UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Diplomski studij Gluma

SPLIT, prosinac, 2014.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | DIPLOMSKI STUDIJ GLUMA | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | DIPLOMSKI STUDIJ GLUMA | | | |
| Nositelj studijskoga programa | UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program ☐ | | Sveučilišni studijski program ☒ | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski ☐ | Diplomski ☒ | | Integrirani ☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni ☐ | Poslijediplomski specijalistički ☐ | | Diplomski specijalistički ☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija | MAGISTAR/MAGISTRA GLUME | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 60 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 6 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | ☒ Manje od 20%  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
| I. | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I | 18 | 18 | Pridodani ishodi učenja |
| I. | Gluma i režija na filmu i videu I | 6 | 6 | Pridodani ishodi učenja |
| I. | Povijest glume i režije | 3 | 3 | Pridodani ishodi učenja |
| I. | Mediji i društvo | 3 | 3 | Kolegij izbrisan |
| I. | Psihodinamika kreativnosti I | 3 | 3 | Pridodani ishodi učenja |
| II. | Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II | 21 | 21 | Pridodani ishodi učenja |
| II. | Gluma i režija na filmu i videu II | 6 | 6 | Pridodani ishodi učenja |
| II. | Novi mediji i društvo | 3 | 3 | Kolegij izbrisan |
| II. | Psihodinamika kreativnosti II | 3 | 3 | Pridodani ishodi učenja |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

1. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad studenta s mentorom) I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU801 | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrljić; izv. prof.Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | | Nenad Srdelić, asistent; Petra Kovčić, str. sur; Sara Ivelić, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 120 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Svjesna primjena dramaturških i redateljskih načela u samostalnoj kreaciji dramskog teksta. Poticanje samostalne kreativnosti studenta. prepoznavanje govora kao ishodišta glumačke vještine. Produbljivanje vlastitog stvaralačkog procesa, temeljitost. Razvijanje svijesti o slobodi izraza utemeljenoj na tehničkoj spremnosti i vladanju govornim i tjelesnim vještinama. Osvještavanje potrebe za trajnim usavršavanjem i traženjem finesa i nijansi govornog umijeća, samostalnost.Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Osvještavanje vlastitog stvaralačkog procesa. Razvijanje glumčeve svijesti o nužnosti sprege dramaturgije, režije i glume. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit za upis Diplomskog studija Gluma. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po položenom student će biti u stanju: 1. Dramatizirati tekst sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima 2. Primijeniti redateljska načela u samostalnoj kreaciji sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima 3. Donositi vlastite kreativne izbore 4. Izvesti glumačku skicu monodrame u trajanju od 15 minuta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Glumačke teorije i prakse XX. i XXI. stoljeća (4P) 2. Glumačka sredstva za ostvarenje uloge (4P) 3. Scenska tehnika i stilovi u plesnom teatru, mimskom teatru, fizičkom teatru, klaunskom teatru, teatru maske (commedia dell'arte) (6P)  4. Istraživanje odabrane discipline ili 'međudiscipline' (3P)  5. Nalaženje dramaturškog predloška za obradu u komprimiranu formu jednočinke (moguć je autorski materijal studenta) (3P) 6. Izrađivanje redateljske koncepcije (5P) 7. Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P) 8. Mentorske sugestije i korekcije (govorni rad na tekstu kao prvi stupanj glumačke pripreme; razlaganje jezika i stila tekstualnog materijala, kao i govorne osobitosti ili posebni zahtjevi u govoru određenog lica; opis procesa rada na tekstu od početka istraživanja materijala do rada na predstavi, prepreke u svladavanju govornih zadataka i postignuta rješenja) (30P) 9. Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta (120V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 3 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Pismeni rad | | | | 3 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Praktični rad: 30% Samostalni rad: 30% Pismeni rad: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.  Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Hagen, Uta: Respect for Acting  Hagen, Uta: A Challenge for the Actor | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Dovršen tekst/materijal monodrame „Moje kazalište“.  Po završetku semestra izvedba skice za monodramu u trajanju od 15 minuta, pred ispitnim povjerenstvom. Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEU I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU80M | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Slobodan Jokić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Leon Lučev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 45 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je usvajanje znanja i tehnika podrobne analize scenarija u suradnji glumaca i redatelja na filmu. Alternative scenariju i režiji rezultata. Pripreme glumaca i pripreme redatelja za snimanje filma . Sposobnost analize filmova kroz mentorsku poduku. Glumačke i režijske tehnike i prakse imanente autorskom filmskom izražavanju kroz koje će student biti u stanju samosvijesno kao glumac, te u suradnji sa redateljem realizirati sebi svojstvenu filmsku ulogu. Konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Definirati rad glumca i redatelja na analizi filmske scene kroz tekst scenarija i redateljsku kocepciju2. Opisati rad glumca i redatelja na analizi cjelokupnog scenarija kroz transformacijsku krivulju pojedinog karaktera i redateljsku kocepciju.3. Analizirati cjeline pojedinog filma i njegovih sastavnih elemenata: fotografija, svjetlo, kostimi, rekviziti, scenografija, montaža, efekti, dizajn zvuka, glazba itd.4. Analizirati scenarij i tehnike potrebne za cjelokupni glumački rad na filmu.5. Prepoznati redateljske upute na filmu6. Procijeniti psihološke mehanizme rada glumca i redatelja.7. Definirati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Filmski jezik; reper / planovi /švenk / far Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Prepoznavanje ideje i koncepta za kratki 5 minutni dokumentarni film. (3P+3V)2.Rad pred kamerom. Analiza snimljenog materijala. Odnos ja – partner - kamera. (3P+3V)3.Snimanje dvominutnog filma. Analiza. Slušanje i govorenje u trenutku. Intencija kao podloga za dijaloge. Analiza isječaka iz filmova.Vježba: Film kao poetska lokacija. (3P+3V)4.Studenti igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Rad s osobnim impulsima i osjećajima. Odbacivanje gotovih rješenja kako izreći dijaloge. Akcijski glagoli (najmanji dijelovi strukture scene). Studenti igraju scene upotrebljavajući akcijske glagole. Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)5.Posvećenost intenciji i krajnjem cilju karaktera na filmu.Studenti improviziraju osnove intencije karaktera preko izricanja slova A,B,C i krajnje ciljeve karaktera u filmu preko ponavljanja pojedinih riječi. (3P+3V)6.Rad glumca na građenju karaktera. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima. Odnos priče i karaktera. Što karakter želi, a što zapravo treba.Stvaranje pozadinske priče o karakterima. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere. (3P+3V)7.Osjetilni život karaktera. Fizički aspekti glume na filmu. Parafraziranje – oslobađanje od sudova o karakteru.Studenti igraju scene usvajajući osjetilni život karaktera i fizičke aspekte, te se oslobađaju vrijednosnih definicija karaktera kojeg igraju. (3P+3V)8.Slike i asocijacije glumca na filmu. Osobne supstitucije glumca. Zajednički svijet redatelja i glumca.Studenti igraju scene kroz komunikacije sa slikama i asocijacijama te osobnim supstitucijama u odnosu na scene i karaktere. (3P+3V)9.Učenje složenih dijaloga. Usvajanje teksta. Koristi improvizacijskog rada.Studenti uče složene dijaloge i improvizirano igraju scene koje prvi puta vide na satu.Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)10.Utvrđivanje činjenica i događaja u svakoj pojedinoj sceni.Studenti-redatelji improvizirano igraju samo na bazi činjenica i događaja pojedinih scena.Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)11.Igranje akcijskih glagola u sceni s određivanjem cilja pojedinog karaktera. Igranje intencija (glagola) nasuprot stavovima ili statičnim stanjima svijesti. Tehnike filmske glume kao prilagodbe: «Kao npr.», «Što ako...», «To je kao kada...» itd.Filmske dvominutne etide. Analiza. (3P+3V)12.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog vremena.Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža scena elipsi i “flash backova”. (3P+3V)13.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog prostora. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža kompleksnih scena s četiri i više karaktera u sceni. (3P+3V)14.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog snimanja. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Prilagodba transformacijske krivulje karaktera nelinearnim zahtjevima snimanja filmske produkcije. (3P+3V)15.Zajednička sinteza i evaluacija.Završno superviziranje studentskog rada pred ispit. (3P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Scenarij | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Literatura | | | | 2 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa: 45 %Zalaganje i diskusija na predavanjima: 15%Znanje literature: 20%Realizacija vježbi: 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| «Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | «The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions,Studio City, California, 2003 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na scenariju, diskusije na analizi filmova, realizacija glumačkih vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorskapoduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, concept filma, metode rada i estetiku glume. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST GLUME I REŽIJE** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU80N | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Georgij Paro | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o glumi kao umijeću i umjetnosti u povijesnom i društvenom kontekstu i teoretske podloge za praktičan istraživački rad na samostalnoj diplomskoj produkciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji 2. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom 3. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu  4. Uspoređivati različita kazališna razdoblja (glume i režije) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Grčka, Rim (pisac, glumac, redatelj kao organizator cjeline kazališnog čina, izbor glumaca, njihov status, odgoj, cehovske organizacije) (3P) 2. Srednji vijek: Podjela na Rani, Srednji i Kasni srednji vijek, Liturgijska drama, moraliteti, pasije (2P) 3. Renesansa, barok, klasicizam ( s posebnim akcentom na Shakespearea i Molièrea ; slavni glumci poput Richarda Burbagea, Davida Garricka, Charlesa Kemblea, Talme, pojava žena glumica, glumački ansambli, prvi glumac kao šef trupe, pravila ponašanja i način financiranja, odnos prema dvorovima, cenzura) (4P+1S) 4. Romantizam (organizacija kazališta, glumačke trupe, uloga prvog glumca kao redatelja trupe Sarah Siddons, Charles Kean) (1P) 5. Goethe i Weimarsko kazalište (organizacijska struktura njegova kazališta, glumačka trupa, Goethe kao pisac, redatelj i mentor) (1P+1S) 6. XIX. stoljeće (različiti pravci: realizam, naturalizam, simbolizam, ekspresionizam), Saxe Meiningen (3P) 7. Stanislavski, Dančenko, MHAT, Sistem, Čehov (4P+2S) 8. Antoine, Otto Brahm (1P+1S) 9. Uloga glazbe u kazalištu: Wagner, Adolphe Appia (1P+1S) 10.Meyerhold, Vakhtangov, Tairov, Biomehanika (3P+3S) 11.Coppeau, Jouvet, Vilar, Dullen, Pitoeff i Baty (2P+2S) 12.George Bernard Shaw, Edvard Gordon Craig (2P+1S) 13. B. Brecht, Berliner Ensemble, Lotte Lennya, Kurt Weill, Helene Weigel, Piscator, Peter Brook, Grotowski (3P+3S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 40% Aktivnost u raspravama na nastavi: 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Aristotel: O pjesničkom umijeću, Z. Dukat, Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| D'Amico, S: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Diderot, D.: Paradoks o glumcu, Zora, Zagreb, 1950. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: Glumac i kazalište, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Craig, Edvard Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: Etika, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: Moj život u umjetnosti, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barba, E. i Savarese.: Tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.  Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU80P | | | Godina studija | | | | 1.godina I. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof.dr.sc. Ivan Urlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Andrea Čvrljak, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama.  Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize.  Stjecanje uvida u konflikte ličnosti.  Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga.  Upoznavanje s karakternim sklopovima.  Razvijanje osjetilne svjesnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1.Osvjestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe  2.Analizirati psihološko polje uloge  3.Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline  4.Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti  5.Analizirati uloge u poslu kroz polaritete u ličnosti i obrambene mehanizme  6.Osvijestiti obiteljsku dinamiku  7.Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.PSIHOLOGIJA LIČNOSTI PREMA DINAMSKIM I NEDINAMSKIM TEORIJAMA I. Dio (2P, 1S)  2.SELF AWARENESS – usmjeravanje; generaliziranje; selekcija; izbjegavanje; duljina i proces; spajanje-interupcija (1P, 1S, 5V)  3.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI OD NEUROZNANOSTI DO PSIHONANALIZE I. Dio (1P, 1S)  4.SELF AWARENESS – ugoda-neugoda; doživljavanje unutar -doživljavanje okoline; svjesnost procesa; tjelesne senzacije,;oslobađanje tijela (2P, 1S, 5V)  5.KONFLIKTI LIČNOSTI I. dio (2P, 1S)  6.GRUPNA DINAMIKA (2P, 5V)  7.KONFLIKTI LIČNOSTI II. dio (2P, 1S)  8.SELF AWARENESS – kontakt-povlačenje; svakodnevne aktivnosti; kontakt s okolinom;, slika memorije; cenzura u pažnji; simptomi; naglašavanje simptoma; testiranje realnosti (2P, 1S)  9.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA I. dio (1P, 1S)  10.OPAŽANJE – vježbe kroz grupnu interakciju (1P, 10V)  11.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA II. dio (2P, 1S)  12.IDENTIFIKACIJA – objektna identifikacija; top-under dog; akspekti iskustva; osobni kontakt s okolinom; granice i frustracije; promjena-stagnacija (2P, 1S, 5V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 30%  Sudjelovanje na vježbama: 30% Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb | | | | | | |  | |  | | |
| Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb | | | | | | |  | |  | | |
| Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London | | | | | | |  | |  | | |
| Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, London  Fulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, Zagreb  Keleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, California  Lowen A. (1958): The Language of Body, Macmilian Publishing Company, New York  Perls F. ( 1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, Beograd  Salas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, Iowa  Zinker J. ( !978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

II. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad s mentorom) II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU901 | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrljić, izv. prof. Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 21 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 |  | | 210 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Primjena glumačkih tehnika i metodologija glumačkih teorija i praksi XX. i XXI. stoljeća. Samostalnost u istraživanju vlastitih kreativnih i glumačkih sredstava za ostvarenje uloge. Sposobnost prepoznavanja teorijskog u praktičnome i obrnuto. Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Ostvarenje cjelokupne stvaralačke osobnosti glumca i samostalno izvođenje složene dramske strukture | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma – Diplomski rad (samostalni rad s mentorom) I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1.Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto 2. Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilnan u osjetljivosti na kritiku drugih 3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom 4.Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Nove ili kombinatorne tehnike i stilovi (4P) 2.Metaforičnost, simbolika i stilizacije (3P)  3.Određivanje forme i stila predstave (6P) 4.Odgovornost glumca prema sebi i svijetu u kojem živi (4P)  5.Umjetnički izraz kao sredstvo društvenog djelovanja (4P) 6. Apstraktni oblici pokreta (4P)  7.Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P)  8.Mentorske sugestije i korekcije (30P) 9.Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta i u najkraćem trajanju od 50 minuta (u ovisnosti od složenosti materijala mentor može odobriti duo dramu ili skupnu predstavu) (210V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka, javna izvedba Monodrame “Moje kazalište” | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Pismeni elaborat | | | | 6 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Završni ispit | | | | 7 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave: 10% Praktični rad: 10% Samostalni rad: 30% Pismeni elaborat: 25% Završni ispit: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. | | | | | | |  | |  | | |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd | | | | | | |  | |  | | |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.  Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Jochen Schmidt: Pina Bausch, J.L.Barrault: Theatermacher Hagen, Uta: Respect for Acting  Hagen, Uta: A Challenge for the Actor  Jacques Lecoq: Le corps poetique, E.Barba: Ein Kanu aus Papier  Peter Brook: There Are No Secrets  C. Berry : Text in Action, London, 2000. J. Martin : Voice in Modern Theatre,London, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Polaganje ispita na koncu semestra: a) ispitna produkcija monodrame „Moje kazalište“ pred ispitnim povjerenstvom, u najkraćem trajanju od 50 minuta, b) pismeni elaborat kojim je opisan kreativni proces nastajanja monodrame s naglaskom na glumačke tehnike i metode primijenjene u procesu stvaranja i c) razgovor s članovima ispitnog povjerenstva. Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEU II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU90M | | | Godina studija | | | | 1.godina II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Leon Lučev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 45 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu, te konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Upoznavanje sa načinima rada sa redateljem na redateljskoj koncepciji i viziji određenog filma. Stjecanje iskustva rada na kratkometražnom ili dugometražnom igranom filmu. Usvajanje tehnika rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.** | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze na kolegiju Gluma i režija na filmu i videu I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Imenovati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.** 2. Uspostaviti povjerenja glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije, poštovanje zajedničke vizije uz zadržavanje obostrane kreativnosti.3. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu  4. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju-produkciji filma. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Audicija glumaca. Casting za film na kolegiju prema zadanom treatmentu. Podjela uloga na filmu.Rad na audiciji sa glumcima za film.Poduka o vježbi “A-castinga” za studenate glume i studente filma i videa. Podjela radnih uloga za rad na kolegiju za studente glume i za studente filma i videa. (3P+3V)2.Rad s glumcima na građenju scenarija iz treatmenta. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima u svrhu utemeljenja budućih dijaloga. Režija glumačkih uloga na filmu. Odnos priče i karaktera u odnosu na redateljski postupak.Podrobna zajednička analiza predmetnog treatmenta i njegov razvoj prema scenoslijedu. Stvaranje konkretnih pozadinskih i paralelnih priča o karakterima u odnosu na casting (glumci) i podjelu radnih uloga (film i video). (3P+3V)3.Elementi filma potrebni za realizaciju filmske produkcije na kolegiju; izvršni producent, lokacije, oprema za snimanje (kamera, ton, svijetlo) šminka i kostimi, prijevoz, hrana, smještaj, snimatelj slike, snimatelj tona, rasvjetljivač, redatelj, asistent redatelja, glumci, montažer.Režijska priprema glumaca za snimanje. (3P+3V)4.Rad s glumcima na građenju scenarija sa scenama bez dijaloga. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere prema castingu. Izrada skice knjige snimanja prema redateljskoj koncepciji.Improvizacije dijaloga na nekoliko scena u scenariju. Tehnike režije glumaca na filmu; a) fizički aspekti, b) činjenice, c) rad sa slikama, d) radni glagoli e) ponovna analiza scene za glumca na setu, f) izmišljena fiktivna scena u sudaru glumca sa konkretnom scenom na setu. (3P+3V)5.Uvod u razradu scena na beat-ove. Korištenje pozadinske priče o karakterima za stvaranje glumačkih dijaloga u pojedinim scenama.Studenti glumci objašnjavaju raskadriranje pojedinih scena koje su pripremili kući. Studenti-redatelji igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Analiza scena na beat-ove. (3P+3V)6.Scena kao «hologramski» isječak cjelokupnog izabranog scenarija. Scenarij kao činovi, scena kao beat-ovi. Tehnike rada glumaca i redatelja na beat-ovima. Rad sa svakim pojedinim glumcem na određenim scenama kroz beat-ove. Glumačka bilježnica karaktera. Stvaranje knjige snimanja redatelja u odnosu na beat-ove. Finlano raskadriranje. Priprema za snimanje. (3P+3V)7.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)8.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)9.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)10.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)11.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)12.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)13.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)14.Mentorska poduka kroz pregled snimljenog materijala i/ili grube montaže filma. Analiza glumačkih i režijskih postupaka u pojedinim scenama, utvrđivanje dobre i loše glume i režije, te drugih elemenata filma. (3P+3V)15.Zajednička sinteza i evaluacija montiranog filma na kolegiju. Utvrđivanje eventualne potrebe za nužno dosnimavanje filma.Završno superviziranje studentskih doprinosa i radnih procesa na predmetnom filmu. Glumačke i redateljske popravke neuspjelih scena. Točno utvrđivanje eventualnih scena za dosnimavanje i drugih radova u konačnoj realizaciji filma. (3P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Scenarij | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Literatura | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa na nastavnom filmu: 70%Zalaganje i diskusija na predavanjima: 10%Znanje literature: 10%Realizacija vježbi: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| «Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | «The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions,Studio City, California, 2003«Respect for Acting», Uta Hagen / «The New Generation of Acting Teachers» edited by Eva Mekler/ «Impro», Keith Johnstone / «Directors on Directing» i «Actors on Acting», edited by Cole & Chinoy | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na nastavnom filmu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Specifični sadržaji u održavanju nastave:Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada na nastavnom filmu. Mentorska poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAU80P | | | Godina studija | | | | 1.godina  II. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof.dr.sc. Ivan Urlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Andrea Čvrljak, str. sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama.  Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize.  Stjecanje uvida u konflikte ličnosti.  Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga.  Upoznavanje s karakternim sklopovima.  Razvijanje osjetilne svjesnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odslušan kolegij i potpis nositelja Psihodinamika kreativnosti I | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Osvijestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe  2. Analizirati emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge  3. Osvijestiti vlastite karakterne stilove  4. Analizirati psihološko polje uloge  5. Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline  6. Osvjestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti  7. Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme  8. Kreirati uloge prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova  9. Osvijestiti obiteljsku dinamiku  10. Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu  11. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S)  2.SELF AWARENESS – roditeljski dijalog; moram-biram; trebam-želim; bojim se-volio bih; svjesnost lica; dijalog s rukom; simptom dijalog (1P)  3.KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S)  4.KOMUNIKACIJA U GRUPI – slušanje glasa, dijalog roditelj-dijete, Ono – izjave, Ti-izjave, Mi-izjave, Ja-izjave, Zašto-Zato; J-Ti izjave; Krivnja; Ogorčenje; Zatjevi; Ti imaš-Ja želim (1P, 1S)  5.OSJETILNA SVJESNOST – SENSORY AWARENESS I. dio (2P, 1S)  6.SENSORY AWARENESS – vježbe rada s tijelom uz glazbenu podlogu (10V)  7.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA I. dio (2P, 1S)  8.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P, 1S)  9.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA II dio (1P, 1S)  10.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P)  11.OSOBNI KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S)  12.BODY WORK – vježbe rada s tijelom (10V)  13.OSOBNI KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S)  14.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P, 1S) 15.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA I. dio (2P)  16.KARAKTERNI STILOVI – grupne vježbe (10V)  17.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P) 18.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA II. Dio (1P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na nastavi: 30%  Sudjelovanje na vježbama: 30% Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb | | | | | | |  | |  | | |
| Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb | | | | | | |  | |  | | |
| Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London | | | | | | |  | |  | | |
| Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, London  Fulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, Zagreb  Keleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, California  Lowen A. (1958): The Language of Body, Macmilian Publishing Company, New York  Perls F. ( 1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, Beograd  Salas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, Iowa  Zinker J. ( !978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: I. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU801 | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I | 60 |  | 150 |  | 18 |
| UAU80M | Gluma i režija na filmu i videu I | 45 |  | 45 |  | 6 |
| UAU80N | Povijest glume i režije | 30 | 15 |  |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 145 | 15 | 195 |  | 27 |
| Izborni | UAD109 | Mediji i društvo | 30 | 15 |  |  | 3 |
| UAU80P | Psihodinamika kreativnosti I | 30 |  | 30 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: II. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU901 | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II | 60 |  | 210 |  | 21 |
| UAU90M | Gluma i režija na filmu i videu II | 45 |  | 45 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | 105 |  | 255 |  | 27 |
| Izborni | UAD10A | Novi mediji i društvo | 30 | 15 |  |  | 3 |
| UAU90P | Psihodinamika kreativnosti II | 30 |  | 30 |  | 3 |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: I. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU801 | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I | 60 |  | 150 |  | 18 |
| UAU80M | Gluma i režija na filmu i videu I | 45 |  | 45 |  | 6 |
| UAU80N | Povijest glume i režije | 30 | 15 |  |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 145 | 15 | 195 |  | 27 |
| Izborni | UAU80P | Psihodinamika kreativnosti I | 30 |  | 30 |  | 3 |
|  | Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu |  |  |  |  | 3 |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1. | | | | | | | |
| Semestar: II. | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni |  | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II | 60 |  | 210 |  | 21 |
|  | Gluma i režija na filmu i videu II | 45 |  | 45 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | 105 |  | 255 |  | 27 |
| Izborni | UAU90P | Psihodinamika kreativnosti II | 30 |  | 30 |  | 3 |
|  | Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu |  |  |  |  | 3 |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA | | | | | | |