docent (prosinac, 2013..) |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Humanističke znanosti, filologija, povijest i teorija književnosti |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Hrvatski studiji, Sveučilište u Zagrebu |
| Datum zaposlenja | 1.siječnja 2014. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Docent, dr. sc- |
| Područje rada | povijest hrvatske književnosti, teorija književnosti, komparativna književnost i metodologija, povijest dramske književnosti |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Dr.sc. |
| Ustanova | Filozofski fakultet |
| Mjesto | Zagreb, Sveučilište u Zagrebu |
| Nadnevak | 14.09. 2010. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (4) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački (3) |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Hrvatska suvremena književnost, Poglavlja iz dramske književnosti, Zemljopis i književnost, Hrvatski književni kanon, Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse, Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma, Marin Držić, Rodna problematika u hrvatskoj književnosti ranonovovjekovlja, Povijest hrvatskog kazališta |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | 1. Književnost ranog novovjekovlja u Boki kotorskoj, (koautor S.P. Novak),Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.(U tisku) |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | *Marin Držić u Hektorovićevom očištu i Nalješkovićevom posredovanju*, u: *Dani hvarskoga kazališta, Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hvar – književnost i kazalište,* sv. 38*,* HAZU, Zagreb-Split, 2012, str. 115 – 158.  *Abrahamova žrtva u hrvatskoj dramskoj književnosti* (u suradnji sa S.P.Novakom), u: *Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU,* Dubrovnik*,* 50, 2012, str. 199 – 258.  *O prometejskom mitu u hrvatskoj književnosti*, u: *Metamorfoze mita, Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne, Zbornik radova znanstvenog skupa „Dani Cvite Fiskovića“,* Zagreb, 2012, str. 159 – 168.  *Dramaturški eseji,* AGM, Zagreb, 2012.  *Tko je bio Marin Držić,* Matica hrvatska, Zagreb, 2011.  *Dubrovnik na najstarijoj hrvatskoj kazališnoj slici* (u suradnji sa S. P. Novakom), *Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU,* Dubrovnik, 48, 2010,str. 213 – 242. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | *Geneza Kukuljevićeva biografizma*, u: *Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa, Zagreb,* 2011, str. 215 – 238.  *Jedno dubrovačko pismo Peraštanke Jele Bujović iz 1697*, u: *Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU,* 49, 2011, str.179 – 189*.*  *Prolog nenapisane drame (Vojnovićev programatski tekst koji osvjetljava anatomiju odnosa Vojnović – Krleža),* u: Zadarski filološki dani, sv. III, 2011, Zadar, str. 45 – 73. Vidi isti rad u *Dubrovnik*, XX, 2009, str. 189 – 215.  *Nepoznati dokumenti o Grgi Novaku i Miroslavu Krleži koji osvjetljavaju kulturnu atmosferu sredine stoljeća u Hrvatskoj*, *Croatica et Slavica Iadertina, sv. VI, Zadar,* 2010, str. 313 – 326.  *O komparativnoj književnosti danas,* u: *Croatica et Slavica Iadertina,* Sveučilište u Zadru, sv. V, Zadar, 2009; str. 281 – 290. |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Suradnik sam na projektu *Mediteranska komponenta u renesansnim književnostima Slavena* te sam objavila u uglednoj CC reviji ovaj sintetski članak*: Slavs in the Renaissance-Interpretazioni e rassegne,* u*: Nuova rivista storica,* god. XCVI, svibanj-kolovoz, sv. II, Milano, 2012. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Svoje kompetencije stjecala sam radom na Filozofskom fakultetu u Splitu sa studentima kroz sedam akademskih godinama gdje sam izvodila nastavu na vrlo raznolikim kolegijima i predmetima iz područja hrvatske književnosti, radom na projektu o Slavenima u renesansi, radom u organizacijskom odboru velikoga međunarodnog simpozija Marin Držić i naše doba 2008. te za vrijeme poslijediplomskog studija kod akademika Solara, profesora: Silića, Škiljana, Dukića i drugih. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Dvije završne radnje vođene pod mojim mentorstvom objavljene su u časopisu Zadarska smotra Matice hrvatske koju uređuje prof. dr Josip Lisac član suradnik HAZU (o Marku Maruliću i karnevalizaciji, te o vezama Palmotićeva Pavlimira, Orbinijeva Kraljevstva Slavena i Shakespeareove Oluje); jedna diplomska radnja (pod mojim mentorstvom) na interdisciplinarnu temu o ikonografiji Bukovčeve epohe i hrvatskom književnom kanonu u tisku je časopisa Dubrovnik, dočim druga (pod mojim mentorstvom) o teatru Radovana Ivšića prijavljena je u znanstveno recenzirani časopis *Croatica et Slavica Iadertina.* Obje moje knjige imaju odlične recenzije u časopisima i novinama, na promociji knjige Tko je bio Marin Držić akademik Radoslav Katičić istakao je golemi doprinos filologiji i prevratnički značaj moje knjige a otkriće najstarije kazališne ilustracije nastale na hrvatskom tlu popraćeno je nizom članaka u tisku kao i primjenu u nastavi u više sveučilišnih sredina Europe |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **mr. sc. Barbara Gaj, v. pred.** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | ***Povijest umjetnosti I***  ***Povijest umjetnosti II*** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | Stepinčeva 3, Split |
| Telefon | 021 782 317, mob 098 661 600 |
| E-mail adresa | [barbara.gaj@gmail.com](mailto:barbara.gaj@gmail.com) |
| Osobna web stranica | http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/ |
| Godina rođenja | 1976. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 311970 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Viša predavačica, srpanj 2012. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | UMAS |
| Datum zaposlenja | 1.srpnja 2006. (asistentica) |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | viša predavačica |
| Područje rada | Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija |
| Funkcija | - |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Magisterij znanosti |
| Ustanova | ALUO, Univerza v Ljubljani |
| Mjesto | Ljubljana, Slovenija |
| Nadnevak | 29.10.2010. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11) |
| Mjesto | Zagreb |
| Ustanova | Filozofski fakultet u Zagrebu |
| Područje usavršavanja | Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski jezik (5) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski jezik (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Slovenski jezik (4) |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija *Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije i Teorija likovnih umjetnosti* od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij) |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | Online skripta: *Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja* (pdf.), travanj 2012., [www.umas.hr](http://www.umas.hr), Split |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 1) Gaj, Barbara, *Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki*, Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M  2) Gaj, Barbara, *Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike*, Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17.  3) Gaj, Barbara, *Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma,* Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18.  4) Gaj, Barbara, *Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon*, Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555)  5) Gaj, Barbara, *Veljko Popović*, Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555) |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Diplomski studij, nastavnički smjer – *prof. likovne kulture*, UMAS |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **doc. dr. sc. Neven Duvnjak** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Uvod u sociologiju**  **Sociologija kulture** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Svačićeva 3, Split** |
| Telefon | **++ 385 (0) 21 361 747, mob. 098 520 924** |
| E-mail adresa | [**ipdi-cst@st.t-com.hr**](mailto:ipdi-cst@st.t-com.hr) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1964 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 201185 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | znanstveni suradnik, 20 listopada 2009. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | docent, 21. siječnja 2013. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje društvene znanosti, polje sociologija, grana posebne sociologije |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Institut društvenih znanosti Ivo Pilar-centar Split, Poljana kraljice Jelene 1/1, 21000 Split |
| Datum zaposlenja | 01. srpnja 1992 |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | znanstveni suradnik |
| Područje rada | sociologija religije, sociologija kulture, sociologija hrane i prehrane, metodologija društvenih znanosti |
| Funkcija | znanstvenik istraživač |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Doktor društvenih znanosti (polje: sociologija, grana: posebne sociologije) |
| Ustanova | Sveučilište u Zadru |
| Mjesto | Zadar |
| Nadnevak | 04. travnja 2008. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1995-1996 |
| Mjesto | New York, SAD |
| Ustanova | Columbia University in The City of New York; Center for the Study of Human Rights |
| Područje usavršavanja | sociologija religije, religijske slobode i ljudska prava |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (4) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski (2) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | - nositelj kolegija Sociologija kulture i Sociologija prehrane, Odsjek za sociologiju, dodiplomski, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu  - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | Interne skripte  *Uvod u sociologiju*  *Sociologija kulture* |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 1. Duvnjak, Neven. *Marko Perković Thompson. National Hero or Croatia's Troublemaker* // Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe / Povedak, Istvan (ur.). Szeged : Department of Ethnology and Cultural Anthropology, 2014. Str. 186-198.  2. Čokolić, Sanja; Grubišić, Zorana; Duvnjak, Neven. *Crveni Peristil: između društvene provokacije, umjetničke intervencije, urbanog mita i splitskog jala.* // Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku. 136 (2012) ; 198**-**219 (članak, znanstveni).  3. Duvnjak, Neven; Dragun, Antonio. *Posvećeni život i časne sestre iz perspektive mladih : primjer maturanata u Zadru.* // Crkva u svijetu. 46 (2011) , 1; 7**-**30 (članak, znanstveni).  4. Duvnjak, Neven; Relja, Renata; Žeravica, Milena. *Religijski turizam kao poseban socio-kulturni fenomen – na primjeru istraživanja među studentima Sveučilišta u Splitu*. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja. 9 (2011) , 2; 425**-**446 (prethodno priopćenje, znanstveni)  5. Ančić, Nediljko Ante; Duvnjak, Neven. *Nastavni proces kako ga studenti vide: Rezultati parcijalne ankete na KBF-u u Splitu.* // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhova pitanja. **3** (2008) ; - (članak, znanstveni). |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

* 1. Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata po studijskoj godini je osam (8). Upisi se vrše svake dvije godine.

* 1. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10.000,00 kn.

* 1. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

|  |  |
| --- | --- |
| **Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.** | |
| **Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:** | |
| * Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) * http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf | |
| * Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) * http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf | |
| **Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :**   * + za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe   + ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak. | |
| Vrednovanje rada nastavnika i suradnika | Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom  anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete. |
| Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja | Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s  očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon  pohađanja radionica o ishodima učenja. |
| Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja | UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena.  Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno  raspoređeni prema broju studenata a informacije o  procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama. |
| Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje) | Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan  konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja  studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje. |
| Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini | Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po  predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje  podnose izvješće Akademijskom vijeću (Urediti Pravilnikom  o kvaliteti). |
| Zadovoljstvo studenata programom u cjelini | Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se  jedinstvenom Sveučilišnom anketom. |
| Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije) | Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko  poslodavaca (kazališta, producentske kuće, festivali itd.) |
| Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete) |  |
| Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj | Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu. |
| **Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)** | Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak  o studijskim programima i uvjetima upisa. |