**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Preddiplomski studij Slikarstvo**

SPLIT, listopad, 2014.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | Slikarstvo  Preddiplomski studij | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | Slikarstvo  Preddiplomski studij | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | **PreddiplomskiX** | Diplomski☐ | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | Prvostupnik/ca – slikarstva | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 180 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1. | Slikarstvo I | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Crtanje akta I | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Plastična anatomija I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Povijest umjetnosti I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Osnove likovnih umjetnosti | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Slikarska tehnologija I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Engleski jezik I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | Grafika I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Osnove predočavanja prostora | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Uvod u ikonologiju | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | Slikarstvo II | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Crtanje akta II | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Plastična anatomija II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Povijest umjetnosti II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Slikarska tehnologija II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Engleski jezik II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | IZBORNI |  |  |  |
| 2 | Grafika II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Poznavanje računala i programiranja | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Komunikološki praktikum | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | Slikarstvo III | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Crtanje akta III | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Povijest umjetnosti III | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Suvremena umjetnost I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Engleski jezik III | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Slikarska tehnologija III | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Pismo I | 2 | 2 | Od izbornog postaje obavezni predmet.  Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 3 | Grafika III | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Kiparstvo I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | Fotografija I  Novi izborni predmeti Fotografija1 (UASC00) i Fotografija2 (UASC00) nastali su reprogramiranjem predmeta Fotografija 1 i Fotografija2 (UAD004 I UAD101), iz razloga prilagodbe medijskim potrebama Slikarskog odsjeka. | 3 | 3 | Novi kolegij (unaprijeđen i prilagođen stari kolegij), stavljen novi kod.  Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Poznavanje računala i programiranja 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | Slikarstvo IV | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Crtanje akta IV | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Povijest umjetnosti IV | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Suvremena umjetnost II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Engleski jezik IV | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Slikarska tehnologija IV | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Pismo II | 2 | 2 | Od izbornog postaje obavezni predmet.  Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 4 | Grafika IV | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Kiparstvo II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Fotografija II  Novi izborni predmeti Fotografija1 (UASC00) i Fotografija2 (UASC00) nastali su reprogramiranjem predmeta Fotografija 1 i Fotografija2 (UAD004 I UAD101), iz razloga prilagodbe medijskim potrebama Slikarskog odsjeka. | 3 | 3 | Novi kolegij (unaprijeđen stari kolegij), stavljen novi kod.  Uneseni ishodi učenja |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | Slikarstvo V | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Crtanje I | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Povijest umjetnosti V | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Suvremena umjetnost III | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | Izborni |  |  |  |
| 5 | Teorija i tehnologija boje I | 3 | 3 | Iz obaveznog prebacuje se u izborni  Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Suvremena grafika I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Grafički dizajn I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Vizualne komunikacije | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Scenografija I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 6. semestar |  |  |  |
| 6 | Slikarstvo VI | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Završni ispit | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Crtanje II | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Povijest umjetnosti VI | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Suvremena umjetnost IV | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 6 | Teorija i tehnologija boje II | 3 | 3 | Iz obaveznog prebacuje se u izborni  Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Suvremena grafika II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Grafički dizajn II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Scenografija II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | | | | |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS001 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu  2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu  4. Ponoviti stečenu crtačku vještinu prema potrebi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3)  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja portreta; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  2. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3)  3. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3)  4. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3)  5. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  6. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  7. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  8. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  9. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež (6+1+3)  10. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  11. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  12. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3)  13. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje karakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež. (6+1+3)  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje karakteristika crtaćih materijala; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  14. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje karakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež. (6+1+3)  15. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje karakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež. (6+1+3) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Michelangello, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Pisasso, Matisse... | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS003 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu,  2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure,  4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno,  - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela,  - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru,  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima.  1. TEMA  Stojeća figura / Proporcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija)  ugljen, olovka, tuš  3. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji.  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati)**  upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  2. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  3. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  4. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  5. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  6. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  7. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  8. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  9. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  10. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  11. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  12. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora..  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  13. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  14. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  15. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAK006 | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić, | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura,  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura,  3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela,  4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata)  2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)  3. Ljudska lubanja. (2 sata)  4. Kralježnica. (2 sata)  5. Ključna kost i lopatica. (2 sata)  6. Rebra i prsna kost. (2 sata)  7. Zdjelica. (2 sata)  8. Kosti ruke. (2 sata)  9. Kosti šake. (2 sata)  10. Kosti noge. (2 sata)  11. Kosti stopala. (2 sata)  12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata)  13. Mišići ruke i šake. (2 sata)  14. Mišići trupa. (2 sata)  15. Mišići noge i stopala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP00T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | / | | / |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima  2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura  3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela.  4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **Tjedno nastave: 2P**  **1.** Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2sata)  **2.** Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2sata)  **3.** Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2sata)  **4.** Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2sata)  **5.** Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača.  **6.** Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura.  Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2sata)  **7.** Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kikladskog otočja. Umjetnost Mikene.  **8.** Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta.  **9.** Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo.  **10.** Umjetnost Etruščana.civilizacijska dostignuća.Urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo.  **11.** Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd.  **12.** Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima.  **13.** Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu.  **14.** Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj.  **15.** Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone (2sata)  Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x** terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,6 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2008. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| N. Cambi, *Antika*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| S. Dimitrijević, T.Težak-Ggregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| I. Uranić, *Stari Egipat*, Zagreb, 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split, 2001. | | | | | | | 4 | | SVKST | | |
| M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Edicija *Umjentosti u slici*: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978.  B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1990.  F. Durando, *Drevna Grčka*, Zagreb, 1999.  A. Liberati, F. Bourbon, *Drevni Rim*, Zagreb, 2000.  A. Siliotti, *Egipat*, Zagreb, 1994.  *7000 godina Perzijske umjetnosti*, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove likovnih umjetnosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL001 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne teorije: likovnog jezika, morfologije, kompozicijskih elemenata i perspektivnog prikaza prostora te primjena tih znanja pri formalnoj analizi likovnog djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Osnove likovnih umjetnosti*, studenti će moći:  1) Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela  2) Koristiti i primijeniti te pojmove kroz formalnu analizu likovnog djela  3) Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela  4) Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu)  5) Izraditi seminarski rad i samostalno analizirati likovno djelo s područja slikarstva, kiparstva i arhitekture  6) Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P + 1S)  2. Likovna teorija i područja likovne teorije (2P + 1S)  3. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P + 1S)  4. Slikarstvo – elementi forme (2P + 1S)  5. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P + 1S)  6. Vizualna percepcija; *Gestalt* psihologija (2P + 1S)  7. Likovna morfologija - uvod /I.dio/ (2P + 1S)  8. Likovna morfologija - II.dio (2P + 1S)  9. Kompozicija likovnog djela - Elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P + 1S)  10. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P + 1S)  11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povijesna razdoblja /I. dio/ (2P + 1S)  12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme /II. dio/ (2P + 1S)  13. Arhitektura i urbanizam (2P + 1S)  14. Arhitektura - stilska obilježja i povjesnoumjetnička razdoblja (2P + 1S)  15. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Formalna analiza lik.djela | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje i izrada seminarskog rada u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Radovan Ivančević, *Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti*, Školska knjigaZagreb 2002. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Radovan Ivančević, Školska knjiga, *Perspektive*, Zagreb 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Rudolf Arnheim, *Umetnost i vizuelno opažanje*, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1987. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Johannes Itten, *Umetnost boje*, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1973. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi, Educa*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2013.  E.H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Zagreb, 1999,  J. W. Goethe, *Učenje o bojama*, svezak 2., Zagreb, 2008.  Mueller, W., Vogel, G., *Atlas arhitekture, I knjiga,*  Zagreb , 1999.  Mladen Pejaković, *Zlatni rez*, Zagreb 2001.  Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umetnosti*, Zagreb, 1998.  Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom usmene i pismene formalne analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSKA TEHNOLOGIJA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAS005 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Viktor Popović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati klasične nositelje slikarskih tehnika,  2. Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i materijala za zaštitu, obradu i pripremu nositelja slikarskih tehnika,  3. Primijeniti zaštitu, obradu i pripremu na nositelje slikarskih tehnika,  4. Prepoznati promjene i propadanje materijala nositelja slikarskih tehnika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje i upoznavanje, pregled gradiva prvog semestra, obavezna i preporučena literatura, (1P+1V)  2. Nosioci slike općenito, povijesni pregled, tradicionalni i suvremeni nosioci slike, prednosti i mane pojedinih materijala kao slik. nosioca; podloga slike, boja (vezivo i pigmenti - uvodno...), (1P+1V)  3. Platno kao nositelj - vrste tkanja prema načinu veza, starenje platna, vrste tekstilinih vlakana. (1P+1V)  4. Okviri, francuski klinasti okvir, patentni i dvojni patentni, sheme napinjanja platna na okvir. (1P+1V)  5. Općenito o tutkalu... vrste životinskih tutkala, priprema tutkalne otopine, omjeri i količine za cca 1m² platna. (1P+1V)  6. Impregniranje platna I, hladno tutkaljenje. (1P+1V)  7. Impregniranje platna II, toplo tutkalnjenje - vrući postupak, lagano brušenje čvorova na platnu. (1P+1V)  8. Prepariranje platna I: općenito o punilima, bijelilima i vezivima. (1P+1V)  9. Četiri vrste preparacija za platno, što je imprimatura. (1P+1V) Prepariranje platna II: greške kod prepariranja, zaštita platna sa naličja...  10. Priprema tutkalo-kredne preparacije; vrste kreda, vrste tutkala, kemijski sastav punila i veziva, nanošenje u slojevima, brušenje, poliranje i izolacija. Upojnost tutkalo-kredne preparacije i izoliranje iste. (1P+1V)  11. Priprema polu-uljene (emulzijske) preparacije. O emulziji. Uljana preparacija. Disperzivne preparacije. (1P+1V)  12. Papir kao nositelj slike - proizvodnja papira, sastav i starenje, vrste papira... natron papir… gramatura papira. (1P+1V)  13. Napinjanje papira na okvir velikih dimenzija, napinjanje papira na dasku. Impregniranje papira. (1P+1V)  14. Prepariranje papira - akrilna disperzivna preparacija. Dodatna tekstura preparaciji - pijesak... (1P+1V)  15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | - | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žina Punda: Slikarska tehnologija | | | | | | | 1 | | - | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali | | | | | | | 1 | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAR00E | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (*Independent User* B2)  Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i:   * sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke * proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova * razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova * osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. * osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu * razvijanje strategija učenja I osposobljavanje studenata za samostalni rad * razvijanje kritičkog razmišljanja * ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova * upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz tehnike, materijale te elemente forme likovnoga djela  4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja pojedinih likovnih djela krozstoljeća  5. diskusiju o najnovijim trendovima u plastičnim umjetnostima  6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik  7. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom  8. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1) | | 2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1) | | 3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1) | | 4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21st century. Lecture and Seminar(1+1) | | 5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1) | | 6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1) | | 7. Colourtalk – exploring the company’s website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1) | | 8. First assignment due(1+1) | | 9. The World’s Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1) | | *10. VanGoYourself*: Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1) | | 11. Grandfathers and influence gallery: *The study of the Abstract Art Repository*. Analysis of household names in the world of art. (1+1) | | *12. Live from New York's Marian Goodman Gallery*: Hosting Gerhard Richter's latest experiments with abstraction: Contributions to pop art, minimalism, neo-expressionism, photo-realism, and abstraction. Lecture and seminar(1+1) | | 13. Spray paint art vs. Graffiti art: Comparing and contrasting different forms of art. (1+1) | | 14. Grammar and Terminoly Revision(1+1) | | 15. Final Exam(1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | **X samostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 0.50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0.50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se:  - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara  - na kolokviju koji se održava sredinom semestra  - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20%  Pismeni i usmeni ispit: 50%  Redovitost dolazaka na nastavu: 20%  Samostalni rad – prezentacija: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*. London: OUP, 2008. | | | | | | |  | | Online | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London: OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London: OUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Little, Stephen. *Isms: Understanding Art*. New York: Herbert Press. 2005.  Schama, Simon. *The Power Of Art*. London: Ecco, 2006.  Hughes, Robert. *The Shock of the New*. New York: Thames and Hudson, 2004.  Hughes, Robert. *Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists*. London: Penguin Books. 1992.  Livingstone, S. Margaret*. Vision and Art: The Biology of Seeing*. London: Harry N. Abrams. 2002.  Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space.* Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88  Putnam, James.*Art and Artifact: The museum as medium.*New York: Thames & Hudson, 2009. 8 -33 | | | | | | | . | |  | | |
| Dopunska literatura | Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput:   * ARTnews, [*Aesthetica*](http://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetica) - The Art and Culture Magazine, *Art monthly* and *Art radar*   *HYPERLINK "https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao\_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S\_rPLrQgWw665TVaLAQ"HYPERLINK "https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao\_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S\_rPLrQgWw665TVaLAQ"* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | - | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika I | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK005 | | Godina studija | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 ECTS | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez te jednobojnog dubokog tiska - bakropis.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izarde samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska.  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, drvo, cink, bakar )  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.)  6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...)  7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska.  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista.  10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
|  | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadatcima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak.  Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog  tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregled radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individulanom likovnom izražaju studenata.  Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (predosti / nedostaci) Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira.  Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenošenje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povjesni pregled.  Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig...  Objašnjenje i demostracija tehnike.  Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6 Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza.  Tumačenje razlika između različith tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike viskog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora.  Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče, zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projetkavanje)  Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira.  Tiskarski proces dubokog tiska: rad s prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak.  Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanje i potpisivanje radova.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura.  Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom.  Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora.  Priprema cink ploče za bakropis.  Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom.  Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis.  Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline.  Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)  Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad s kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, docrtavanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade.Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura.Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V)  Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora. | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojavanje bakropisne ploče. Nabojavanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora.  Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje,korektura,.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura,.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2 rada u tehnici dubokog tiska bakropis, sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit - pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b); Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove predočavanja prostora** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL011 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje sposobnosti predočavanja prostora i rješavanja prostornih problema konstruktivnom metodom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će moći:  1. Odrediti povezanost između pojedinih vrsta projekcija, te nabrojati i opisati osnovne geometrijske konstrukcije,  2. Nacrtati bokocrt i stranocrt točke, dužine, lika i geometrijskih tijela,  3. Objasniti odnose geometrijskih tvorevina, dviju ravnina te pravca i ravnine,  4. Izraditi kosu aksonometriju zadanog geometrijskih tijela,  5. Prikazati prostorni sklop u perspektivi. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Uvodno teoretsko predavanje o perspektivi. (2P)  2. Osnovne značajke i vrste perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  3. Projekcije točke, pravca i lika. Projekcije pravca i prikloni kutovi pravca. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  4. Vježbe i zadaci;Opća ravnina, točke i likovi u ravnini. (2V)  5. Presječnice ravnina, prikloni kutovi ravnine. Probodišta pravca s ravninom i s ravnim likom. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  6. Okomitost pravca na ravninu. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  7. Stranocrt i njegova primjena. Prelaganje opće ravnine. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  8. Presjeci. Predočavanje prostornog sklopa u ortogonalnoj projekciji.  Vježbe i zadaci. (1P+1V)  9. Kosa projekcija; Predočavanje prostornog sklopa u kosoj projekciji. Perspektivna slika i njen karakter. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  10. Povijesni prikaz razvoja perspekivne slike. Linearna perspektiva. (2P)  11. Zračna perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  12. Predočavanje ravnina, pravaca i njihovih međuodnosa. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  13. Prikaz prostornih sklopova u perspektivi. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  14. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (1P+1V)  15. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja i izvođenje vježbi. Izrada pet praktičnih radova, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,25 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja na nastavi (10%), pokazanog znanja na kolokvijima (70%) i završnom ispitu (20%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Niče, Vilim: Deskriptivna geometrija, Zagreb: Školska Knjiga, 1992. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Ivančević, R., Perspektive, Školska Knjiga, Zagreb, 1996. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | V. Szirovicza, E. Jurkin Deskriptivna geometrija CD, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U IKONOLOGIJU** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL010 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći:   1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2 sata) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2 sata) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2 sata) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1(2 sata) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2(2 sata) 6. Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2 sata) 7. Najučestalije teme Starog zavijeta 1(2 sata) 8. Najučestalije teme Starog zavijeta 2(2 sata) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1(2 sata) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2(2 sata) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija1(2 sata) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija2(2 sata) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija3(2 sata) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. von Straten, *Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003. | | | | | | | 3 | |  | | |
| *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb, 2000 | | | | | | | 2 | |  | | |
| V. Zamarovsky, *Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije,* Zagreb2004*.* | | | | | | | 2 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | J. Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti,* Zagreb, 1991.  J. Chevalier - A. Gheerbrandt, *Rječnik simbola*, Zagreb, 1991 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

2 SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS101 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 45 |  |
| Status predmeta | | obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale,  2. Primijeniti različite crtačke tehnike,  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku,  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije,  5. Napraviti studiju portreta - tonski i linearno. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)**  ispitivanje linearno - tonskog, crteža, analitički, konstruktivno, modularno; istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta; studija detalja portreta; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  2. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)**  3. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)**  4. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)**  5. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)**  upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  6. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)**  7. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)**  8. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)**  9. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.**  upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje inteziteta linije. kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  10. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije. (6P+1S+3V)**  11. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije. (6P+1S+3V)**  12. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.**  13. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa. (6P+1S+3V)**  upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje volumena i plohe; istraživanje individualnog rukopisa; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.    14. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa. (6P+1S+3V)**  15. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje individualnog rukopisa. (6P+1S+3V)** | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 |  | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | Vježbe | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Michelangello, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Pisasso, Matisse... | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS103 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta.  Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale,  2. Primijeniti različite crtačke tehnike,  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku,  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure,  5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta na II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela  - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme  1. TEMA  Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš, boja  3. TEMA  Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  2. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  3. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  4. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  5. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  6. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir.  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  7. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  8. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  9. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  11. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  12. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  13. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir,  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  14. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir,  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.  15. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir,  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10D | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju muskulature ljudskog tijela  3. Nacrtati kostur životinje (konj, lav, pas, orao)  4. Nacrtati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata)  2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata)  5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata)  6. Konj - kostur. (2 sata)  7. Konj - mišići. (2 sata)  8. Pas - kostur. (2 sata)  9. Pas - mišići. (2 sata)  10. Lav - kostur. (2 sata)  11. Lav - mišići. (2 sata)  12. Orao - kosti i mišići. (2 sata)  13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
| Wilhelm Tank, *Plastična anatomija životinja* | | | | | | |  | |  | | |
| George Stubbs, *Anatomija konja* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP10T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti (2P) 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2P) 3. Ranokršćanstvo I . *Religio illicitia – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo* (2P) 4. Ranokršćanstvo II :*Religio licita* - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2P) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta(2P) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2P) 7. Islamska umjetnost(2P) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2P) 9. Karolinška renesansa(2P) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj(2P) 11. Romanička umjetnost(2P) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske(2P) 13. Gotička umjetnost(2P) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2P) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku(2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjenjivanje i vrjednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| . Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split 2001., odabrana poglavlja | | | | | | | 4 | |  | | |
| M. Pelc,Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, *Povijest umjetnosti* , Varaždin 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  C. J. Du Ry, *Svijet* *Islama*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  F. Souchal, *Europski srednji vijek,*(edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978.  H.F. Hofstätter, *Kasni srednji vijek*,(edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSKA TEHNOLOGIJA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS105 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Viktor Popović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSKA TEHNOLOGIJA I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. prepoznati klasične nositelje slikarskih tehnika  2. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i materijala za zaštitu, obradu i pripremu nositelja slikarskih tehnika  3. primijeniti zaštitu, obradu i pripremu na nositelje slikarskih tehnika  4. prepoznati promenje i propadanje materijala nositelja slikarskih tehnika  5. identificirati slikarske pigmente, prepoznati njihov povijesni razvoj; uporaba istih prema njihovim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Nosioci slike, povijesni pregled, tradicionalni i suvremeni nosioci slike, prednosti i mane pojedinih materijala kao slik. nosioca (1P+1V)  2. Drveni nositelji- vrste masivnih drvenih ploča , fizička struktura i kemijska građa drva, utjecaj vlage na 'rad' drva, skupljanje i širenje, oštećenja drva zbog živih organizama, obrada drvene daske za nosioca slike (1P+1V)  3. Masivna drvena daska kao nosioc slike, ikone,srednjevjekovno i renesansno slikarstvo na dasci; suvremeni ind. proizvodi; ploče vlaknatice, ploče ljepljenice... (1P+1V)  4. Obrada suvremenih nosioca slike, iverica, lesonit, medijapan, panel ploče. Obljepljivanje daske platnom, Upotreba suvemenih premaza za impregnaciju i preparaciju umjetnih i prirodnih drvenih nosioca (1P+1V)  5. Obrada masivne drvene daske, brušenje, tutkaljenje I (1P+1V)  6. Obrada masivne drvene daske, brušenje, tutkaljenje II i tehnike pozlačivanja (1P+1V)  7. Priprema tutkalno – kredne preparacije; vrste kreda, vrste tutkala, kemijski sastav punila i veziva, nanošenje u slojevima, brušenje,poliranje i izolacija (1P+1V)  8. Pastiglia- uleknuti i izdignuti reljefni ukrasi na krednoj preparaciji; tehnike nanošenja zlatnih listića na poliment-bolus,mixtion, vodeni mixtion; crni,žuti i crveni bolus, podslkavanje prije nanošenja bolusa. Poliranje i patiniranje pozlate. Šelak-zaštita umjetne pozlate, slikanje na pozlatu; i druge dekorativne tehnike na pozlati.  9. Četiri vrste preparacija za platno, što je imprimatura. (1P+1V) Prepariranje platna II: greške kod prepariranja, zaštita platna sa naličja... (1P+1V)  10. Metalni nositelji, vrste metalnih ploča, zaštita od korozije i preparacije (1P+1V)  11. Pigmenti, bojila, prir. i umjetni pigmenti, svojstva i osobine.Povijesni razvoj slikarske palete, prvi pigmenti, organski i anorganski, prirodni i umjetni(1P+1V)  12. Bijeli pigmenti i punila, olovno bijela, krede, kaolin, barit, cink, titan, litoponi. Pokrivnost i lazurnost, snaga bojenja.. (1P+1V)  13. Zemljani pigmenti, crveni i žuti okeri.Pečene zemlje.Žuti, crveni i smeđi pigmenti. Pokrivnost i lazurnost, snaga bojenja.Plavi zeleni i crni pigmenti. (1P+1V)  14. Drevni i moderni, prirodni i sintetski pigmenti.Azo, Hansa,Ftalo pigmenti. Ponašanje u vezivima. Pokrivnost i lazurnost, snaga bojenja. Familiariziranje s pigmentima, crtanje s pigmentima te utvrđivanje pojedinačnih imena pigmenata. (1P+1V)  15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | - | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žina Punda: Slikarska tehnologija | | | | | | | 1 | | - | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali | | | | | | | 1 | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAR10E | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi),  korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. opisivanje suodnosa likovnog djela i kritike na stranom jeziku  4. usmeno izlaganje na stručnu temu na stranom jeziku  5. opisivanje jukstapozicije različitih materijala i elemenata u likovno-umjetničkom djelu  6. pravilnu uporabu kolokacija i idioma vezanih uz boje ovisno o kontekstu  7. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa  8. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | |  | | --- | | * Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1+1) | | * How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1+1) | | * [Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Lecture and seminar](http://www.goodreads.com/book/show/61506.Art_and_Illusion) (1+1) | | * Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1+1) | | * Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to writer a summary. (1+1) | | * *What Makes Art Valuable -* BBC documentaries on art. Class discussion (1+1) | | * First assignment due (1+1) | | * *Let's paint the town red*- Colour idioms. (1+1) | | * *Drained of colour*: A quiz on collocations related to colour(1+1) | | * *Exit Through the Gift Shop –* a film about street art. Class duscussion on how art is made nowadays(1+1) | | * Bringing the Outdoor Art Indoors: *Designing an art magazine cover.* Expressing agreement and disagreement(1+1) | | * *The Private Life of a Masterpiece*. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class discussion(1+1) | | * A Walk Through British Art: Tips on how to write a review. (1+1) | | * Grammar structures and art related terminology – revsion(1+1) | | * Final exam (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | **X samostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐(ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 0,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni ispit 50%  Redovitost dolazaka na nastavu 20%  Samostalni rad – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:  Little, Stephen. *Isms: Understanding Art*. New York: Herbert Press. 2005.  Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin Books. 1990.  Varnedoe, Kirk. *Pictures of Nothing: Abstract Art Since Pollock.* New York: Princeton University Press, 2006.  Hughes, Robert. *The Shock of the New*. New York: Thames and Hudson, 2004.  Hughes, Robert. *Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists*. London: Penguin Books. 1992.  Stiles and Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings.* Berkeley: University of California Press, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput:   * ARTnews, [*Aesthetica*](http://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetica) - The Art and Culture Magazine, *Art monthly* and *Art radar* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | - | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika II | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK105 | | Godina studija | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 ECTS | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroj povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogučnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska -aquatinta, suha igla.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike,  2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku,  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu , akvatintu,  5. Koristiti grafičku presu za duboki tisak,  6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta,  7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla,  akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete.  8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih  tehnika dubokog tiska.  9. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska,  10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povjesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska.  Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče.  Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku.  Pregled skica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti.  Rad na skicama.Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska.  Postupak nanošenja boje, čiščenja i otiskivanja grafičke ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira.  Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, docrtavanje). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija:Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće.  Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika.  Vježba: izrada matrica,otiskivanje suhe igle,analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.  Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tumačenje i demostracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje.  Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10.Tumačenje i demostracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivnje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Tumačenje i demostracija: Kombiniranje tehinka akvatinte i bakropisa.  Pregled djela značajnijih autora.  Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Tumačenje i vježba:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2rada u tehnici dubokog tiska suha igle i 2rada u tehnici dubokog tiskaakvatinta, sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Poznavanje računala i programiranja** | | | | | |
| **Kod** | UAD00H | Godina studija | 1/II. | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | doc. dr. Ivica Mitrović | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 | | | |
| Suradnici | Branimir Gaćina-Bilin, prof. | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 5 | 10 |  |
| Status predmeta | Obavezan predmet | Postotak primjene e-učenja | 0 | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Upoznati studente s povijesnim razvojem računala, osnovnim pojmovima računalstva, suvremenim sklopovljem i programskom podrškom. Studenti će naučiti opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, definirati i u radu primijenjivati osnovne pojmove računalstva, prepoznavati i međusobno razlikovati suvremene komponente računala i objasniti svekoliku uporabu suvremenog računala s obzirom na programsku podršku kojom je ono opremljeno.  Upoznati studente s teoretskim i praktičnim radom u HTML-u i CSS-u, osnovnim jezicima za obilježavanje sadržaja i izgleda na webu. Studenti će naučiti dizajnirati i kodirati web stranice te se upoznati s procesom izgradnje suvremenoga weba.  Upoznati studente s osnovama programiranja uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP. Studenti će steći osnovna znanja o projektiranju i izradi web aplikacija. | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | 1. Opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, te znati procjenjivati u kojem će se smjeru kretati daljnji razvoj i primjena računala. 2. Definirati osnovne pojmove računalstva, znati ih primijeniti u radu na računalu, te ih biti sposoban povezati sa pojedinim komponentama računala, programskom podrškom, te samim programiranjem. 3. Prepoznavati pojedine komponente računala, objasniti njihovu namjenu, značajke i načela rada, te ih biti sposoban međusobno uspoređivati s obzirom na različite parametre. 4. Definirati komponente programske podrške računala, objasniti primjenu svake od skupina uz obavezno navođenje primjera, međusobno uspoređivati pojedine programe, kao i njihova korisnička sučelja. 5. Samostalno pripremiti računalo za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja). 6. Samostalno sastaviti kod u HTML5 i CSS3 i oblikovati web stranicu koja će zadovoljiti uvjete W3C validacije i poštivati standarde semantičkog weba uz uporabu:  * slika, * linkova, * lista, * vodoravnog i okomitog izbornika, * tablica, * elemenata modela kutije, * pozicioniranja.  1. Samostalno sastaviti kod u PHP-u i oblikovati web aplikaciju uz uporabu:  * uvjetnog grananja, * petlji, * funkcija, * jednodimenzionalnih polja, * elemenata HTML obrazaca. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Povijesni pregled razvoja računala - 3 sata 2. Osnovni pojmovi računalstva (brojevni sustavi, binarno kodiranje alfanumeričkih znakova, logička algebra, logički sklopovi) - 3 sata 3. Binarno kodiranje - bitmap, audio, video - 3 sata 4. Von Neumannova arhitektura računala - 3 sata 5. Ulazni uređaji računala - 3 sata 6. Izlazni uređaji računala - 3 sata 7. Uređaji i mediji za pohranu podataka i programa - 3 sata 8. Programska podrška računala - 3 sata 9. Uvod u računalno programiranje. Priprema računala za izradu i prezentiranje web aplikacija - 3 sata 10. Izrada HTML stranica - 3 sata 11. Osnove CSS-a - 3 sata 12. Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata 13. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata 14. Indeksirana i asocijativna polja. Funkcije - 3 sata 15. Obrada podataka HTML obrazaca u PHP-u - 3 sata | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | |  | | Praktični rad | |  |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | |  |
| Esej |  | Seminarski rad | | 0,5 | | (Ostalo upisati) | |  |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | 0,5 | | (Ostalo upisati) | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | |  |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pripremljenost i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - 25% Seminarski rad - 25% Pismeni ispit - 25% Usmeni ispit - 25% | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| Darko Grundler, "Kako radi računalo", Pro-mil, Zagreb, 2004. | | | | |  | | pdf format | |
| Branimir Gaćina-Bilin, Ivica Mitrović, "Bilješke uz predavanja", 2014. | | | | |  | | pdf format | |
| The PHP Group, "PHP Manual", http://www.php.net/manual/en/ | | | | |  | | chm format | |
| W3Schools, "HTML4 and HTML5 Tutorial", http://www.w3schools.com/html | | | | |  | | online | |
| W3Schools, "CSS Tutorial", http://www.w3schools.com/css | | | | |  | | online | |
| W3Schools, "PHP 5 Tutorial", http://www.w3schools.com/php | | | | |  | | online | |
| Dopunska literatura | Rasmus Lerdorf, Kevin Tatroe, Peter MacIntyre, "Programiranje PHP", O'Reilly Media, 2013.  Andy Harris, "PHP/MySQL Programming for the Absolute Beginner", Premier Press, 2003. | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Praćenje aktivnosti na nastavi, konzultacije, elektronička komunikacija. | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KOMUNIKOLOŠKI PRAKTIKUM** | | | | | | | | | | | |
| Kod | UAD009 | | | Godina studija | | | | 1 (2. semestar) | | | | |
| Nositelj/i predmeta | doc.dr. sc. Meri Maretić, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ETC | | | | |
| Suradnici | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
|  |  | | |  | | | | 30 | 5 | | 10 |  |
| Status predmeta | Obvezni - DVK  Izborni - slikarstvo | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja komunikologije i odnosa s javnostima. Osvijestiti, interpretirati i primijeniti osnovna pravila uspješne komunikacije. Razumijevati i analizirati različite segmente odnosa s javnošću u praksi. Planirati komunikaciju s ključnim javnostima te je implementirati u vlastiti profesionalni angažman. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Komunikološki praktikum, moći:  -Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za vrste i oblike komunikacije.  -Objasniti potrebu usklađivanja verbalnog i neverbalnog govora u poslovnoj komunikaciji.  -Definirati javnost i ciljnu javnost te procese upravljanja odnosima s javnošću.  -Objasniti utjecaj komunikacijskih procesa putem medija na suvremeno poslovanje.  -Analizirati i usporediti pojedine oblike novinskog izražavanja.  -Povezati dizajnersku praksu s teorijskim pojmovima i konceptima uspješnog poslovnog komuniciranja.  -Prezentirati informacije prikupljene individualnim proučavanjem i argumentirati svoje stavove.  -Izrada seminarskog rada i prezentacija uz korištenje svih elemenata komunikacijskog procesa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. UVOD U KOLEGIJ (Proces komunikacije: Osnovne značajke komunikacije? - Što komuniciramo? - Zapreke u komunikaciji – Kako prenijeti poruku na logičan i uvjerljiv način?) 2 sata  2. VERBALNA KOMUNIKACIJA (Vještine govorenja – Vještine slušanja - Otvorena pitanja – Parafraziranje – Sažimanje) 2 sata  3. NEVERBALNA KOMUNIKACIJA (Paralingvistička komunikacija – Jezik tijela – Konflikt između verbalne i neverbalne komunikacije) 3 sata  4. OBLICI INTERPERSONALNE KOMUNIKACIJE ("Ja" izjave – Povratne informacije - Interakcija i koherencija – Unutrašnja i vanjska pravila komunikacije – Komunikacija kao aktivnost – Preoblikovanje i uvjeravanje) 3 sata  5. ZAGOVARANJE I/ILI LOBIRANJE (Što su zagovaranje i/ili lobiranje? - Strategije zagovaranja i/ili lobiranja – Na koga je usmjereno lobiranje? - Kako razvijati poruke i kampanje? - Kako utjecati na izabranu ciljnu skupinu?) 3 sata  6. LOBIRANJE U IZRAVNOJ SITUACIJI (Neformalno i formalno lobiranje – Dogovaranje formalnih sastanaka – Kako se pripremiti za sastanak? - Kako se ponašati tijekom sastanka?) 3 sata  7. VJEŠTINE IZLAGANJA (Diskusije i kratka izlaganja na sastancima – Karakteristike dobrog sudionika sastanka – Uključivanja u diskusiju – Video konferencije – Audiokonferencije, Prezentacije projekata) 3 sata  8. ODNOSI S JAVNOŠĆU (Strategija komuniciranja s velikim auditorijem – Medijska baza podataka) 3 sata  9. INFORMATIVNI LETAK (Poznavanje strukture i vrste medija) 3 sata  10. OBLICI NOVINSKOG IZRAŽAVANJA (Konferencija za tisak – Priopćenje i/ili izjava za javnost – Reagiranje Intervjui – Radijski intervju – Televizijski intervju – Press arhiva, Priprema prezentacije) 14 sati  11. PRAKTIKUM (Odabrani žanrovi i problemska područja) 3 sata  12. REKAPITUALACIJA KOLEGIJA 3 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | predavanja  seminari i radionice  vježbe  *online* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija  laboratorij  mentorski rad  korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | | | |
| Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivat će se na satovima prezentiranja vještina i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
|  | Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
|  | Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
|  | Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
|  | Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | - Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (30%).  - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (30%).  - Usmeni ispit (40%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
|  | Maretić, M. Odabrana poglavlja, Skripta. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | Tench, R., Yeomans, L. (2009) *Otkrivanje odnosa s javnošću*, Zagreb, PRint, HUOJ. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | Cottle, S. (2009) *Informacije, odnosi s javnošću i moć*, Zagreb, Medijska istraživanja. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | McLuhan, M. (2008) *Razumijevanje medija*, Zagreb, Golden marketing - Tehnička knjiga. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | Bauer, T. A. (2007.) *Mediji za otvoreno društvo,* Zagreb, Sveučilišna knjižara. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | Kunczik, M., Zipfel, A. (2006) *Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Zagreb,* Zaklada Friedrich Ebert. | | | | | | |  | | DA | | |
|  | Rouse, M. J., Rouse, S. (2005) *Poslovne komunikacije: Kulturološki i strateški pristup, Zagreb,* Masmedia. | | | | | | |  | | DA | | |
|  |  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Malović, S. (2007) *Mediji i društvo*, Zagreb, ICEJ i Sveučilišna knjižara.  Malović, S. (2005) *Osnove novinarstva,* Zagreb, Golden Marketing-Tehnička knjiga.  Maretić; M. (2009) „*Političari, mediji, građani*“, Split-Solin, Bibliotheca  Salonitana.  Fox, R. (2006) *Poslovna komunikacija,* 2. dopunjeno izdanje, Zagreb, Hrvatska  Sveučilišna naklada, Pučko otvoreno učilište.  Cottle, S. (2009) *Informacije, odnosi s javnošću i moć*, Zagreb, Medijska istraživanja.  Cutlip, S., Center, A., Broom, G. (2003) *Odnosi s javnošću,* Zagreb, Mate.  Holtz, S. (2008) *Korporativni razgovori*, Zagreb, Biblioteka PRint.  Green, A. (2007) *Kreativnost u odnosima s javnošću, Biblioteka PRint.*  *Theaker, A. (2007) Priručnik za odnose s javnošću, Biblioteka Print.* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | -U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu  -Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi,korekture, konzultacije.  -Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  -Anketiranje studenata, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku | | | | | | | | | | | |

3 SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS201 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof. Viktor Popović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Poljak, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 45 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htijenja, ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Slikarstvo II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite slikarske materijale,  2. Primijeniti različite slikarske tehnike,  3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku,  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom formatu,  5. Napraviti studiju portreta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski,  6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  2. Studija akta u naravnoj veličini. (6+1+3)  3. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  4. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  5. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  6. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  7. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Studija portreta velikog formata: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Studija detalja portreta.  Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Peter Paul Rubens, Raphael, Diego Velázquez, El Greco, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić, Ljubo Ivančić, Lovro Artuković...) na temu Portreta(6+1+3)  8. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  9. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  10. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  11. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  12. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  13. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Studija figure u prostoru u prirodnoj veličini: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom.  Studija detalja ljudskog tijela.  Kopiranje crteža uvaženih autora te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopu povijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure.  (6+1+3)  14. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)  15. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN  Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Pisasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić... | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta III** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS203 | | | Godina studija | | | | II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Tanja Ravlić. docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Crtanje akta II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2. Analizirati vlastiti crtež  3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika  4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla  - osnove komponiranja i konstrukcije prostora  1. TEMA  Figura i objekt / Interpretacije  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura / Interpretacije / Linijski crtež  ugljen, tempera, akrilik  3. TEMA  Figura / Tonski crtež  ugljen, tuš  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Geprges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  2. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  3. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  4. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  5. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  6. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  7. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  8. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  9. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  10. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  11. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  12. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  13. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  14. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  15. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP20T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doroti Brajnov Botić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća; (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij **Povijest umjetnosti II.** | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.  2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.  3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.  4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma.  5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.  6. Sažeti karakteristike stila.  7. Interpretirati najznačajnija djela.  8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.  9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.  10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata)  2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata)  3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata)  4. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata)  5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata) 6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata)  7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata)  8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Ćulinović, Julije Klović). (2 sata)  9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata)  10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata)  11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata)  12. Michelangelo. (2 sata)  13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata)  14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata)  15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0.5 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Kolokvij 40%  Usmeni ispit 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976; | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. | | | | | | | 3 | | SVKST | | |
| M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012. | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb 2000.,  Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.  Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke...  Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu [www.wga.hu](http://www.wga.hu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS00B | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Doc. dr. sc. Blaženka Perica, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Povijest umjetnosti II i Uvod u ikonologiju. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ruhrberg, Schnneckenburger, Filke, Honeff (eds.): **“Umjetnost 20. stoljeća”**, Taschen/VBZ, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| **Benjamin, Walter:** “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*”*, u: *Život umjetnosti*, 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „*Eseji“,* Nolit, Beograd 1974. | | | | | | |  | |  | | |
| **Damisch, Hubert:** “The Trickery of the Picture” u: „*Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture”*, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Crux of Minimalism “ u: H. Foster: “*The Return of the Real”*, The MIT Press, 1996. (poglavlje **2.**) | | | | | | |  | |  | | |
| **Greuys, Boris**: “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: *Logik der Sammlung*; Hanser; München/Beč, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)* tekstovi: 1. **Greenberg, Clement:**  *Avantgarde and Kitsch* i *Towards a Newer Laookon* 2. **Michael Fried**: Art and Objecthood; Donald Judd: Specific Objects; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; … | | | | | | |  | |  | | |
| Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.) : “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, *Naprijed, Zagreb 1988.*  Tekstovi :  **Fredric Jameson**: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232  **Jean-François Lyotard**: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" | | | | | | |  | |  | | |
| **Krauss, Rosalind:** „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist´s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: **1**. *The Originality of the Avant-Garde* **2.** *Sculpture in the Expanded Field* | | | | | | |  | |  | | |
| Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. **Tekstovi:**  1. **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42;  2. **Peter Weibl**: “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-50  3. **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Danto, Arthur C.:** “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007  **Foster, Hal:** „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135  **Michaud, Yves:** “Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike”, Naklada Ljevak, Zagreb 2006  Edward Lucie-Smith: “Movements in art since 1945”; new edition, Thames & Hudson, London, 2001  Miško Šuvaković: “Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950”, Beograd – Novi Sad, 1999.  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,…  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije usmene i pismene | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR20E | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen predmet Engleski jezik II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti . Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1) | | 1. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1) | | 1. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1) | | 1. Prvi test | | 1. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1) | | 1. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1) | | 1. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1) | | 1. Drugi test | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐laboratorij  ☐mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991 | | | | | | |  | | dostupno na mreži  e-skripta profesora | | |
| 1. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. Diocletian’s Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994.i | | | | | | | 5 | |  | | |
| 1. Phaidon videos | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSKA TEHNOLOGIJA III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAS205 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Viktor Popović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij SLIKARSKA TEHNOLOGIJA II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) prepoznati pojam veziva u slikarskim tehnikama, funkciju veziva u slikarstvu podjelu istih prema sastavu.  2) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i vezivnivim materijalima u slikarstvu,  3) identificirati karakteristike pojedinih veziva, optički utjecaj veziva,  4) prepoznati slikarske tehnike sukladno s korištenim vezivom. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. ponavljanje gradiva prve godine i pregled gradiva druge godine,  2. Vezivo – vrste veziva, podjela, povijesni razvoj, tehnike prema vezivnom sustavu, dodaci vezivima. Hidrofilna(vodena) i hidrofobna (uljena) veziva, emulzije.. (1+1)  3. Hidrofilna veziva: Suhe tehnike, fiksativi: 12% otopina selaka u denat.alkh.; olovka, ugljen-proizvodnja ugljena, pasteli, creyoni..sgraffito tehnika.akvarel-tehnika, pigmenti u akvarelu,kistovi,podloge-papiri,nacini gradnje slike u akvarelu, komb. akvarela i crtaćih tehnika (1+1)  4. Hidrofilna veziva: lazurna tehnika –akvarel, vezivo u akvarelu, boje, papiri, kistovi, stilovi, povijesni pregled i razvoj tehnike; (iluminacije, inicijali, anatomske i botaničke ilustracije, klasični engleski akvarel, Turner, Klee, Kokoschka, hiperrealizam*...primjeri...)* (1+1)  5. Vježbe slikanja u akvarelu: lazurno miješanje boja, laviranje, mokro u mokro tehnika, ispiranje, efekti: maskiranje voskom, struganje, prskanje, šablone, tretrianje papira, napinjanje papira tempera- veziva emulzionog karaktera; emulzije, emulgatori, sapuni, zaštitni koloidi, konzervansi (1+1)  6. Pokrivna tehnika - gvaš, vezivo u gvašu, pigmenti, tonirani papiri za gvaš, kombiniranje sa pastelom i ugljenom; (povijesni primjeri.. Morrau, Grimshaw, Degas, Matisse, Tolouse-Lautrec, Picasso,Vidović.) (1+1)  7. Slikanje gvašem - problemi i prednosti tehnike - matiranje i posvjetljivanje gvaš boje, miješanje i lomljenje boja, slikanje u slojevima,tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz sr.vjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate (1+1)  8. Emulzijske tehnike: Tempera. Hidrofilne i lipofilne komponente, emulgatori, sapuni i zaštitini koloidi. Konzervansi u temperi. (1+1)  9. Vrste tempera opcenito: jajčana tempera, zumankova, jajcano-uljena tempera, kazeinska, gumi, voštana tempera (1+1)  10. UV i VU emulzije, masna tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz sr.vjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate *(..primjeri..*.) (1+1)  Priprema daske s «tempera preparacijom» za vjezbe. (1+1)  11. Karakteristike tempere opcenito, trattegiaro i puntegiaro u tempera tehnici, sto je verdaccio, miješanje boja..al prima slikanje. Emulzije I : Priprema i slikanje s žumanjkovom temperom na dasci. (1+1)  12. Emulzije II: Priprema i slikanje sa jajčanom temperom na dasci, te priprema i slikanje sa jajčano–uljanom temperom na dasci. (1+1)  13. Vosak: vrste voskova, višestruka primjena voska u slikarstvu. Izrada voštanog sapuna i voštane tempere. (1+1)  14. Izrada meke voštane paste, mikrokristalni vosak u white spiritu, sredstvo za matiranje, slikanje “*enkaustike”* - hladna i topla metoda, lazurnost paste, sloj na sloj efekti, “feniranje”. (1+1)  15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | - | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žina Punda: Slikarska tehnologija | | | | | | | 1 | | - | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali | | | | | | | 1 | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pismo 1** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS00E ISVU Šifra: 100701 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja pisma i tipografije u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u primjeni i radu s pismom i tipografijom  - izraditi i konstruirati pismo za različite oblikovne namjene  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu  - realizirati tipografske zadatke s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu pisma i tipografije  - izgraditi vlastiti pristup u tipografskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno nastave: 1P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija.  Uloga pisma i tipografije.  2. - 4. Povijesni pregled i razvoj pisma. Tipologija pisma.  5. - 13. Pismo, tipografija, kaligrafija i oblikovanje pismom:  - pismo i tipografija kao likovni element - upoznavanje osnovnih grafičkih alata za oblikovanje - konstrukcija pisma, kaligrafske i tipografske vježbe  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 20% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 20% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Olga Hoecker, Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika III | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK205 | | Godina studija | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 ECTS | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis.  Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u konteksu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Grafika 2 izborni UAK105 ili Grafičke tehnike UAD008 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći :  1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog listau različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea),  2.Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice  3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink),  4. Izraditi grafički otisak u tehnkama dubokog tiska koristeći različite materijale,  5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak,  6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska, (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea),  7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  8. Razviti sposobnosti rada u grupi.  9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  10.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  12. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregledkroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demostracija:  Pripremanje ploče(bakar, cink), zaštita ploče.  Vježba: poliranje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3.Tumačenje i demonstracija:Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale.Metoda sa kalofonijem.Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline.  Vježba: tonska skala  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4.Tumačenje: Metoda sa kalofonijem(prednosti/nedostaci).  Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(prednosti i nedostaci).  Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa.  Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno.Zaštita ploče,  docrtavanje, jetkanje.  Priprema boje, čiščenje ploče, otiskivanje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i  izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča.Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije.  Papir: elastičnost i sušivost papira.  Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje i demostracija:Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku.Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višetrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak.  Razdvajanje boja za višefazno tiskanje.  Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija)  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija).  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS00C | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - istraživanje i razumijevanje jezika volumena (likovnih elemenata i kompozicijskih načela)  - razumijevanje odnosa volumena (pune plastike i reljefa) sa svijetlom  - istraživanje odnosa volumena i prostora  - savladavanje iskustva kopiranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći:  1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni i kompozicijski elementi).  2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika u kiparstvu.  3. Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela.  4. Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika ).  5. Razvijanje vještina izrade gerista za različite kiparske forme (reljef, portret)  6. Razvijanje vještine modeliranja i razumijevanje likovnih elemenata i kompozicijskih načela u kiparstvu (reljef, portret)  7. Kroz modeliranje reljefa i pune plastike, analiziranje i sintetiziranje dosadašnjih znanja i vještina na iskustava studenata u crtanju i povezivanje sa logikom kiparstva.  8. Svladavanje iskustva modeliranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška).  8. Izvesti reljef i portret od skice do realiziranog rada u materijalu (držeći se zakonitosti i istražujući likovne elemente i kompozicijska načela).  9. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  10. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  11. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  12. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **( tjedno: 1 sat predavanje, 2 sata vježbe)**  **1.** **MODELIRANJE GLAVE PREMA ŽIVOM MODELU**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (renesansa / Donatello, Michelangelo, Juraj Dalmatinac... moderna / Moore, Giaccometti, Epstein, Marini... ) na temu modeliranje prema zadanom predlošku. Kratak osvrt na rad suvremenih autora (Penone, Kapoor, Kabakov, Hirst, Sierra, Serra, Alys.... ).  Materijali: glina, gips, te kratki uvod u kamen, drvo, metal;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  2. Prvi dio sadržaja kolegija Kiparstvo 3 sastoji se od razumijevanja pune plastike u prostoru, kroz razvijanje vještine modeliranja prema živom modelu, analitičkim pristupom interpretaciji prirodnih oblika u fizičke i psihičke likovne elemente.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  3. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti.  Povezanost svijetla i sjene sa volumenom.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  4. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti.  Povezanost svijeta i sjene sa volumenom.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  5. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti.  Povezanost svijetla i sjene sa volumenom.  Materijali: glina, gips, (kamen, drvo, metal, kratki uvod u mogućnost direktnog rada u materijalu);  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  Analiza i vrednovanje rada.  **6.** **MODELIRANJE GLAVE PREMA RADOVIMA ODABRANIH AUTORA**  Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović...) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt;  7. Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović...) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji.  Razvijanje primjećivanja i pamćenja jezika medija, te mogućnost primjene i usmenog objašnjenja.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt;  8. Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović....) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji.  Razvijanje primjećivanja i pamćenja jezika medija, te mogućnost primjene i usmenog objašnjenja. Usporedba kiparstva sa crtežom, zajednički i različiti elementi.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt;  Analiza i vrednovanje rada.  9. Odabir najboljeg rada za lijevanje. Predavanje o procesu lijevanja u gipsu. Lijevanje negativa.  10. Lijevanje pozitiva.  11. Retuširanje i analiza procesa lijevanja.  **12.**  **RELJEF**  Uvodno predavanje. Osvrt na rad klasičnih autora (renesansa/Donatello, Michelangelo....moderna/Matisse, Manzu, Epstein, Marini....)  Modeliranje reljefa prema živom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te njihov međuodnos. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa crtežom, zajednički i različiti elementi. Plitki i duboki reljef.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  13. Modeliranje reljefa prema gipsanom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te uočavanje njihovog međuodnosa radom na interpretiranom predlošku. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa crtežom, zajednički i različiti elementi. Odnos «plohe» formata sa reljefom.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  14. Modeliranje reljefa prema gipsanom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te uočavanje njihovog međuodnosa radom na interpretiranom predlošku. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa punom plastikom, zajednički i različiti elementi. Odnos «plohe» formata sa reljefom. Usmeni opis razvoja razumijevanja reljefa.  Materijali: glina, gips;  Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;  Analiza i vrednovanje rada.  **15.**  **Semestralni kolokvij** – prezentacija i vrednovanje radova fotografiranih tijekom semestra, te lijevanog primjera, uz prisutnost svih studenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| - M. Peić : „ Pristup likovnom djelu“, Školska knjiga 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| - M. Pejaković : „ Zlatni rez“ Art studio Azinović 2001. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| - „ Sculpture- from the antiquity to the middle age“ Taschen 1999. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| - umjetničke monografije: Michelangelo,Rodin, Despiau, Matisse, Picasso, H. Moore, Manzu, Giacometti, Kožarić, Ružić, Lesiak... | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| - kiparstvo raznih razdoblja i civilizacija | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, seminarski radovi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, razgovor sa studentima, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UASC00 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof.Ivan Kolovrat, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju,  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata,  - planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2)  2. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2)  3. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2)  4. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2)  5. Fotografski aparat i njegove znaćajke. (1+2)  6. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2)  7. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2)  8. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2)  9. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2)  10. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2)  11. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju. (1+2)  12. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju. (1+2)  13. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju. (1+2)  14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1+2)  15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guptill Publications, New York, USA i dr. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Poznavanje računala i programiranja 2** | | | | | |
| **Kod** | UAD10H | Godina studija | 2/III. | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | doc dr. sc. Ivica Mitrović | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 | | | |
| Suradnici | prof. Branimir Gaćina-Bilin | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 5 | 25 |  |
| Status predmeta | Izborni predmet | Postotak primjene e-učenja | 0 | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Upoznati studente s naprednim programiranjem web stranica uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP i client-side skriptnog jezika JavaScript. Studenti će steći osnovna znanja o povezivanju web stranice s bazama podataka, te osnovna i napredna znanja o proceduralnom i objektno orijentiranom programiranju uz uporabu skriptnih jezika PHP i JavaScript. | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen kolegij Poznavanje računala i programiranja. | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | 1. Samostalno pripremiti računalo za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja). 2. Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u PHP-u uz uporabu:  * uvjetnog grananja, * petlji, * funkcija, * jednodimenzionalnih polja, * elemenata HTML obrazaca.  1. Samostalno izraditi MySql relacijsku bazu podataka za spremanje korisničkih podataka, povezati web aplikaciju s pripadajućom bazom podataka, te kreirajući SQL upite izdvajati podatke i baze i prikazivati ih na web stranici. 2. Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u JavaScriptu kojim:  * manipulirati HTML elementima web stranice, * manipulirati CSS stilovima web stranice, * upravljati događajima na web stranici, * kontrolirati podatke unesene u HTML obrazac. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvodno predavanje. Priprema osobnog računala za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, instaliranje web preglednika, instaliranje lokalnog Apache poslužitelja, omogućivanje JavaScripta u web pregledniku) - 3 sata, 2. Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa. Indeksirana i asocijativna polja. Ugradnja PHP koda u web stranice - 3 sata, 3. Funkcije u PHP-u. Pozivanje funkcije. Doseg varijabli. Parametri funkcije. Povratne vrijednosti - 3 sata, 4. Preuzimanje podataka iz HTML obrazaca i njihova obrada u PHP-u. GET i POST - 3 sata, 5. Rad s datotekama. Kreiranje datoteke na poslužitelju. Unos i ažuriranje podataka u datoteci. Čitanje podataka iz datoteke. Upload datoteke s lokalnog računala na poslužitelj - 3 sata, 6. Koncept objektno orijentiranog programiranja. Klase i objekti. Apstraktni tipovi podataka i enkapsulacija. Implementacija objektno orijentiranog programiranja u PHP-u - 3 sata, 7. Rukovanje MySQL bazom podataka iz PHP-a. Spajanje s MySQL poslužiteljem. Izrada MySQL baze podataka, stvaranje tablica i pohranjivanje podataka u tablicama. Prikazivanje rezultata SQL upita pomoću PHP-a - 3 sata, 8. Osnove JavaScript sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata, 9. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata, 10. Polja. Funkcije u JavaScriptu - 3 sata, 11. Objektno orijentirano programiranje u JavaScriptu - 3 sata, 12. Manipuliranje objektima HTML DOM-a. DOM metode i DOM svojstva. Pristupanje HTML elementima web stranice. Promjena njihovog sadržaja, promjena vrijednosti atributa i promjena CSS stilova uporabom JavaScripta - 3 sata, 13. Reagiranje na HTML događaje uporabom JavaScripta. Moguće vrste događaja koji se generiraju kao odgovor na pojedine aktivnosti korisnika. Upravljanje događajima kroz pripadajuće rukovatelje događaja - 3 sata, 14. Klase za prikupljanje podataka od korisnika: Form, Text, Password, Textarea, Select, Option, Checkbox, Radio. Kontrola unosa podataka na pojedinoj stavci unosa ili cijelom obrascu. Privremeno pohranjivanje podataka - 3 sata, 15. Upravljanje vremenskom komponentom izvršavanja dokumenta - 3 sata. | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | |  | | Praktični rad | |  |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | |  |
| Esej |  | Seminarski rad | | 0,5 | | (Ostalo upisati) | |  |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | 0,5 | | (Ostalo upisati) | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | |  |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pripremljenost i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - 25% Seminarski rad - 25% Pismeni ispit - 25% Usmeni ispit - 25% | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | |
| The PHP Group, "PHP Manual", http://www.php.net/manual/en/ | | | | |  | | chm format | |
| W3Schools, "HTML4 and HTML5 Tutorial", http://www.w3schools.com/html | | | | |  | | online | |
| W3Schools, "CSS Tutorial", http://www.w3schools.com/css | | | | |  | | online | |
| W3Schools, "PHP 5 Tutorial", http://www.w3schools.com/php | | | | |  | | online | |
| W3Schools, "JavaScript Tutorial", http://www.w3schools.com/js | | | | |  | | online | |
| Dopunska literatura | Rasmus Lerdorf, Kevin Tatroe, Peter MacIntyre, "Programiranje PHP", O'Reilly Media, 2013.  Andy Harris, "PHP/MySQL Programming for the Absolute Beginner", Premier Press, 2003. | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Praćenje aktivnosti na nastavi, konzultacije, elektronička komunikacija. | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | |

4 SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS301 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof.Viktor Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Poljak, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 45 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite slikarske materijale  2. Primijeniti različite slikarske tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom formatu  5. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski  6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (6+1+3)  Studija portreta na velikom formatu.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Michelangelo Buonarroti,Rubens, Raphael, Velasques, El Greco, Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Marino Tartaglia, Lovro Artuković, Ljubo Ivančić...) na temu Portreta.    2. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3)  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  3. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3)  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije  4. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3)  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  5. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3)  Studija figure u prostoru interijera i eksterijera: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Kompozicija.  Kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature, te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopu povijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure.  Slikarske tehnike: tempera, akvarel, akrilik, ulje, kolaž. Tonski i valerski pristup.  6. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3)  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  7. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3)  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.    8. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3)  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  9. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3)  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  10. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  Uvodno predavanje o temi i načinu rada.  Određivanje teme u dogovoru sa mentorom u kontinuitetu prethodnih iskustava. Karakteri tema su prostor, figura, portret, kompozicija ali i uvažavanje individualnih projekcija i konteksta suvremenih pristupa.  Individualni izbor tehnike i tehnologije realizacije.  11. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  12. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  13. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  14. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  15. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3)  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN  Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Pisasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić... | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internetski izvori; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS303 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent Tanja Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure,  2 Analizirati vlastiti crtež,  3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika,  4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju i slikanju ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - crtački materijali  - kopistika - detalji i cjelina  - prisutnost modela  1. TEMA  Figura / Individualni rukopis - crtež  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  3. TEMA  Figura / Interpretacije  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati)**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa.  Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  2. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  3. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje  brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  4. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  5. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombley, Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  6. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  8. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  9. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  10. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  11. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  12. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  13. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys).  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  14. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;  15. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP30T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokokoa (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokokoa. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokokoa,  2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta,  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura,  4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokokoa,  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  2. Arhitektura baroka u Italiji (2P)  3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P)  4. Skulptura baroka. (2P)  5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P)  7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji(2P)  8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj(2P)  9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  10.Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj(2P)  11. Osnovne značajke rokokoa. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  12.Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P)  13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju(2P)  14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj(2P)  15. Federiko Benković. Počeci klasicizma. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,00 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,50 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| **Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.** | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10B | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Doc. dr. sc. Blaženka Perica, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  - objasniti pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  - objasniti “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  - izdvojiti i objasniti pojmove od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese “povratka realnog”, na *concepts of the real*, a kao semestarska cjelina s naslovom “Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća” podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  b) pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  e) “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  f) od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost;  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | O,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Beke, László**: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360 | | | | | | |  | |  | | |
| **Briski Uzelac, Sonja: „**Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „“Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008; str. 96 - 112 | | | | | | |  | |  | | |
| **Deitch, Jeffrey:** “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93” | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: **3**. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274 | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.)**: „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649 | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999.  - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)*  - Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001  - David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000  - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR30E | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1 | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje ,bez dugog tražena odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the conception of the course. (1+1) | | 1. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1). | | 1. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subject s (1+1) | | 1. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1/2 | Prezentacija (Power-Point) | | | | 1/2 | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75%  Ispit (usmeni) – 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSKA TEHNOLOGIJA IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAS305 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Viktor Popović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSKA TEHNOLOGIJA III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati pojam veziva u slikarskim tehnikama, funkciju veziva u slikarstvu podjelu istih prema sastavu.  2. Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i vezivnivim materijalima u slikarstvu  3. Identificirati karakteristike pojedinih veziva, optički utjecaj veziva  4. Prepoznati slikarske tehnike sukladno s korištenim vezivom  5. Definirati završnu obradu slike, izdvojiti lakove prema svojstvima i sastavu.  6. Prepoznati zidne tehnika slikarstva, njihov razvoj i suvremenu primjenu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Ulje, vrste i svojstva, specifičnosti sušenja ulja, karakteristike uljene boje, povijesni pregled upotrebe ulja u slikarstvu. (1P+1V)  2. Mediji u uljenom slikarstvu, gradnja uljene slike slikanjem u slojevima. Slikanje uljenim bojama na tempernom podsliku, imprimatura, podslik lazurno i u slojevima. Al prima slikanje, otapala i sikativi. (1P+1V)  3. Slikanje uljem na dasci. Pastiglia- uleknuti i izdignuti reljefni ukrasi na krednoj preparaciji (1P+1V)  4. Tehnike nanošenja zlatnih listića na poliment-bolus,mixtion, vodeni mixtion; crni,žuti i crveni bolus, podslikavanje prije nanošenja bolusa. (1P+1V)  5. Pozlata na uljenoj slici; punciranje i drugi dekorativne tehnike na pozlati. (1P+1V)  6. Akrilik,mogućnosti stvaranja tekstura, Upotreba punila i veziva u gradnji strukture slikanog sloja (1P+1V)  7. Disperzna veziva-pvac, akrilik, karakteristike i svojstva akrilnog veziva, akrilni mediji, gradnja slike u tehnici akrilika (1P+1V)  8. Slikanje strutkurnim pastama. Kolažiranje. (1P+1V)  9. Akrilni mediji, slikanje strutkurnim pastama, primal+toluene +fileri. (1P+1V)  10. Vjezbe s raznim punilima, akrilik kao podslik za uljenu lazuru, (1P+1V)  11. Vosak-vrste voskova, višestruka primjena voska u slikarstvu i restauraciji. izrada voštanog sapuna i voštane tempere, voštana pasta i slikanje enkaustike- hladna i topla metoda, (1P+1V)  12. Smole-osnovna podjela,upotreba smola u slikarstvu. Fizikalna svojstva smola i lakova:  prirodne smole, topivost u otapalima, izrada lakova i lakiranje  umjetne smole, topivost u otapalima, izrada lakova i lakiranje  otapajuća ljepila; tutkalo, škrob, celulozni esteri I eteri, polyvinil alkohol. Taljiva I reakcijska ljepila- beva, araldit, poliester, silikoni. (1P+1V)  13. Povijesni pregled upotrebe smola i lakova otapala-pojam polarnosti otapala i podjela prema polarnosti, najznačajnija organska otapala; terpentin, white spirit, toluen, aceton, alkoholi, (1P+1V)  14. Zid kao nosilac slike-zidne tehnike; freska, mozaik, vitraj. Freska: buon fresco, fresco secco, troslojna žbuka.  Mozaik, zidni, podni, prijenosni; (1P+1V)  15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | - | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žina Punda: Slikarska tehnologija | | | | | | | 1 | | - | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali | | | | | | | 1 | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pismo II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS10E ISVU Šifra: 100702 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja pisma i tipografije u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pismo I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u primjeni i radu s pismom i tipografijom  - izraditi i konstruirati pismo za različite oblikovne namjene  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu  - realizirati tipografske zadatke s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu pisma i tipografije  - izgraditi vlastiti pristup u tipografskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno sati 1P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija. Pismo i komunikacija.  2. - 7. Upoznavanje naprednih grafičkih alata za pismo, tipografiju i layout:  - tipografske zakonitosti u radu sa pismom - tipografske mjere i formati - grafički i tipografski standardi - kreativne mogućnosti u oblikovanju pisma i tipografije  8. - 13. Tipografsko oblikovanje različitih elemenata komunikacije s pismom i tipografijom u različitom medijskom kontekstu  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 20% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 20% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Olga Hoecker, Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika IV | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK305 | | Godina studija | | | Preddiplomski studij -  2. god / 4. sem. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 ECTS | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogučnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska(linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) te njihovih kombinacija.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno-umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika.  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, cink ).  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.),  6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak,  7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska,  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista,  10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.  Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama.  Pregled skica, analiza, korektura.( (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregled radova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje.  Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)  Tumačenje i demostracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak višestrukog otiskivanja.  Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demostracija:Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak.  Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista.  Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska.  Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane)  Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska.  Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska.  Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje:Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora.  Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou.  Upotreba različith materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou.  Izrada podloge za tehniku verni mou.  Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci).  Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: docrtavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehniku mekog voska.  Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez.  Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku.  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježda: izrada matrica, apliciranje različith tekstura u tehnici mekog voska, docrtavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje:Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernis mou)  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježba: jetkanje ploča. Izrada probnih otisaka. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje.  Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije.  Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak , linorez.. u nakladi od po min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS10C | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - istraživanje i razumijevanje jezika volumena  - razumijevanje odnosa volumena (pune plastike i reljefa) sa svijetlom  - istraživanje odnosa volumena sa prostorom  - savladavanje iskustva kopiranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 2 moći:  1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u kiparskom izrazu.  2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor.  3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na suvremenu skulpturu kao umjetnički kiparski izraz.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi svoje skulpture na osobnom radu.  5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice.  6. Interpretativno i kreativno izvesti svoju skulpturu u materijalu.  7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu)  8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi rad s početnom skicom i realiziranim rješenjem.  9. Teoretski obraniti, Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **( tjedno: 1 sat predavanje, 2 sata vježbe)**  **1.** **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Tema. Razrada u materijalu.**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima suvremenih autora na temu razvoja osobne tematike.  Sadržaj kolegija Kiparstvo 2 **sastoji se od izbora dvije do tri teme od dvadesetak ponuđenih**. Kroz razvijanje tema studenti se odlučuju za jednu od njih i za materijal u kojem će biti izvedena. Istovremeno se nastavlja i završava rad u materijalu započet u prethodnom semestru.  **2.**  **Razvijanje teme.**  Studenti razrađuju svaku od tema koje su izabrali, te donose crteže. Istovremeno počinju s izborom. Obrazlažu interpretaciju teme, te izabrani materijal i moguću izvedbu. Nastava se odvija prezentacijom radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Obvezno je čitanje razgovora sa suvremenim autorima u svrhu uključivanja definiranog i od strane autora ukratko obrazloženog rada u razgovor. Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu.  **3.**  **Razvijanje teme.**  Definiranje teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu.  4. **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu.  **5.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu.  **6.** **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Jedan sat je rezerviran za obrazloženje radova rađenih direktno u materijalu, započetih u prethodnom semestru.  **7.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu.  **8.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu.  **9.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i mogućeg razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu  **10.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu.  **11.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje čitanje razgovora s istim.  Izrada završnog rada.  **12.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada završnog rada.  **13.**  **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada završnog rada.  **14.** **Razvijanje teme.**  Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim.  Izrada završnog rada.  **15.** **Prezentacija teme**  Semestralni kolokvij – Ocjena završenog rada kroz prezentaciju svih faza rada, te usmeno i pismeno obrazloženje uz prisutnost svih studenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada rada od skice do završne faze, interpretacija i prezentacija kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| - Nicolas de Olivera, Nicola Oxley, Michael Petry,: „ Instalation art in the new millenium“ –Thames & Hudson 2003. | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| „ Sculpture, from the renaissance to the present day“ Taschen 1999. | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| Mario de Micheli: „ Umjetničke avangarde XX stoljeća“, Nakladni zavod Matice hrvatske 1990. | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| Daniel Marzona; „ Conceptual art“, Taschen 2004. | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| - „ Sculpture- from the antiquity to the middle age“ Taschen 1999. | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| - M. Peić : „ Pristup likovnom djelu“, Školska knjiga 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| - M. Pejaković : „ Zlatni rez“ Art studio Azinović 2001. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, seminarski radovi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, razgovor sa studentima, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UASC01 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata  - planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Fotografska slika u analognoj i digitalnoj fotografiji (razlike i podudarnosti). (1P+2V)  2. Fotografski motivi i tematska područja fotografije. (1P+2V)  3. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  4. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  5. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  6. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  7. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  8. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  9. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  10. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  11. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td. (1P+2V)  12. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td. (1P+2V)  13. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V)  14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1P+2V)  15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guptill Publications, New York, USA i dr. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

5. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo V** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS401 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | red.prof.Gorki Žuvela | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen kolegij Slikarstvo IV | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski  2. Analizirati i napraviti studiju ljudske figure/akta - tonski, linearno i valerski  3. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja  4. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  5. Realizirati projekt.  6. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno sati: 6P+1S+2V  Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.  Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.  Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.  \* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.  Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapies, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano…) na temu Figure i prostora.  2. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  3. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  4. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  5. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  6. Prostor.  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapies, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano…) na temu Prostora.  7. Prostor.  Program projekta i produkcija.  8. Prostor.  Program projekta i produkcija.  9. Prostor.  Program projekta i produkcija.  10. Prostor.  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  11. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Uvod u konceptualnu umjetnost sa povijesnim i suvremenim primjerima. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XX i XXI stoljeća (Marcel Duchamp, FLUXUS, Joseph Beuys, Joseph Koshut, Sol Le Witt, Roman Opalka, GORGONA, EXAT, GRUPA ŠESTORICE, Bučan, Gorki Žuvela, Jenny Holzer, Katarzyna Kozyra, Lovro Artuković, Barbara Krüger, Günter Uecker…) na temu Riječ i slika.  12. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  13. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  14. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  15. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS404 | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof.Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Crtanje akta IV. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtački karakteri / Zatvoreni prostor  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Crtački karakteri / Figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Prostor i figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)  2. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  3. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  4. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  5. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  6. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  7. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  8. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  9. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim  formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  10. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  11. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  12. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...);  13. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  14. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  15. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od teksualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern: The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon: Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens:The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP40T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij „Povijest umjetnosti IV“ | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. stoljeća; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XIX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštritii vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Uvod u kolegij i metodologiju rada. Literatura. (2P)  2. Umjetnost klasicizma: slikarstvo (2P)  3. Umjetnost klasicizma: skulptura (2P)  4. Umjetnost klasicizma: arhitektura (2P)  5. Umjetnost romantizma: slikarstvo (2P)  6. Umjetnost romantizma: skulptura ((2P)  8. Umjetnost romantizma: arhitektura ((2P)  9. Realizam i građanska Europa. (2P)  10. Impresionizam i postimpresionizam (2P)  11. Simbolizam i Art Nouveau (2P)  12. Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (2P)  13. Hrvatska skulptura XIX. stoljeća (2P)  14. Hrvatska arhitektura XIX. stoljeća (2P)  15. Pojava i razvoj fotografije tijekom XIX. stoljeća. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ x predavanja  ☐ x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ **x** terenska nastava | | | | ☐ x samostalni zadaci  ☐ x multimedija  ☐ laboratorij  ☐ x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20%), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20%), te usmenog ispita (60%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. H. H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 2.A. F. Janson i H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. | | | | | | | 4 | |  | | |
| 3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2013. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 4. Enciklopedije likovnih umjetnosti I.-IV., Leksikografski zavod MK, Zagreb, 1959.-1966. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 6. Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata, A. Velzek, Zagreb, 1943. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 8. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 9. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barry Bergdoll, European Architecture (1750.-1890.), Oxford University Press, New York, 2000.; Nikolaus Pevsner, Pioniri modernog oblikovanja – od Morrisa do Gropiusa, GZH, Zagreb, 1990.; Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata u XIX. st., MH, Zagreb, 1934.; Mario Kezić, Arhitektura secesije u Splitu, Književni krug, Split, 1991.; Sigfried Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama u zemlji i inozemstvu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost III** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS20B | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent dr. sc. Blaženka Perica, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma.  - objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno.  - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Suvremena umjetnost II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje  5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava tjedno: 2P+1S  Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja “nakon 1945”) i sinkronijskog (diskurs umjetničkog “predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» kao što su:  a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”?  b) odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno  c) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice  Pojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom “kontrolom” jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.  Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja otčitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (... ) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)  Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.  Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.  Kolegiji/seminari:  Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:  - \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima:  a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta)  b) prema stvaralačkom subjektu  c) prema institucijama umjetnosti  - individualan dogovor teme Završnog rada  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.  \* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Barthes, Roland: “**Smrt autora”, 1968 | | | | | | |  | |  | | |
| **Barthes, Roland:** “Retorika slike”, u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82 | | | | | | |  | |  | | |
| **Cobley, Paul / Jansz, Litza:** “Semiotika za početnike”, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard) | | | | | | |  | |  | | |
| **Eco, Umberto: “**Otvoreno djelo”, Sarajevo 1965;1972 (*Opera Apperta, 1963*) | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: “The Art of Cynical Reason”, str. 99-124 (+ bilješke!) | | | | | | |  | |  | | |
| **Foucault, Michel:** “What is an Author?, 1969 | | | | | | |  | |  | | |
| **Foucault, Michel:** “This is not a Pipe”, University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: “Ovo nije lula” u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310. | | | | | | |  | |  | | |
| **Foucault, Michel:** “O drugim prostorima” (hrv. prijevod “Des Espaces Autres”, objav. u: *Architecture-Mouvement-Continuite*, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.) | | | | | | |  | |  | | |
| **Kontura Art Magazin # 90,** Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. Tekstovi: **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; **Peter Weibl**: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **A) Priručnici**  - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…  - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005  - **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb  - **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb  - **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,…  - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika*  **Katalozi/ Monografije :**  - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima  - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija i tehnologija boje I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS008 ISVU Šifra: 100991 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja boje i njene primjene u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom,  - prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi.  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu,  - realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji različitih projekata; | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno nastave: 2P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Što je boja? Kako nastaje boja? Upoznavanje terminologije boje kroz njene fizičke (metrika boje), materijalne (boja kao material), osjetilne (boja i osjetilo vida), estetske (psihološke...s) i dr. odlike. Kratki pregled značajnijih znanstvenih, povijesnih, kulturoloških i drugih tumačenja boje.  2. - 3. Svjetlo, materija, boja  4. - 5. Boja, osjetilo vida i geni  6. - 8. Boja, mozak i percepcija  9. - 11. Boja i komunikacija  12. - 13. Sistematizacija i reprodukcija boje u različitim medijima  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS006 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Kristina Restović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje osnova grafičke tehnologije i kreativnih mogućnosti grafičkog medija. Upoznavanje grafičkog procesa, njegovih faza i pravila. Osposobljavanje za realizaciju autorske interpretacije teme kroz grafičke radove. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. prepoznati grafičko djelo,  2. objasniti proces nastanka grafičkog djela,  3. razviti likovnu ideju i interpretirati je kroz grafički medij,  4. prezentirati i argumentirati vlastiti autorski rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: uvod u grafičku tehnologiju, upoznavanje s radionicom, predstavnjanje teme radova – prijevod, (1P+2V)  2. Grafika u suvremenosti, individualna interpretacija teme, (1P+2V)  3. Prijevod iz crtačkog / slikarskog u grafički medij, izrade skica, (1P+2V)  4. Definicija grafičkog lista, priprema za realizaciju radova, upoznavanje s grafičkim materijalima i procesima, realizacija autorskih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  5. Podloge za tisak, tehnologija boja, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  6. Mogućnosti medija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  7. Separacija boja: ručna, računalna i kombinirana, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  9. Definicija multioriginala, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  10. Original i reprodukcija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  11. Umjetnička grafika i komercijalna upotreba grafike, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  12. Tradicionalna i digitalna matrica, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  13. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  14. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V)  15. pravilno označavanje i potpisivanje grafičkog lista, priprema mape za prezentaciju. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| Frane Paro, *Grafika*, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafički dizajn I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS007 ISVU Šifra: 100268 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof.Ivan Kolovrat, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja grafičkog dizajna u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u grafičkom oblikovanju  - izraditi i konstruirati pomoću layout tehnika, različitih vrsta vizualizacije i sl. dizajn za ciljane oblikovne i komunikacijske namjene  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području grafičkog dizajna pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu  - realizirati dizajnerska rješenja s različitim težištima i stupnjem kompleksnosti kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju  - izgraditi vlastiti pristup u dizajnerskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno nastave 2P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija.  2. - 6. Ideja, koncept, layout  7. - 12. Vizualizacija ideja i integracija različitih oblikovnih elemenata u jednu cjelinu (vježbe): crtež, layout, kolaž, tehnički crtež/ilustracija, znanstvena i info ilustracija, fotografika, fotografija, compositing, rendering, 3d slika/grafika, pokretna slika/grafika i dr.  13. - 14. Prezentacijske tehnike: upoznavanje različitih kreativnih pristupa i tehničkih mogućnosti za uspiješnu prezentaciju. Izrada prezentacijske mape.  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)**Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.** | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Viktor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Herbert W. Kapitzki, Programmiertes Gestalten, Verlag Dieter Gitzel, Karlsruhe, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualne komunikacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL40A | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Vizualne komunikacije*, studenti će moći:  1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.  2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju.  3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru.  4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne  medijske poruke.  5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu.   |  | | --- | |  | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S)  2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S)  3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S)  4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S)  5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S)  6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S)  7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S)  8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S)  9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S)  10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S)  11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S)   |  |  | | --- | --- | |  | 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) |   13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S)  14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S)  15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žarko Paić, *Vizualne komunikacije – uvod*, CVS, Zagreb 2008. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slikaKnjiga na stranom jeziku / Book in foreign language - uvod u povijest informacijske kulture*, Golden Marketing, Zagreb 2002 | | | | | | | 1 | |  | | |
| Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communications*, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Umberto Eco, *Kultura informacija komunikacija*, Nolit, Beograd 1973. | | | | | | | 1  (SVKST) | |  | | |
| Umberto Eco, *Estetika i teorija informacija*, Prosveta, Beograd 1977. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Mario Plenković, *Komunikologija masovnih medija*, Barbat, Zagreb 1993. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington 1991.  William Huggins, *Iconic Communication*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.  Abraham Moles, *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, London 1966.  Miščević, Zinaić, *Plastički znak*, *zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar, Rijeka 1982.  + odabrana poglavlja iz dostupne literature | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS009 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati i razlikovati osnovne scenografske elemente  2. Definirati povijesno-umjetnički razvoj teatra  3. Izdvojiti scenske elemente teatra  4. Prepoznati osnovne karakteristike stilova u primijenjenoj umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. (2P+1V)  2. Osnovni pojmovi o scenografiji kao likovnoj disciplini. (2P+1V)  3. Kazalište u Staroj Grčkoj. Početci scenografije. (2P+1V)  4. Rimsko kazalište (ulične izvedbe,arena,cirkus). (2P+1V)  5. Stilske karakteristike u Antici. Komparacija Grčka – Rim. (2P+1V)  6. Srednjevjekovno kazalište. (2P+1V)  7. Osnove scenografskog projektiranja. (2P+1V)  8. Prikazivanje interijera i eksterijera na kazališnoj pozornici. (2P+1V)  9. Renesansa (Serlio,Terenzie,Palladio). (2P+1V)  10. Karakteristika stila renesansne arhitekture (ormamentika, heraldika). (2P+1V)  11. Barokno kazalište (scena kutija). (2P+1V)  12. Razvoj scenografije u doba baroka (Luj XIV, Galli-Bibiena). (2P+1V)  13. Scenska oprema na baroknoj pozornici. (2P+1V)  14. Osnovne tehničke karakteristike suvremene kazališne pozornice. (2P+1V)  15. Razgledanje i upoznavanje scenske tehnike u HNK-Split. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazališne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS40A | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | redoviti profesor; Viktor Popović, docen Ivan Kolovrat, t; docent Marin Gozze,; izvanredni profesor Loren Živković Kuljiš,; doc. Jadranko Runjić.; izv. prof Kristina Restović,.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
|  |  | | 45 |  |
| Status predmeta | | Izborni,  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo V. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Slikarstvo IV. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta,  2. Planiranje procesa realizacije projekta,  3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija,  4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava: 3V tjedno  Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme, tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta.  Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

6. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo VI** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS501 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | red. prof. Nina Ivančić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | Ivana Poljak asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 90 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Nastavljajući pretpostavke iz I, II, III, IV i V semestra, cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu auto-poetiku i oblikovnu dovršenost.  Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  2. Realizirati projekt.  3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Sadržaji tema funkcionalno prate slikarske tehnike produkcijskog karaktera, kroz koje student izborom pristupa dograđuje samostalnost slike.  Budući slikarstvo ima nastavke u virtualnoj stvarnosti, prošlosti i budunosti kroz granična područja interpretacije, student uspostavlja dijalog o pojmu suvremenog slikarstva.  Sadržaji tema su povijesni i suvremeni kontekst i ikonosfere slikarstva.  Kolegij Slikarstva u VI. semestru preddiplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, produkcije\* i prezentacija. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Teme su u kontekstu namjere izbora studenta za završni rad. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra a sam izbor tema sublimira temu završnog rada.  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju :  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: figura i prostor  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: prostor  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: portret i autoportret  - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva (enformel, pop-art, primarno slikarstvo, minimal art, konceptualna umjetnost)  - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva u dogovoru s mentorom  - individualan dogovor teme Završnog rada\*\*\*  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža mogućnost za opširnijim i detaljnim praktičnim i teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i nastavka kroz pojam suvremene prakse.  PONUĐENE TEME ZA ZAVRŠNI RAD  1. Figura i portret u suvremenom slikarstvu  program projekta i produkcija  2. Primarno slikarstvo  program projekta i produkcija  3. Student predlaže temu u dogovoru s mentorom  program projekta i produkcija  \* Produkcija je opći izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  \*\*\* Kandidat iz konteksta prve dvije ponuđene teme izabire sadržaj teme diplomskog rada ili u potpunosti odabire temu prema vlastitom izboru u dogovoru s mentorom u sklopu glavnog kolegija Slikarstva.  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (6+1+2)  Figura i portret u suvremenom slikarstvu  Program projekta i produkcija. Upoznavanje sa temama završnog kolegija  2. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir, tempera, akrilik, ulje, fotografija, elektronski mediji;  3. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  4. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  5. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  6. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  7. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij- prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora  8. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  9. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  10. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  11. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  12. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  13. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  14. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija.  15. Individualno odabrana tema (6+1+2)  Program projekta i produkcija. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle, 1950, | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Završni ispit** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS602 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Mentor:  red.. prof. Nina Ivančić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | Sumentori:  Gorki Žuvela, red.prof.; Viktor Popović, red.prof.; Dean Jokanović Toumin, izv. prof.; dr. Blaženka Perica, doc.; Veljko Popović, doc.; Loren Živković Kuljiš, izv. prof.; Marin Gozze, izv. prof.; Ivan Kolovrat, izv. prof. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta |  | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položeni svi kolegiji I. i II. godine preddiplomskog studija.  Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija (potpis nositelja svih kolegija sa V. semestra) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  2. Realizirati projekt.  3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Pripremiti i prezentirati završni ispit.  5. Realizirati samostalni izlagački projekt.  6. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Završni ispit sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba).  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (1+1+1) Upoznavanje sa programom kolegija, te načinom pripreme, razrade i realizacije projekta. Oblik konzultacija ovisi o potrebi studenta kojemu mentor sugerira suradnike i mjesto realizacije.  2. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  3. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  4. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  5. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  6. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  7. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  8. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  9. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  10. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  11. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  12. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  13. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  14. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)  15. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☒ prezentacija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.  Očekuju se redovite konzultacije s mentorom i pripreme za realizaciju završnog rada. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 0.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Prezentacija | | | | 0.5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih umjetnika | | | | | | |  | |  | | |
| Biografije i autobiografije umjetnika | | | | | | |  | |  | | |
| Katalozi izložbi | | | | | | |  | |  | | |
| Internet izvori | | | | | | |  | |  | | |
| Individualni odabir literature ovisno o kandidatu | | | | | | |  | |  | | |
| Literatura o tehnikama prezentacije | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti;  Internetski izvori; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS504 | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtačke energije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Individualne crtačke projekcije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Sinteze crtačkih pristupa  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)**  Crtački karakteri. Crtačke energije.  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  2. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  3. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  4. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  5. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  6. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  7. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  8. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  9. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  10. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;  Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;  Prisutnost modela: prema potrebi;  11. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;  Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;  Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);  12. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;  Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;  Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);  13. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;  Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;  Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);  14. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;  Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;  Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);  15. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;  Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;  Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm); | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti VI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP50T | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (2P)  2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. (2P)  3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća (2P)  4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (2P)  5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (2P)  6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Die Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (2P)  7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stijl i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (2P)  8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (2P)  9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). (2P)  10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (2P)  11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (2P)  12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (2P)  13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do gubitka modela hijerarhije i uspostave networkinga. (2P)  14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (2P)  15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gogone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ x predavanja  ☐ x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ **x** terenska nastava | | | | ☐ x samostalni zadaci  ☐ x multimedija  ☐ laboratorij  ☐ x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. st., Tachen/VBZ, Zagreb, 2004. | | | | | | | 4 | |  | | |
| 3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde 20. st., Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 20. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. st., Naprijed, Zagreb, 1999. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1963. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama u zemlji i inozemstvu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS30B | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očišta  - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida…), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice  - prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,…) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“  - objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn)  - imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,…ili engleske grupacija Bryson, Moxey…) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije(R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja  - rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću  - izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti  - izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom   2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika )ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos  3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja  4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija  5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: (2P+1S)  Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» koji se nastavljaju na prethodni semester:  a) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta  Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa.  b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet.  c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima)  Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.  Koliegiji/seminari:  Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.  Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:  - \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima:  a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta)  b) prema stvaralačkom subjektu  c) prema institucijama umjetnosti  - individualan dogovor teme Završnog rada  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.  \* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Barthes, Roland:** “Mit danas”, u: Roland Barthes: „Mitologije”, Naklada Pelago, Zagreb 2009.; str. 141 - 181 | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.):** „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508¸540-569; 580-604; 650-669 | | | | | | |  | |  | | |
| **Kolešnik, Ljiljana: „**Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, …), Zagreb 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir** (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i **Žarko Paić: „Teorija danas“** | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114) | | | | | | |  | |  | | |
| **Rush, Michael**: „Video Art“; Thames & Hudson, London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!) | | | | | | |  | |  | | |
| **Šuvaković, Miško**: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **A) Priručnici**  - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…  - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005  - **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb  - **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb  - **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,…  .- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika*  **Bourriaud, Nicolas:** Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod)  - **Foucault, Michel:** Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002.  **Katalozi/ Monografije :**  - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima  - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija i tehnologija boje II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS108 ISVU Šifra: 100993 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja boje i njene primjene u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Teorija i tehnologija boje I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom  - prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi.  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu  - realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji različitih projekata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno nastave: 2P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu.  2. - 11. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu.  12. - 13. Oblikovanje i reprodukcija boje u različitom medijskom kontekstu  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS106 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Kristina Restović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje osnova grafičke tehnologije i kreativnih mogućnosti grafičkog medija. Upoznavanje grafičkog procesa, njegovih faza i pravila. Osposobljavanje za realizaciju autorske interpretacije teme kroz grafičke radove. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. prepoznati grafičko djelo  2. objasniti proces nastanka grafičkog djela  3. razviti likovnu ideju i interpretirati je kroz grafički medij  4. prezentirati i argumentirati vlastiti autorski rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: predstavnjanje semestralne teme radova- umnažanje / variranje / sempliranje (1P+2V)  2. Copy - paste, individualna interpretacija teme (1P+2V)  3. Variranje bojom, izrade skica (1P+2V)  4. Mogućnosti montaže matrice, realizacija autorskih radova uz mentorstvo (1P+2V)  5. Mogućnosti montaže u procesu tiska, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  6. Sempliranje, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  7. Korištenje vektora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  8. Korištenje rastera, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  9. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  10. Grafičke zbirke, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  11. Autorski plakat, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  12. Anonimna grafika, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  13. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  14. predavanje po potrebama studenata, pealizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  15. Priprema mape za prezentaciju (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| Frane Paro, *Grafika*, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafički dizajn II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS107 ISVU Šifra: 100269 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja grafičkog dizajna u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafički dizajn I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u grafičkom oblikovanju,  - izraditi i konstruirati pomoću layout tehnika, različitih vrsta vizualizacije i sl. dizajn za ciljane oblikovne i komunikacijske namjene,  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području grafičkog dizajna pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu,  - realizirati dizajnerska rješenja s različitim težištima i stupnjem kompleksnosti kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju,.  - izgraditi vlastiti pristup u dizajnerskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno nastave: 2P+1V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija.  2. - 9. 2d i 3d dizajn statičnih i pokretnih slika, interaktivni dizajn, web dizajn, i dr.Uvod u terminologiju različitih područja dizajna i realizacije vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu popraćen primjerima iz prakse,  10. - 13. Vizualni i korporativni identitet. Uvod u terminologiju vizualnog i korporativnog identiteta, (vizualnog i korporativnog dizajna) popraćen primjerima iz prakse,  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)**Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.** | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Viktor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Herbert W. Kapitzki, Programmiertes Gestalten, Verlag Dieter Gitzel, Karlsruhe, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS109 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Ivana Resić Šore, viša asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Scenografija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati i razlikovati osnovne scenografske elemente  2. Definirati povijesno-umjetnički razvoj teatra  3. Izdvojiti scenske elemente teatra  4. Prepoznati osnovne karakteristike stilova u primijenjenoj umjetnosti  5. Analizirati i opisati osnovnu scenografsku problematiku | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Kratak pregled razvoja scenografije od antike do baroka. (2P+1V)  2. Standardi u kazališnom dekoru. (2P+1V)  3. Osnovne radioničke tehnike izrade dekora. (2P+1V)  4. Projektni zadatak: interijer. (2P+1V)  5. Razne mogućnosti prikazivanja interijera. ((2P+1V)  6. Utjecaj materijala i boje na svjetlo i ugođaj. (2P+1V)  7. Način scenografskog čitanja dramskog teksta. (2P+1V)  8. Projektiranje na zadani tekst. (2P+1V)  9. Različiti pristupi isto tekstu. Osnove dramaturgije. (2P+1V)  10. Proces nastajenja kazališne predstave. Razgovor s redateljem. (2P+1V)  11. Scenografija u klasicizmu. Stilske odrednice. (2P+1V)  12. Kulisa kao osnovni scenografski element. (2P+1V)  13. Kazalište XIX. i prve polovice XX. stoljeća. (2P+1V)  14. Marnetti, Jarry, Arteaud, Brecht, Harms. (2P+1V)  15. Dramaturška odrednica suvremene scenografije (Craig, Appia). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS50A | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | redoviti profesor; Viktor Popović, docen Ivan Kolovrat, t; docent Marin Gozze,; izvanredni profesor Loren Živković Kuljiš,; doc. Jadranko Runjić.; izv. prof Kristina Restović,.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni,  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo VI. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo IV (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta  2. Planirati proces realizacije projekta  3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija  4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 3V  Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo V. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.  Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta.  Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS001 | Slikarstvo I | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS003 | Crtanje akta I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK006 | Plastična anatomija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP00T | Povijest umjetnosti I | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS005 | Slikarska tehnologija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 27 |
| Izborni | UAK005 | Grafika I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD005 | Poznavanje računala (miče se) | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| **Godina studija: 1** | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS101 | Slikarstvo II | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS103 | Crtanje akta II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10D | Plastična anatomija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP10T | Povijest umjetnosti II | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS105 | Slikarska tehnologija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10E | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 45 | 90 |  | 23 |
| Izborni | UAK105 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00E | Primjena računala (miče se) | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS201 | Slikarstvo III | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS203 | Crtanje akta III | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP20T | Povijest umjetnosti III | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR20E | Engleski jezik III | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS205 | Slikarska tehnologija III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 225 | 60 | 75 |  | 24 |
|  | UAS00E | Pismo I (prelazi u obavezni) | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Izborni | UAK205 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS00C | Kiparstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD004 | Fotografija I (novi) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS301 | Slikarstvo IV | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS303 | Crtanje akta IV | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40B | Povijest umjetnosti IV | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR30E | Engleski jezik IV | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS305 | Slikarska tehnologija IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 225 | 60 | 75 |  | 24 |
|  | UAS10E | Pismo II (prelazi u obavezni) | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Izborni | UAK305 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS10C | Kiparstvo II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD101 | Fotografija II (novi) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS401 | Slikarstvo V | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS404 | Crtanje I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40T | Povijest umjetnosti V | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost III | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS008 | Teorija i tehnologija boje I (ide u izborni) | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 225 | 45 | 60 |  | 23 |
| Izborni |  |  |  |  |  |  |  |
| UAS006 | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS007 | Grafički dizajn I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS009 | Scenografija I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS40A | Produkcija\*\* | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS501 | Slikarstvo VI | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS602 | Završni ispit | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAS504 | Crtanje II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP50T | Povijest umjetnosti VI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost IV | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS108 | Teorija i tehnologija boje II ( ide u izborni) | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 75 |  | 26 |
| Izborni |  |  |  |  |  |  |  |
| UAS106 | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS107 | Grafički dizajn II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS109 | Scenografija II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS50A | Produkcija\*\* | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS001 | Slikarstvo I | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS003 | Crtanje akta I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK006 | Plastična anatomija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP00T | Povijest umjetnosti I | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS005 | Slikarska tehnologija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 27 |
| Izborni | UAK005 | Grafika I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS101 | Slikarstvo II | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS103 | Crtanje akta II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10D | Plastična anatomija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP10T | Povijest umjetnosti II | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS105 | Slikarska tehnologija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10E | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 45 | 90 |  | 23 |
| Izborni | UAK105 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00H | Poznavanje računala i programiranja | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD009 | Komunikološki praktikum | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS201 | Slikarstvo III | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS203 | Crtanje akta III | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP20T | Povijest umjetnosti III | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR20E | Engleski jezik III | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS205 | Slikarska tehnologija III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS00E | Pismo I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 26 |
| Izborni | UAK205 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS00C | Kiparstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASC00 | Fotografija I | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD10H | Poznavanje računala i programiranja 2 | 15 | 5 | 25 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS301 | Slikarstvo IV | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS303 | Crtanje akta IV | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40B | Povijest umjetnosti IV | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR30E | Engleski jezik IV | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS305 | Slikarska tehnologija IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS10E | Pismo II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 26 |
| Izborni | UAK305 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS10C | Kiparstvo II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASC01 | Fotografija II | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS401 | Slikarstvo V | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS404 | Crtanje I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40T | Povijest umjetnosti V | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost III | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 195 | 45 | 45 |  | 20 |
| Izborni | UAS008 | Teorija i tehnologija boje I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS006 | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS007 | Grafički dizajn I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS009 | Scenografija I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS40A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS501 | Slikarstvo VI | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS602 | Završni ispit | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAS504 | Crtanje II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP50T | Povijest umjetnosti VI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost IV | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 60 | 60 |  | 23 |
| Izborni | UAS108 | Teorija i tehnologija boje II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS106 | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS107 | Grafički dizajn II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS109 | Scenografija II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS50A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |