**UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv visokog učilišta | Umjetnička akademija u Splitu |
| Adresa | Zagrebačka 3, Split |
| Telefon | (021) 360 179 |
| Fax | (021) 344 043 |
| E.mail adresa | [office@umas.hr](mailto:office@umas.hr) |
| Web stranica | http://www.umas.hr |

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv studijskoga programa | Kiparstvo | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program ☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | **Preddiplomski X** | Diplomski ☐ | | Integrirani ☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički ☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/ca – kiparstva** | | | |

1. UVOD
   1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Razlozi za pokretanje studija

Inicijative za pokretanje i osnivanje Akademije likovnih umjetnosti u Splitu mogu se vezati za prijedlog Juraja Biankinija iz 1910 god.,zastupnika u Carskom vijeću Austrije u Beču. Druga inicijativa za osnivanje Akademije likovnih umjetnosti vezana je za istaknutog hrvatskog kipara Ivana Meštrovića 1918. godine. 1961. akademski slikar Ljubomir Bašić i grupa istaknuti kipara i slikara u Splitu pokreću inicijativu za osnivanje Likovne akademije u Splitu.

Nova inicijativa za osnivanje Umjetničke akademije u Splitu vezana je za 1997. god. i profesore nekadašnjeg Fakulteta prirodoslovno – matematičkih znanosti i odgojnih područja.

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu osniva se 1997. godine.

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8.god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nosioci projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji studij a potom u četverogodišnji studij.

Četverogodišnji studij Kiparstva osnovan je 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Četverogodišnji kiparski studij je bio zasnovan na likovnoj estetici 20 stoljeća i nudio je nastavne sadržaje vezane za tradicionalne i moderne likovne elemente. U međuvremenu se istraživanje na kiparskom području razvilo toliko, da je se nastavni sadržaj morao podijeliti na preddiplomsku i diplomsku razinu .

Prijedlogom novih programa u skladu s Bolonjskim procesom, želja nam je bila da osuvremenimo i uskladimo kako dužinu tako i vrstu studiranja s programima nacionalnih i evropskih sveučilišta. Primarni cilj je pokretljivost studenata unutar naše Akademije, Sveučilišta, nacionalnih sveučilišta i sveučilišta u Europskoj uniji. Razlog pokretanja preddiplomskog studija kiparstva je obrazovanje mladih i kreativnih ljudi koji će biti nosioci i kreatori kulturnih događanja grada i regije .

Preddiplomski studij kiparstva s novim programom uključuje prožimanje tradicionalnog i suvremenog kiparstva kao i uvođenje novih interaktivnih medija. Područje interaktivnih medija u kiparstvu prvi put se na našoj ustanovi proučava u sukladnosti s tradicionalnim načinom studiranja kiparstva. Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu postoje akademski kipari i drugi interdisciplinarni stručnjaci koji se izražavaju u tim medijima.

Pokretanjem studija zadovoljavaju se sve gradske i regionalne potrebe za novim stručnjacima na području kiparstva. Također, suvremeno osmišljeni program je prilagođen Bolonjskom procesu i uklapa se u interese Republike Hrvatske i usklađuje s istim ili sličnim studijskim programima Europske unije.

* 1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada.

Sve javne ustanove (muzeji, galerije, multimedijalni centri i sl.) kao i industrija kamen, imaju potrebu za stručnjacima ovog profila. Unutar nastavnog (obveznog i izbornog) programa budući prvostupnici akademski kipari osposobljavaju se i za rad u nastavi stručnih umjetničkih programa. Ujedno se osposobljavaju i za rad na zaštiti, revitalizaciji i valorizaciji spomeničke baštine. Uključivanjem Republike Hrvatske u proces europskih integracija očekuje se veća potreba za ovim kadrovima.

Nastavni program preddiplomskog studija je osmišljen na način da se nastava bazira na teoretsko - praktičnom proučavanju i istraživanju tradicionalne i suvremene likovne forme i njenog utjecaja na suvremeno društvena, znanstvena i likovna kretanja.

Dopunom programa želja nam je osuvremeniti i uskladiti, kako dužinu, tako i vrstu studiranja s programima nacionalnih i europskih sveučilišta. Prvobitni cilj je pokretljivost studenata unutar naše Akademije, Sveučilišta i nacionalnih sveučilišta. Razlog pokretanja preddiplomskog studija Kiparstva je obrazovanje mladih i kreativnih ljudi koji će biti nositelji i kreatori kulturnih događanja grada i regije.

Predloženi preddiplomski studij i program sad se bavi likovnom problematikom koja se temelji na pojmu «kako» i općenito je vezana za metier kiparstva. Studenti izučavaju i razvijaju senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja u različitim kiparskim tehnikama i materijalima.

Paralelno s izučavanjem glavnih likovnih stručnih predmeta, studenti usvajaju i stručno-tehnološka znanja te odgovarajuća znanja iz teorije i opće kulture.

Također, studenti se upoznaju sa novim tehnologijama i medijima u svrhu osuvremenjivanja umjetničke produkcije, ali i boljeg prilagođavanja zahtjevima modernog tržišta rada, primjerice produkt dizajnu, industriji igara, virtualizaciji, itd.

* 1. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, [HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika](http://www.hdlu.hr/) i dizajnerskih udruga.

* 1. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Predloženi program ima svoju specifičnost tj. da se kroz određene kolegije i njihove praktikume nudi likovna obrada kamena kao specifičnost kako u tradicionalnom očuvanju kulturne baštine tako i u suvremenim likovnim spoznajama. Konzervatorsko-restauratorski zavodi, radionice u industriji kamena, javne ustanove (muzeji, galerije, kazališne kuće, itd.)

* 1. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske.

* 1. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Nastavni program preddiplomskog studija kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu usporediv je s programima velikog broja likovnih akademija u Europi.

U osnovi sve likovne akademije u Hrvatskoj i Europi imaju programe sukladne s našim prijedlogom programa kiparstva, kako po samom nazivu tako i po studijskom programu. Razlike nastaju samo u vremenskom trajanju studiranja tj. u koncepciji 3+2, 4+ 1.

Nastavni plan usporediv je s programom kiparstva na:

* Akademija za likovno umetnost Ljubljana,
* www.**alu**o.uni-lj.si
* Die Universitat der Kunste Berlin
* www.**udk**-**berlin**.de
* Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia
* www.**accademiadibrera**.**milano**.it

Nastava se bazira gotovo na istim ili sličnim kolegijima preddiplomskog studija, a također i po kompetencijama i zvanju. Usporedivi studij organiziran je u trogodišnjem trajanju (šest semestara). U predloženom preddiplomskom studiju, struktura kolegija i ects bodovi primjereni su zahtjevima Bolonjskog procesa.

* 1. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Pokretljivost studenata je moguća najprije unutar sustava visokoga obrazovanja Republike Hrvatske.

Program je otvoren svakomu sličnom studiju u Europi u sustavu razmjene studenata preko Erasmus i drugih programa razmjene.

Preddiplomski studij kiparstva je u skladu s načelima Bolonjskog procesa i kompatibilan je sa sličnim studijima kiparstva u RH i u Europi. ( Sveučilište Zagreb, Sveučilište Rijeka, Sveučilište Osijek, Univerza v Ljubljana, Die Universitat der Kunste Berlin, Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia).

* 1. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim i umjetničkim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i graditeljske baštine zauzimaju visoku poziciju. Tu studij Kiparstva vidi svoju aktivnu ulogu unutar Sveučilišta.

* 1. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8.god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nositelji projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji, a potom u četverogodišnji studij .

Kiparski četverogodišnji studij osnovan 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Odsjek od 1996. god. ima ugovorenu suradnju i s Međunarodnom studentskom ljetnom kiparskom školom u kamenu u Vrsaru.

1. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA
   1. Opći dio

|  |  |
| --- | --- |
| Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa | UMJETNIČKO PODRUČJE,  Likovne umjetnosti |
| Trajanje studijskoga programa | 3 godine |
| Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija | 180 |
| Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak | Položena Državna matura i DPZVS  i položen razredbeni postupak |

* 1. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)
* Vrednovati temeljne probleme klasične i suvremene kiparske forme.
* Praktično izraditi portret po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.
* Praktično izraditi akt po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.
* Praktično izraditi slobodnu suvremenu kiparsku formu.
* Interpretirati najznačajnija umjetnička djela.
* Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku.
* Korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu.
* Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža.
* Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure.
* Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.
* Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima.
* Ovladati temeljnom stručnom terminologijom.
* Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije.
* Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.
* Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.
* Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.
* Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.
* Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.
* Razumijevati fundus dosadašnje umjetnosti, proučavati i shvaćati različitost izražavanja.
* Razviti senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja u različitim kiparskim tehnikama i materijalima.
* Razvijati programe samostalne umjetničke i izložbene produkcije.
* Biti sposoban surađivati u nastavnim i radioničkim aktivnostima na polju umjetničke edukacije.
  1. Mogućnost zapošljavanja

Pruža se mogućnost djelatnosti u umjetničkoj produkciji, na području restauracije -konzervacije (izvedbeni radovi), u umjetničkoj edukaciji, u obrtničkoj proizvodnji (obrada kamena, metala, i sličnih materijala, produkt dizajnu, suradnji sa arhitektonskim biroima u vizualizaciji i realizaciji projekata, itd.

* 1. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici koji se žele specijalizirati ili promijeniti dosadašnji studij mogu upisati diplomski studij Kiparstva ili bilo koje srodne diplomske studije na Sveučilištu u Splitu, Rijeci, Zagrebu, Osijeku ili u inozemstvu.

* 1. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika sa srodnih studija (Umjetnička akademija, Arhitektura, Filozofski fakultet, itd.) je moguć uz ispunjanje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje Akademijsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za priznavanje razdoblja studija.

* 1. Uvjeti i način studiranja

Položen razredbeni postupak (DPZVS) i državna matura. Student je obvezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

**2.6.1. Struktura studija**

Studij traje tri godine, odnosno šest semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS

bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta studija Kiparstva završava polaganjem završnog ispita, koji se sastoji od usmene obrane, pisanog elaborata i praktičnog dijela završnog ispita.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u

pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja

uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

**2.6.2. Veličine skupina**

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija svih odsjeka oko 10 - 15 studenata

- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 6 studenata

**2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu**

Uvjeti upisa u slijedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministrastva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći

minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna

2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine

2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu

godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije

upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u

akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine

upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini

u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje

imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja

tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri

godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini,

smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku

godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim

odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa

spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim

odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti,

obrazovanja i sporta.

14

Student je obvezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje

nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student,

uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju

pohađanja predavanja.

* 1. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika i prodekana za nastavu.

* 1. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu.

* 1. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskom jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima

nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz predavanja, mentorske vježbe, literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

* 1. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

* 1. Završetak studija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Način završetka studija* | Završni rad ☐ Diplomski rad ☐ | Završni ispit X Diplomskiispit ☐ |
| *Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita* | **Način završetka studija**  Preddiplomski studij završava položenim završnim ispitim.  Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u završnom ispitu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela, izrade završne pisane radnje i usmenom obranom.  Nakon dovršetka završnog rada ( praktičnog i pisanog dijela) pristupa se na kraju 6. semestra polaganju završnog ispita.  **Završni ispit**  - Završni ispit se izvodi i piše iz područja koja su zastupljena u dodiplomskomu studiju.  - Mentor preddiplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višemu zvanju.  -Ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao.  - Izrada i obrana završnog ispita regulirana je *Pravilnikom o završnom i diplomskom* ispitu Umjetničke akademije u Splitu  **Ispitno povjerenstvo**  - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti  nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više.  - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik  završnog ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju.  **Uvjeti za pristup usmenomu završnom ispitu**  1. Odslušan predviđeni studijski program.  2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta.  3. Dovršen praktični dio završnog ispita , napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada. | |
| *Postupak vrednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada* | **Postupak vrednovanja obrane završnog ispita**  **Postupak vrednovanja završnoga ispita/preddiplomskoga studija, reguliran je *Pravilnikom o završnom ispitu i radu* Umjetničke akademije.**  Težinska vrijednost ispita iskazana u ECTS bodovima je 3  ECTS boda. | |

* 1. Popis obveznih i izbornih predmeta

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK001 | KIPARSTVO 1 | 100 | 0 | 50 |  | 13 |
| UAS003 | CRTANJE AKTA 1 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK003 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP00T | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00E | ENGLESKI JEZIK 1 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 220 | 30 | 95 |  | 27 |
| Izborni | UAK004 | OSNOVE SLIKARSTVA 1 | 30 |  | 15 |  | 3 |
| UAK005 | GRAFIKA 1 | 30 |  | 15 |  | 3 |
| UAK002 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1 | 30 |  | 15 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK101 | KIPARSTVO 2 | 100 | 0 | 50 |  | 13 |
| UAS103 | CRTANJE AKTA 2 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10D | PLASTIČNA ANATOMIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK103 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP10T | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR10E | ENGLESKI JEZIK 2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 220 | 30 | 95 |  | 27 |
| Izborni | UAK104 | OSNOVE SLIKARSTVA 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK105 | GRAFIKA 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK102 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK201 | KIPARSTVO 3 | 120 | 0 | 60 |  | 15 |
| UAS203 | CRTANJE AKTA 3 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK203 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP20T | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR20E | ENGLESKI JEZIK 3 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 225 | 30 | 90 |  | 27 |
| Izborni | UAK202 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD004 | FOTOGRAFIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK204 | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK205 | GRAFIKA 3 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK301 | KIPARSTVO 4 | 120 | 0 | 60 |  | 15 |
| UAS303 | CRTANJE AKTA 4 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK303 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP30T | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR30E | ENGLESKI JEZIK 4 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 25 | 105 |  | 27 |
| Izborni | UAK302 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD101 | FOTOGRAFIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK304 | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK305 | GRAFIKA 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK401 | SUVREMENO KIPARSTVO 1 | 100 | 0 | 65 |  | 14 |
| UAS404 | CRTANJE 1 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS00B | SUVREMENA UMJETNOST 1 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK10P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 205 | 30 | 110 |  | 27 |
| Izborni | UAK402 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 5 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK404 | SUVREMENO SLIKARSTVO 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS708 | ELEKTRONSKA SLIKA 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK501 | SUVREMENO KIPARSTVO 2 | 80 | 0 | 50 |  | 11 |
| UAS504 | CRTANJE 2 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10B | SUVREMENA UMJETNOST 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK20P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAK601 | ZAVRŠNI ISPIT | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 205 | 30 | 110 |  | 27 |
| Izborni | UAK502 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK505 | SUVREMENO SLIKARSTVO 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS808 | ELEKTRONSKA SLIKA 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

* 1. Opis predmeta

**Obvezni predmeti 1.godina 1. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK001 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 13 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 100 |  | | 50 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o portretu i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju portreta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i suvremene kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i suvremene principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi portret po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Portret po živom modelu - antička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  2.Portret po živom modelu - antička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  3.Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu -srednjevjekovna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  4.Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu -srednjevjekovna forma.  Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  5. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  6. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  7. Portret po živom modelu – renesansno-barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  8. Portret po živom modelu – klasicistička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – klasicistička forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  9. Portret po živom modelu – suvremena forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  10. Portret po živom modelu – suvremena forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK003 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, izraditi konstrukcije i nosače gline za modeliranje.  Samostalno izraditi jednostavni gipsani kalup.  Oblikovati glinom pomoću kalupa.  Samostalno izraditi dvodjelni gipsani kalup. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Podloge i konstrukcije u praktičnom radu kod modeliranja. Drvene podloge za oblikovanje reljefa.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Statična drvožičana konstrukcija za modeliranje glave s križićima za zadržavanje gline. Pomična žičana konstrukcija za modeliranje figure u pokretu.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata.  3. Održavanje plastičnosti gline u procesu oblikovanja, pribor za modeliranje. Okviri i armature za izradu kalupa.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata.  4. Jednostavna i složena podjela modela za izradu kalupa. Jednostavni kalup za reljef. Složeni višedijelni kalup.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Kiparska tehnologija - Miroslav Klarić,Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tradicijonalna obrada kamena klasičnim alatima -Nikola Džaja, Split. 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Industrija keramike (ručna i strojna izrada). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP00T | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | / | | / |  |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području Mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima  2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma, tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura  3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela.  4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **1.** Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2 sata)  **2.** Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2 sata)  **3.** Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2 sata)  **4.** Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2 sata)  **5.** Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. (2 sata)  **6.** Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura.  Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2 sata)  **7.** Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kikladskog otočja. Umjetnost Mikene. (2 sata)  **8.** Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. (2 sata)  **9.** Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. (2 sata)  **10.** Umjetnost Etruščana; civilizacijska dostignuća; urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2 sata)  **11.** Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. (2 sata)  **12.** Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. (2 sata)  **13.** Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. (2 sata)  **14.** Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. (2 sata)  **15.** Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone. (2 sata)  Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x**terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,6 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2008. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| N. Cambi, *Antika*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| S. Dimitrijević, T.Težak-Ggregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| I. Uranić, *Stari Egipat*, Zagreb, 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split, 2001. | | | | | | | 4 | | SVKST | | |
| M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Edicija *Umjetnosti u slici*: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978.  B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1990.  F. Durando, *Drevna Grčka*, Zagreb, 1999.  A. Liberati, F. Bourbon, *Drevni Rim*, Zagreb, 2000.  A. Siliotti, *Egipat*, Zagreb, 1994.  *7000 godina Perzijske umjetnosti*, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR00E | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (*Independent User* B2)  Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i:   * sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke * proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova * razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova * osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. * osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu * razvijanje strategija učenja I osposobljavanje studenata za samostalni rad * razvijanje kritičkog razmišljanja * ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova * upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku  4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja kiparstva i njemu srodnih disciplina koje su se smijenjivale tijekom vremena  5. opisivanje razlika između pojedinih perioda u povijesti kiparstva i njihovih značajki  6. diskusiju o najnovijim trendovima u kiparstvu  7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik  8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom  9. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Requirements/Attendance   (2 sata) | | 1. How Greek art created something more human than human: Excerpt from BBC documentary *How Art Made the World*. Video analysis and class debate (2 sata) | | 1. Defining Sculpture in the Digital Generation. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Beyond Rodin: New Directions in Contemporary Figurative Sculpture. Text analysis and class discussion (2 sata) | | 1. Stages in the production of a major work of sculpture. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Structural principles and communicative possibilities of materials: wood, aluminium and plaster. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Treating sculpture in an architectural manner - spatial sculpture and the opening up of architecture. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. First assignment due (2 sata) | | 1. Applying the three scales of sculpture: The intimate, the human and the architectural. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Exploring the meaning of objects: gaining value over time vs. standing in for an idea or spirit. Expressing opinion (2 sata) | | 1. The World’s Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar | | 1. Defining the modern artist: sculptor as designer and as craftsman. Reading comprehension and sentence transformation (2 sata) | | 1. The sculpture of Constantin Brancusi – the importance of mass and space. Text analysis (2 sata) | | 1. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata) | | 1. Final exam (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X predavanja**  seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | **Xsamostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura Samostalni rad 0,25 | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | **0.50** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se:  - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara  - na kolokviju koji se održava sredinom semestra  - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni i usmeni ispit: 50%  Redovitost dolazaka na nastavu: 20%  Samostalni rad – prezentacija: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | | Online | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Krauss, Rosalind E. Passages in Modern Sculpture*.*Cambridge, MIT Press, 1981. p. 39 – 67  Jones, Amelia. *Seeing Differently: A history and theory of identification and the visual arts.* New York: Routledge, 2012. p. xvii – xxvi, 1 – 16.  Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space.* Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88  Putnam, James. *Art and Artifact: The museum as medium.*New York: Thames & Hudson, 2009. p. 8 – 33. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Čitanje članaka i gledanje dokumentarnih filmova u okviru programa BBC Four  [*BBC - Focus on Sculpture on BBC TV - BBC.com*](https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S_rPLrQgWw665TVaLAQ) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAK006 | | Godina studija | | | | | 1/I. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura  3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela  4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata)  2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)  3. Ljudska lubanja. (2 sata)  4. Kralježnica. (2 sata)  5. Ključna kost i lopatica. (2 sata)  6. Rebra i prsna kost. (2 sata)  7. Zdjelica. (2 sata)  8. Kosti ruke. (2 sata)  9. Kosti šake. (2 sata)  10. Kosti noge. (2 sata)  11. Kosti stopala. (2 sata)  12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata)  13. Mišići ruke i šake. (2 sata)  14. Mišići trupa. (2 sata)  15. Mišići noge i stopala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS003 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položena dopunska provjera znanja, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu  2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa – autora, ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno  - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela  - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  1. TEMA  Stojeća figura / Proporcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija)  ugljen, olovka, tuš  3. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora..  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 1.godina 1. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK002 | | | Godina studija | | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Krešimir Tomasović,  stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  1. Geološka i genetska klasifikacija stijena ( 6 nastavni sati).  - magmatske ili eruptivne stijene  - sedimentne stijene (vapnenci)  - metamorfne stijene  2. Osnovni minerali (1 nastavni sati)  3. Fizička i mehanička svojstva kamena. (1 nastavni sat).  4. Nalazišta i eksploatacija kamena (1 nastavni sat).  5. Povijesni pregled vađenja kamena (1 nastavni sat).  6. Tradicionalna obrada kamena (2 nastavna sata).  7. Tradicionalni kamenoklesarski alati (1 nastavni sat).  8. Punktiranje modela u mjerilu 1:1 (1 nastavni sat).  9. Rekonstrukcija i konzervacija kamena (1 nastavni sat).  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
|  | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X**  individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split,1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **OSNOVE SLIKARSTVA 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK004 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti sljedeće kompetencije:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija. Uvodno predavanje o sadržaju semestra. Tema predavanja: vizualni jezik u likovnoj umjetnosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   2. Tema predavanja: linija kao likovni znak; ploha. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).  3. Tema predavanja: Perspektiva i cjelovitost. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).  4. Tema predavanja: Ritam i simetrija. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   1. Tema predavanja: Ritam i kontrast. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 2. Tema predavanja: volumen i oblikovanje. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 3. Tema predavanja: Tekstura. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 4. Tema predavanja: Uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 5. Tema predavanja: ton i tonske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 6. Tema predavanja: tehnike s perom i tušem. Vježba: slikanje na zadanu temu 7. Tema predavanja: kopiranja jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 8. Tema predavanja: kopiranje jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 9. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 10. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 11. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazguez, Caravaggio, Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico,Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva I. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva I. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 1 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK005 | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroj povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez, te jednobojnog dubokog tiska - bakropis.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska.  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo, cink, bakar)  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.)  6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...)  7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska.  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista  10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
|  | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadatcima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak.  Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog  tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregled radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individulanom likovnom izražaju studenata.  Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (prednosti / nedostaci)  Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira.  Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenošenje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povjesni pregled.  Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig...  Objašnjenje i demostracija tehnike.  Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6 Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza.  Tumačenje razlika između različith tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike viskog  tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora.  Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče,  zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost  kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projetkavanje)  Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira.  Tiskarski proces dubokog tiska: rad sa prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak.  Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanje i potpisivanje radova.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura.  Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom.  Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora.  Priprema cink ploče za bakropis.  Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom.  Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis.  Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline.  Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)   Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad sa kiselinom:  postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija  grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, docrtavanje.  (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade.Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura.   (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje.   (2P+1V)  Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora. | | | | | | | | | | | |
| 1. Pregled skica, analiza, korektura.   Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojavanje bakropisne ploče. Nabojavanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora.  Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2rada u tehnici dubokog tiskabakropis sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 1.godina 2. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK101 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 13 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 100 |  | | 50 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o suvremenoj koncepciji portret i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1.Protumačiti suvremenu kiparsku koncepciju portreta.  2. Vrednovati temeljne probleme suvremene kiparske forme.  3. Objasniti opće i suvremene principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi portret po suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  2.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  3.Reljefi portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  4.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  5. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  6. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  7. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  8. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavni sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  9. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma;  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  10. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstva gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK103 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Samostalno izraditi kalupe i odljevke.  Samostalno izraditi višedjelni kalup (štiklu).  Realizirati rad u kiparskim materijalima.  Profesionalno poznavati strojne i ručne obrade materijala. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Negativ kao suha i mokra podloga za izradu odljevka.  Izoliranje podloge, te izrada odljevka u tzv.jednokratnom kalupu.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba - 4 nastavna sata.  2. Suha podloga (negativ) za izradu otiska u tehnici terakote.  Tehnike sabijanje (kvečanje) gline u stijenku kalupa.  Odvajanje od kalupa,retuširanje te završna obrada u keramičkoj peći.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.  3. Upoznavanje sa materijalima-tekuća glina,glazure.  Specifična izrada kalupa za rad tekućom glinom.  Izrada odljevka(formiranje stijenke,retuširanje) te obrada u keramičkoj peći.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježbe - 4 nastavna sata.  4.Oblikovanje pomoću kalupa u materijalima (poliester, epoxi smola, akrilne smjese).  Silikonski negativ za višekratno odljevanje.Pigmenti i punila za puno ljevanje te lagani odljevak sa stijenkom ojačan staklenom vunom.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izraditi vježbe otiska od čvrstih materijala-terakota i upoznati s umjetnim smolama) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Kiparska tehnologija-Miroslav Klarić, Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tradicijonalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja,Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Industrija keramike(ručna i strojna izrada). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije,korekture,aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike 2 je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP10T | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka, 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima, 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom, 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije, 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja, 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. (2 sata)Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2 sata) 3. Ranokršćanstvo I: *Religio illicitia – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo* (2 sata) 4. Ranokršćanstvo II: *Religio licita* - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2 sata) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta (2 sata) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2 sata) 7. Islamska umjetnost (2 sata) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2 sata) 9. Karolinška renesansa (2 sata) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj (2 sata) 11. Romanička umjetnost (2 sata) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske (2 sata) 13. Gotička umjetnost (2 sata) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2 sata) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjenjivanje i vrednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| . Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Marasović, *Kulturna bastina I*, Split 2001, odabrana poglavlja | | | | | | | 4 | |  | | |
| M. Pelc,Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  C. J. Du Ry, *Svijet Islama*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  F. Souchal, *Europski srednji vijek,*(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  H.F. Hofstätter, *Kasni srednji vijek*,(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR10E | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi),  korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku,  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu,  3. opisivanje faktora koji su utjecai na razvoj britanske kiparske tradicije,  4. davanje savjeta na stranom jeziku vezanih uz pripremanje samostalne izložbe,  5. razgovor o inovacijama u modernom kiparstvu,  5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa,  6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Syllabus and general requirements (2 sata) | | 1. How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (2 sata) | | 1. *Henry Moore: Carving a Reputation*. Profile of a sculptor from his early life to his wartime experiences. (2 sata) | | 1. One Foot in the Past:   A look at British sculpture, with features on gargoyles, fountains and the work of Canova; Lecture and seminar. (2 sata) | | 1. *Romancing the Stone: The Golden Ages of British Sculpture.*   How sculpture communicates our most cherished beliefs and values. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. *Omnibus: Anthony Gormley – The Iron Man*   Tips on how to prepare for your first exhibition (2 sata) | | 1. First assignment due (2 sata) | | 1. *How to Get a Head in Sculpture:* A journey through the most enduring subject for world sculpture, the human head | | 1. *It’s like talking to a brick wall*: Building and material   related idioms (2 sata) | | 1. *Imagine: The Plinth, The Model, The Artist and His Sculpture*. Film about the sculpture of a naked, pregnant disabled woman in Trafalgar Square. Film anaylsis and reading comprehension (2 sata) | | 1. Bringing the Outdoor Art Indoors: *Designing an art magazine cover.* Expressing agreement and disagreement (2 sata) | | 1. Out with the old, in with the new: *Bizarre Chicken Wire Sculpture by Ivan Lovatt.* (2 sata) | | 1. A Brief Geneaology of Social Sculpture: where politics meets sculpture. Lecture and class discussion (2 sata) | | 1. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata) | | 1. Final exam (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | **X samostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni ispit 50%  Redovitost dolazaka na nastavu 20%  Samostalni rad – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:  Barr, Alfred. *Sculptors* *on Sculpture.* New York, Distributed by Simon and Schuster, 1954.  Grosnick, Ute.  *Women Artists,* *Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread*,Tashen 2001.  Andrews, Oliver. *Living Materials: A Sculptor's Handbook*Berkeley: University of California Press, 1983.  Stiles and Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings.* Berkeley: University of California Press, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Preporučuje se čitanje autentičnih tekstova u okviru online publikacija kao što su:  *Sculptures Pacific*  *Sculpture Magazine*  *Sculpture Review* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10D | | Godina studija | | | | | 1/II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju muskulature ljudskog tijela  3. Nacrtati kostur životinje (konj, lav, pas, orao)  4. Nacrtati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata)  2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata)  5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata)  6. Konj - kostur. (2 sata)  7. Konj - mišići. (2 sata)  8. Pas - kostur. (2 sata)  9. Pas - mišići. (2 sata)  10. Lav - kostur. (2 sata)  11. Lav - mišići. (2 sata)  12. Orao - kosti i mišići. (2 sata)  13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
| Wilhelm Tank, *Plastična anatomija životinja* | | | | | | |  | |  | | |
| George Stubbs, *Anatomija konja* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS103 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta.  Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale  2. Primijeniti različite crtačke tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure  5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela  - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme  1. TEMA  Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš, boja  3. TEMA  Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 1.godina 2. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 2** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK102 | | | Godina studija | | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Sedimentne stijene (vapnenci)  - klastične stijene  - neklastične stijene  2.Minerali u vapnencu  3.Struktura vapnenca  4. Tekstura vapnenca  5. Tvrdoća vapnenca  6.Cjepkost vapnenca  7.Obradivost vapnenca  8.Boja vapnenca  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 20 % | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **OSNOVE SLIKARSTVA 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK104 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica,Tatjana Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija OSNOVE SLIKARSTVA 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tema predavanja: Boja i boje svjetlosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 2. Tema predavanja: uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na   zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela   starih majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela   suvremenih slikara. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; akrilik   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika, akrilik   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  . 9. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu   zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  12. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazguez, Caravaggio,Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura,monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva II. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva II. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafika 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK105 | | Godina studija | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska - aquatinta, suha igla.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike,  2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu, akvatintu,  5. Koristiti grafičku presu za duboki tisak,  6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta,  7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla,  akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete,  8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih  tehnika dubokog tiska,  9. Sudjelovati u radu u grafičkeradionicepri tehnikama dubokog tiska,  10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska.  Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče.  Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku.  Pregled skica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti.  Rad na skicama.Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska.  Postupak nanošenja boje, čiščenja i otiskivanja grafičke ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira.  Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, docrtavanje). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija:Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće.  Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika.  Vježba: izrada matrica,otiskivanje suhe igle,analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.  Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tumačenje i demostracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje.  Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10.Tumačenje i demostracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Tumačenje i demostracija: Kombiniranje tehinka akvatinte i bakropisa.  Pregled djela značajnijih autora.  Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Tumačenje i vježba:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska, suhe igle i 2 rada u tehnici dubokog tiska, akvatinta; sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 2. godina 3. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK201 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof. ak. kipar Kažimir Hraste (T) | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 15 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 120 |  | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparstvo 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini.  2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija-kontrapost  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija- kontrapost.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan naćin.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studenskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 2 | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo III gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo III gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 3.** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK203 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak-predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima (ručna i strojna obrada drveta). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Kiparski materijali i tehnike 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, prepoznati vrste drveta i primjenu.  Samostalno izraditi vježbu u drvetu (reljef).  Oblikovati drvo ručnim alatima.  Oblikovati drvo pomoću suvremenih alata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Upoznavanje s materijalima (vrste drveta).  Boja i tvrdoća drva,alati za obradu (dlijeta, tesle, blanje…)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.  2. Finalna obrada drva dlijetima (brušenje, poliranje…)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4nastavna sata.  3.Spajanje i ljepljenje drva.  Finalna zaštita drva (boja, vosak, lakovi, boje)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata.  4.Industrijsko drvo (panel ploče, iverica, šperploče).  Strojna obrada drva(piljenje,rezanje)  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Seminarski rad i usmeni ispit | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Osnove tehnologije drva-Milan Šapina | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija drveta-Davorin-H.Lončarić | | | | | | |  | |  | | |
| Sušenje i parenje drva-J.Krpan, Zagreb 1965. | | | | | | |  | |  | | |
| Ploče iverice i vlaknatice-V.Bruči,V.Jambreković, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Šumarska enciklopedija- Zagreb 1983.  Alati i strojevi u obradi drva 1.- Dević I.i Ištvanović J. Zagreb 2003. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije,korekture,aktivnost na nastavi,evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP20T | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doroti Brajnov Botić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit **Povijest umjetnosti 2.** | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.  2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.  3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.  4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma.  5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.  6. Sažeti karakteristike stila.  7. Interpretirati najznačajnija djela.  8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.  9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.  10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Ćulinović, Julije Klović). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Michelangelo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0.5 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Kolokvij 40%  Usmeni ispit 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976; | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. | | | | | | | 3 | | SVKST | | |
| M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012. | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000.,  Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.  Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke...  Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu [www.wga.hu](http://www.wga.hu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAR20E** | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit: Engleski jezik 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti. Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1) | | 1. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1) | | 1. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1) | | 1. Prvi test | | 1. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1) | | 1. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1) | | 1. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1) | | 1. Drugi test | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  ☐multimedija  ☐laboratorij  ☐mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991 | | | | | | |  | | dostupno na mreži  e-skripta profesora | | |
| 1. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. Diocletian’s Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994. | | | | | | | 5 | |  | | |
| 1. Phaidon videos | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 3** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS203 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Tanja Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Crtanje akta 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2. Analizirati vlastiti crtež  3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika  4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla  - osnove komponiranja i konstrukcije prostora  1. TEMA  Figura i objekt / Interpretacije  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura / Interpretacije / Linijski crtež  ugljen, tempera, akrilik  3. TEMA  Figura / Tonski crtež  ugljen, tuš  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati)**  upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru s mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 2.godina 3. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 3** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK202 | | | Godina studija | | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 2. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati.  1.Tradicionalna obrada kamena (vapnenci),  2.Pravila obrade i ugradnja kamena,  3.Postavljanje kamenog bloka u radni položaj,  4. Sječenje kamenog bloka klinovima,  5. Završne obrade kamene površine,  6.Rustična obrada kamena,  7.Glatka obrada kamena,  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  Xmultimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Izvori sa interneta. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK204 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Osnove slikarstva 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti spoisoban:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  5. Tema predavanja: autoportret  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  6. Tema predavanja: figura u prostoru  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu  12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Figurativno slikarstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 1. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 3 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK205 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis.  Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u konteksu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispiti:  Grafika 1 izborni UAK005 , Grafika 2 izborni UAK105 ili  Grafičke tehnike UAD008 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći :  1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog lista u različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea)  2.Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice  3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink)  4. Izraditi grafički otisak u tehnkama dubokog tiska koristeći različite materijale  5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea)  7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  8. Razviti sposobnosti rada u grupi.  9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  10.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  12. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregledkroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demostracija:  Pripremanje ploče (bakar, cink), zaštita ploče.  Vježba: poliranje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3.Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline.  Vježba: tonska skala  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4.Tumačenje: Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci).  Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija: Metoda s autolakom (prednosti i nedostaci).  Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa.  Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno.Zaštita ploče,  docrtavanje, jetkanje.  Priprema boje, čiščenje ploče, otiskivanje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i  izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča.Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije.  Papir: elastičnost i sušivost papira.  Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje i demostracija:Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa  više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak.  Razdvajanje boja za višefazno tiskanje.  Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija)  Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija).  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD004 | | | | Godina studija | | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Mirko Pivčević | | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | IZBORNI | | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dosega i značenja fotografije. | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem fotografije;  prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (2 sata) 2. Povijest fotografije (2 sata) 3. Fotoaparat (2 sata) 4. Objektivi (2 sata) 5. Dubinska oštrina (2 sata) 6. Svjetlost i film (2 sata) 7. Zonski sistem (2 sata) 8. Korištenje prirodnog svjetla (2 sata) 9. Umjetno svjetlo (2 sata) 10. Svjetlo i film u boji (2 sata) 11. Temperatura boje (2 sata) 12. Govor boje (2 sata) 13. Sklad boja (2 sata) 14. Kompozicija (2 sata) 15. Težnja savršenstvu (2 sata) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | | 1 | Istraživanje | | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | |  | Referat | | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | |  | Seminarski rad | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | |  | Usmeni ispit | | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | |  | Projekt | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
|  |  | | | |
|  |  | | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izvori sa interneta, stručni časopisi | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 2.godina 4. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK301 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof. ak.kipar Kažimir Hraste (T) | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 15 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 120 |  | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini.  2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu –. sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura..  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan naćin.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – stojeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studenskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 2 | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10 %  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo IV gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo IV gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP30T | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 0 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokokoa (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokokoa. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. Objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokokoa,  2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta,  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura,  4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokokoa,  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  2. Arhitektura baroka u Italiji (2P)  3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P)  4. Skulptura baroka. (2P)  5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P)  7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji (2P)  8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj (2P)  9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  10.Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj (2P)  11. Osnovne značajke rokokoa. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  12.Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P)  13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju (2P)  14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj (2P)  15. Federiko Benković. Počeci klasicizma. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,00 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,50 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| **Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.** | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK303 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima (iskucavanje-trajbanje, osnove zavarivanja) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, prepoznati vrste metala.  Poznavati svojstva metala te ručnu i industrijsku obradu.  Oblikovati metalni lim (aluminij, bakar) ručnim alatima.  Oblikovati metal pomoću suvremenih strojeva za obradu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Podjela metala,svojstva metala.  Metali (kovine), metali u prirodnim nalazištima.  Fizikalna i kemijska svojstva (boja, agregatno stanje te reakcija u kiselinama)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.  2. Oblikovanje metala tehnikama iskucavanja i cizeliranja,podizanja visoke forme.  Metode rada, alati i podloge  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.  3. Ljevanje metala,legure(slitine).  Korozija,bojanje,patiniranje te zaštita metala.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježbe - 4 nastavna sata.  4. Tehnike spajanja metala (lemljenje, zavarivanje, ljepljenje, mehaničko spajanje)  Ručna i strojna obrada (rezanje, brušenje, poliranje)  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izraditi vježbe ickucavanja-trajbanja) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Seminarski rad i usmeni ispit | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tehnologija materijala 2,udžbenik za metaloprerađivačke škole-Aleksandar Radović, Zagreb 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnička enciklopedija svezak 7. JLZ. Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Konzervacija metala - Wikipedija | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete,unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.Nastava iz kolegija Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAR30E** | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1 | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija ENGLESKI JEZIK 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje, bez dugog traženja odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the conception of the course. (1+1) | | 1. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISAM &IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1). | | 1. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subject s (1+1) | | 1. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  Xmultimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1/2 | Prezentacija (Power-Point) | | | | 1/2 | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75%  Ispit (usmeni) – 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 4** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS303 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Tanja Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure, ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2 Analizirati vlastiti crtež  3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika  4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju i slikanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - crtački materijali  - kopistika - detalji i cjelina  - prisutnost modela  1. TEMA  Figura / Individualni rukopis - crtež  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  3. TEMA  Figura / Interpretacije  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati)**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa.  Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje  brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombley, Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys).  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži): Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 2.godina 4. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 4** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK302 | | | Godina studija | | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv, prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Tradicionalni kamenoklesarski alati za vapnenac  2.Alati za mjerenje, trasiranje i obilježavanje  3.Alati s usmjerenim udarom za vapnence  4. Proces rada s alatom s usmjerenim udarcem u vapnencu  5. Dlijeta za klesanje u vapnencu  6. Proces rada s dlijetima za vapnence  7. Strugači i turpije za vapnence  8. Kaljenje i oštrenje alata za vapnence  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  internetski izvori. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK304 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:   * Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju * Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva * Interpretirati klasična i suvremena likovna djela * Analizirati slikarske pojmove * Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  5. Tema predavanja: autoportret  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  6. Tema predavanja: figura u prostoru  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:Figurativno slikarstvo 2. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 2. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 4 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK305 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogučnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska(linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) i njihovih kombinacija.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, cink ),  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.),  6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak,  7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska,  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista,  10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.  Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregledradova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje.  Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)  Tumačenje i demostracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak višestrukog otiskivanja.  Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demostracija:Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak.  Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista.  Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska.  Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane)  Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska.  Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska.  Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora.  Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou.  Upotreba različith materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou.  Izrada podloge za tehniku verni mou.  Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci).  Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: docrtavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehnikumekog voska.  Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez.  Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku.  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježda: izrada matrica, apliciranje različith tekstura u tehnici mekog voska, docrtavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje:Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernis mou)  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježba: jetkanje ploča. Izrada probni otisaka. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje.  Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije.  Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak, linorez..u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD101 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temljnih činjenica vezanih za specificnosti fotografije snimljene digitalnom tehnologijom te mogucnost njezine kasnije obrade | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem fotografije  prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije  prepoznati osnovne esteske razlike između crno-bijele i kolor fotografije  identificirati i objasniti kompozicijske principe fotografije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Digitalna tehnologija (1P+1V) 3. Karakteristike digitalnih fotoaparata (1P+1V) 4. Promatranje slike (1P+1V) 5. Pisaci i skeneri (1P+1V) 6. Digitalna obrada slike (1P+1V) 7. Arhiviranje i rukovanje datotekama (1P+1V) 8. Snimanje u visokom kljucu (1P+1V) 9. Snimanje u niskom kljucu (1P+1V) 10. Teksture (1P+1V) 11. Snimanje pod umjetnim svjetlom (1P+1V) 12. Bljeskalica (1P+1V) 13. Portreti (1P+1V) 14. Makro fotografija (1P+1V) 15. Slobodan tema (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internetski izvori, Stručni časopisi; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 3.godina 5. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno kiparstvo 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK401 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Matko Mijić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 100 |  | | 65 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit kolegija Kiparstvo 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja.  2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM  Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati.  Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  2. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM  Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavni sati.Predavanje - 16 nastavni sati. Vježba-10 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić.  3. POZITIV- NEGATIV  Pregled povijesti kiparstva 20-tog st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom- negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavni sati.Predavanje - 16 nastavni sati. Vježba-10 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić  4. POZITIV- NEGATIV  Pregled povijesti kiparstva 20. st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom-negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 11 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  5. MOBILNA SKULPTURA  Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata te da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  6. MOBILNA SKULPTURA  Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata, a da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima. Zadnji dan u tjednu kad se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove,vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati.Predavanje - 20 nastavni sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-** Herbert Read: Moderna skulptura | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Pregledi povijesti umjetnosti ( razni ), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi… Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK10P | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet na prediplomskom studiju | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - poticanje na kreativni i intelektulani angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo,  -osnovni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl.,  -razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja,  -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita:  1. biti praktično upoznat sa osnovnim suvremenim medijima izražavanja,  2. biti u stanju primjeniti osnovne kiparske principe i postupke izražavajući se u drugim suvremenim medijima,  3. steći senzibilnost i biti u stanju izraziti svoj odnos prema prostoru u različitim suvremenim medijima,  4. proširiti svoje polje razmišljanja i umjetničkog djelovanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1' odnosi se na praktično- teorijski sadržaj u kojem se obrađuju neki od osnovnih kiparskih pojmova, a to su: ODNOS PREMA PROSTORU, MJERENJE PROSTORA, SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA, VANJSKI I UNUTRAŠNJI VOLUMEN, JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU, u kontekstu suvremenih medija te vizualnog jezika u likovnoj kulturi.  Suvremeni mediji na koje se odnose navedene teme mogu biti: instalacija, performans, video, video instalacija, ambijent, konceptualni rad, intervencija u prirodi ili urbanom kontekstu, improvizacija...ili kombinacija odabranih medija.  - tehnike i materijali koji se koriste tijekom nastave su 'netipični' i nekonvencionalni za klasičan pristup mediju kiparstva, npr. nađeni objekti, živa i neživa priroda, pojedinac (student) sam kao subjekt umjetničkog rada ili istraživanja, svjetlo, zvuk, foto ili video zapis, tekst...)  - analiza današnjih tendencija u suvremenom kiparstvu i drugim suvremenim medijima koji se bave prostornim formama i skulpturalnim rješenjima,  - interpretacija iskustva suvremenih umjetnika koji se izražavaju u tri dimenzije,  - predavanja o suvremenim kiparima i umjetnicima koji se izražavaju u tri dimenzije : američki konceptualni kipari (Carl Andre, Donald Judd, Frank Stella, Sol Lewit), Anish Capoor, Bruce Nauman, Ervin Wurm, Ivan Kožarić...  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija:  Uvodno predavanje o sadržaju semestra  1. tema predavanja: KIPARSKI ELEMENTI U DJELIMA SUVREMENIH UMJETNIKA (6 sati)  2. tema predavanja: ODNOS PREMA PROSTORU (6 sati)  - odrediti prostor npr. interijer, eksterijer, galerijski ili neki drugi namjenski prostor, javni, osobni, urbani prostor, priroda i sl.  - osvjestiti svoj odnos prema izabranom prostoru i izraziti ga u jednom od suvremenih medija ili kombinaciji više njih  3. Tema predavanja: MJERENJE PROSTORA (6 sati)  - odrediti prostor i izmisliti način na koji će biti izmjeren tj. pronaći svoj osobni način mjerenja prostora, izmisliti svoju osobnu mjeru, mjerilo za taj prostor (npr. prstima, koracima, nekim predmetom, samim sobom itd.)  -odrediti mjeri li se volumen ili površina prostora (pogledati video radove Bruca Neumana na ubuweb-u)  4. Tema predavanja: SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA (6 sati)  - izraziti odnose dvaju ili više po svojim karakteristikama suprotnih materijala (npr. tvrdo-meko, nježno-grubo, kruto-tekuće... ),  - materijal može biti i ‘nematerijalan’ (npr. oprečne emocije, zvukovi  strukture, boje, riječi, mirisi, okusi...),  - razmisliti i o drugačijim odnosima među materijalima: npr. sličnost, komplementarnost, sklad, nesklad... ovisno o ideji, misli, osjećaju...tome što se želi izraziti ,  -odnos pokrenute i statične forme (razmisliti koji materijali su statični, a koji pokrenuti, u kojem odnosu i omjeru su jedan prema drugome,  -razmišljati o kinetičkoj skulpturi, interaktivnoj skulpturi...  (pogledati filmove Richarda Serre i “Cirkus” Aleksandra Caldera na ubuweb -u),  5. Tema predavanja: UNUTRAŠNJI I VANJSKI VOLUMEN (6 sati)  - doživljaj unutrašnjeg volumena (npr. kuća, spilja, ljuska, Kožarićeve “Unutarnje oči”...) značenja, asocijacije, emocije vezane za unutrašnjost nekog volumena,  - osjećaj volumena doživljen izvana (npr. kuća izvana, lopta, kamen, čovjek... sagledljivost, mogućnost obilaženja, monumentalnost, statičnost, cjelina..npr. video Sanje Iveković ‘Monument’),  -kombinirati ili usporediti konkavne i konveksne forme, otvorene-zatvorene, značenja i asocijacije na tu temu..npr. grupa Egzat, Op- art, Richter, Džamonja...  -dovesti u ravnotežu suprotne forme ili naprotiv, dovesti ih u neravnotežu,  6. Tema predavanja: JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU (6 sati)  jednina -monolitna forma u prostoru  - razmišljati o poziciji monolita u određenom prostoru (centralna pozicija klasične spomeničke skulpture (glave, biste, figure) ili pak periferna, izmaknuta, u drugačijem odnosu sa prostorom ), o odnosu dimenzija monolitne forme i prostora u kojem je postavljena,  -postaviti sebe u ulogu skulpture u različitim prostorima...množina-zbir koji čini formu ili rasuta, slobodna množina materijala bez strogo određene forme, -razmišljati o formi kao skupu više elemenata (kompozicija, ambijent i sl.) -radnjom ili činom vizualizirati postupak sakupljanja, sastavljanja, slaganja, građenja...usporediti sa kiparskim postupkom dodavanja forme, modeliranja..., - vizualizirati postupak rastavljanja, poništavanja, rušenja-nekog definiranog oblika...usporediti s kiparskim postupkom oduzimanja forme koji se obično primjenjuje u obradi tvrdih materijala-kamen, drvo...),  - načiniti skulpturalnu kompoziciju od manje ili veće grupe ljudi (studenata) u raznim prostorima  7. Razgovor o do tada realiziranim radovima na određene teme u odabranim suvremenim medijima (6 sati)  -usporedba i osvještavanje sličnosti i određenih afiniteta koji se sustavno pojavljuju u realiziranim radovima kod pojedinog studenta, bez obzira na temu i medij u kojem je rad realiziran  8. Tema predavanja: Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij (6 sati)  9. Prezentacija realiziranih radova, razgovor (6 sati) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 25%  Individualni rad 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić... | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube, | | | | | | |  | |  | | |
| 'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:' Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS00B | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Povijest umjetnosti 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1 težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ruhrberg, Schnneckenburger, Filke, Honeff (eds.): **“Umjetnost 20. stoljeća”**, Taschen/VBZ, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| **Benjamin, Walter:** “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*”*, u: *Život umjetnosti*, 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „*Eseji“,* Nolit, Beograd 1974. | | | | | | |  | |  | | |
| **Damisch, Hubert:** “The Trickery of the Picture” u: „*Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture”*, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Crux of Minimalism “ u: H. Foster: “*The Return of the Real”*, The MIT Press, 1996. (poglavlje **2.**) | | | | | | |  | |  | | |
| **Greuys, Boris**: “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: *Logik der Sammlung*; Hanser; München/Beč, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)* tekstovi: 1. **Greenberg, Clement:** *Avantgarde and Kitsch* i *Towards a Newer Laookon* 2. **Michael Fried**: Art and Objecthood; Donald Judd: Specific Objects; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; … | | | | | | |  | |  | | |
| Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.) : “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, *Naprijed, Zagreb 1988.*  Tekstovi :  **Fredric Jameson**: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232  **Jean-François Lyotard**: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" | | | | | | |  | |  | | |
| **Krauss, Rosalind:** „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist´s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: **1**. *The Originality of the Avant-Garde***2.***Sculpture in the Expanded Field* | | | | | | |  | |  | | |
| Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006. – Tema: *Kontinuitet moderne*. **Tekstovi:**  1. **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42;  2. **Peter Weibl**: “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-50  3. **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Danto, Arthur C.:** “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007.  **Foster, Hal:** „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135  **Michaud, Yves:** “Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike”, Naklada Ljevak, Zagreb 2006.  Edward Lucie-Smith: “Movements in art since 1945”; new edition, Thames & Hudson, London, 2001  Miško Šuvaković: “Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950”, Beograd – Novi Sad, 1999.  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,…  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije usmene i pismene | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS404 | | Godina studija | | | | | 3/V. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Crtanje akta 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtački karakteri / Zatvoreni prostor  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Crtački karakteri / Figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Prostor i figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)  2. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  3. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  4. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  5. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  6. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  7. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  8. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  9. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  10. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...),  11. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  12. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  13. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  14. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  15. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od teksualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 3.godina 5. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 5** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK402 | | | Godina studija | | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko - praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 4. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:1  2. Alati za punktiranje  3. Princip rada s punktirkom  4. Proces punktiranja točka po točka  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split,1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno slikarstvo 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK404 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Jurica Kezić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | | S | | V | T |
| 30 | |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva. Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija .. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit Figurativno slikarstvo 2 | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija.  2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta.  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Pregled povijesti umjetnosti, razgovor općenito o slikarstvu kao mediju i njegovim razvojnom putu od prahistorijskog slikarstva do suvremenog izrazu u slikarskom mediju.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavni sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak-„ stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba – 3 nastavna sata  3. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz, a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak- „stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata  4. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  5. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 50%  Individualni rad 20%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum 1988. | | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Despot, Svjetlo i sjena, Zagreb 1966. | | | | | | | |  | |  | | |
| Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P | | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara  - Katalozi slikarskih izložbi  - Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika 1** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS708  ISVU Šifra: 100097 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike,  - primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografske i video kamere, scaneri, softeri, digitalni formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  2. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografski aparati, video, scaneri, softeri, formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  3. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  4. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  5. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  6. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V)  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju)  7. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V)  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju)  8. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V)  (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  9. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  10. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  11. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  12. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  13. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V)  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata.  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V)  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 3.godina 6. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno kiparstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK501 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Matko Mijić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 11 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 85 |  | | 50 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremeno kiparstvo 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja.  2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. BOJA U SKULPTURI  Pozitiv- negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  2. BOJA U SKULPTURI  Pozitiv - negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.  Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavnih sati.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  3. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA  Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad. Te napraviti skulpturu instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.  Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavna sata.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić.  5. TEMA 4. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA  Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad i napraviti skulpturu-instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati.  Predavanje - 15 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  6. KIPARSKI NATJEČAJ  U klasi organiziramo natječaj za izradu javne skulpture ili spomenika. Zadatak je da se studenti uče kako bi znali sudjelovati na natječajima. Za dobar rad potrebna je prikladna oprema natječajnog rada. U tu svrhu može se tražiti pomoć od arhitekata. Ovdje se misli na svoje kolege, studente arhitekture. Pomoć se prvenstveno odnosi na čitanje arhitektonskih podloga, mjerila, vrste građevinskih materijala, oprema, itd.  Metodska jedinica u trajanju od 24 nastavna sata.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-** Herbert Read: Moderna skulptura | | | | | | |  | |  | | |
| - J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost,Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti ( razni ), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi… Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK20P | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet na prediplomskom studiju | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - poticanje na kreativni i intelektulani angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo,  - prošireni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl.,  - razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja,  -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita:  1. osvijestiti svoje poimanje kiparstva kao inicijalnog i univerzalnog medija primjenjivog na razna područja suvremenog umjetničkog izražavanja,  2. moći primjenjivati svoje do tada stečeno kiparsko znanje i vještinu, kao i pojmove iz kiparske terminologije na puno šire i apstraktnije polje djelovanja,  3.nastaviti njegovati i razvijati senzibilitet prema navedenim i obrađenim temama,  4. nastaviti razvijati odnos prema prostoru i svim vidovima trodimenzionalnog izražavanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 2P+2V  Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2' odnosi se na praktično-teorijski sadržaj u kojem se obrađuju određeni pojmovi i teme u kontekstu kiparske terminologije suvremenim načinima izražavanja. To su: PROSTOR, ODNOS, POKRET, IZVEDBA, NEMATERIJALNOST, KONCEPT.  1. PROSTOR  Izabrati prostor koji izaziva potrebu da se na njega reagira suvremenim umjetničkim izrazom, osvjestiti motive i razloge.  npr.- priroda (mir, ljepota, snaga, ekologija, urbani prostor, javni prostor, kritički odnos prema prostoru (npr. fenomen nestanka trga kao gradske jezgre i javnog mjesta okupljanja u korist sve veće komercijalizacije i devastacije javnih gradskih površina izgradnjom banaka i šoping centara, fenomen nastanka umjetnih gradova kao trgovačko rekreacionih središta,   * mikro-makro relacije prostora, odnos prostora i vremena (prošlost, sadašnjost, budućnost) * energetska ili povjesna gustoća nekog prostora, slojevi * izraziti svoj subjektivni doživljaj izabranog prostora likovnim jezikom, zvukom, pokretom, pokretnom slikom ili nekim drugim sredstvom izražavanja... * osmisliti igru: vizualni identitet, pravila, cilj, poantu... referirajući se na određeni, tj.izabrani prostor (može biti zajednički rad).   2. ODNOS  -odnos kao tema za umjetničku reakciju (među materijalima, volumenima, prostorima, emocijama, energijama, stanjima itd..)  -odnos kao konfrontacija dvaju ili više elementa (suprostavljanje)  -odnos kao izraz sličnosti, podudaranje, sinkronicitet...  -ambivalentan odnos (proturječja koja supostoje u istoj cjelini)  - subjektivan odnos autora sa izabranom temom  -odnos u vremenu, tj. u nekom aktivnom procesu koji se mijenja kroz vrijeme,  3.POKRET KAO TEMA   * osvijestiti karakter i energiju kretnje ili pokreta (fluidna, skladna, dinamična, monotona, brza, mehanička, agresivna, neprirodna..) i izraziti je suvremenim izražajnim sredstvom (npr. video, performans)   primjeri:  -kretanje ljudi (karakter, energija, značenje...)  -kretanje kao konstanta (mehanička kretnja, repeticija određene kretnje)  -kretanje u prirodi (kretanje prirodne mase kao npr. vulkan, vjetar, vode...)  -izraziti subjektivan odnos prema određenoj vrsti kretanja  4. IZVEDBENA AKTIVNOST (PERFORMANS, PLES, PREDSTAVA,...)  u funkciji kiparskog izraza  - realizirati jedan ili više radova performativnog karaktera na izabranu temu iz kiparske terminologije, povijesti umjetnosti ili suvremene umjetnosti  5. NEMATERIJALNOST, NEVIDLJIVOST- netaktilna izražajna sredstva u funkciji kiparskog izraza  - izraziti nevidljivost i svijest o volumenu koji je nevidljiv  - realizirati jedan ili više radova na temu zvuka, mirisa ili okusa kao kiparskog materijala  KONCEPTUALNA SKULPTURA-  - realizirati 'kiparsku misao' , ideju , koncept...bilo kojim suvremenim  načinom izražavanja, | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 40%  Individualni rad 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić... | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube, | | | | | | |  | |  | | |
| 'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10B | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. dr. sc. Blaženka Perica, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  - objasniti pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  - objasniti “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  - izdvojiti i objasniti pojmove od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremena umjetnost 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese “povratka realnog”, na *concepts of the real*, a kao semestarska cjelina s naslovom “Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća” podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  b) pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  e) “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  f) od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost;  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | O,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Beke, László**: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360 | | | | | | |  | |  | | |
| **Briski Uzelac, Sonja: „**Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „“Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008.; str. 96 - 112 | | | | | | |  | |  | | |
| **Deitch, Jeffrey:** “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93” | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: **3**. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274 | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.)**: „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649 | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010.; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999.  - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): *ArtinTheory 1900 - 1990*, BlackwellUK&CambridgeUSA, 1993 *(postojenjemačkoi englesko izdanje!)*  - Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001  - David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000  - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...  Internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS504 | | Godina studija | | | | | 3/VI. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Crtanje** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtačke energije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Individualne crtačke projekcije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Sinteze crtačkih pristupa  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)**  Crtački karakteri. Crtačke energije.  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  2. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  3. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  4. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  5. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  6. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  7. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  8. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  9. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  10. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  11. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  12. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  13. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  14. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  15. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern: The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens: The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Završni ispit** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK601 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Kuzma Kovačić  red. prof. Kažimir Hraste  red. prof. Matko Mijić  izv. prof. Nikola Džaja  izv. prof. Loren Živković  doc. Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje i izvedba teoretsko-praktičnih znanja sa specifičnostima individualne kiparske forme pod mentorstvom odabranog profesora. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Studenti su obvezni položiti sve kolegije preddiplomskog studija iz I, II, III. i IV. semestra odnosno ispunjene studentske obveze u V. semestru (potpis nositelja svih kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Usvojiti i izvesti osobnu kiparsku formu,  2. . Usmeno i pismeno objasniti osobnekiparske preokupacije,  3. Praktično izraditi i samostalno izlagati svoje kiparske forme u suvremenoj kiparskoj koncepciji.  4. Surađivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 1P+1V  Samostalno savladavanje suvremene kiparske forme,usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva i oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta.  Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.  Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna ili javna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Literatura u dogovoru s odabranim mentorom. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom. | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 3.godina 6. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 6** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK502 | | | Godina studija | | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Kiparsko oblikovanje u kamenu 5** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati.   1. Punktiranje u različitim mjerilima 2. Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:5 3. Princip rada s punktirkom u različitim mjerilima 4. Restauracija i konzervacija kamenog kipa.   Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno slikarstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK505 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Jurica Kezić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva . Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija .. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremeno slikarstvo 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija,  2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta,  4. Student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  3. Razgovor s studentima na individualnoj bazi o njihovim afinitetima- željama te fokusiranje uz direkcije profesora u tom smjeru.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavni sati.  Predavanje - 3 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavna sata.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  5. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavni sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 50%  Individualni rad 20%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Despot Svjetlo i sjena, Zagreb 1966. | | | | | | |  | |  | | |
| Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara  - Katalozi slikarskih izložbi  -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika 2** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS808 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Ivan Kolovrat, izv. prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Elektronska slika 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike,  - primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod, upoznavanje i pojašnjenje sa sadržajem kolegija elektronske slike II  Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike, kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  2. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  3. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  4. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  5. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  6. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim riješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  7. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim riješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  8. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  9. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  10. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  11. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  12. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  13. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA
   1. Mjesta izvođenja studijskog programa

|  |  |
| --- | --- |
| Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju) | |
| Identifikacija zgrade | Brda, Hercegovačka 65 |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 1150 m2 + 300 m2 (dvije zgrade) |
| Identifikacija zgrade | Planirana gradnja zgrade na Kampusu Sveučilišta |
| Lokacija zgrade |  |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 |  |

* 1. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

|  |  |
| --- | --- |
| Predmet | Nastavnici i suradnici |
|  |  |
| **Kiparstvo 1** | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja |
| **Kiparski materijali i tehnike 1.** | dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač |
| **Povijest umjetnosti I** | dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica |
| **Engleski jezik 1** | Katarina Perišić, predavač |
| **Crtanje akta I** | Jadranko Runjić, docent Sonja Gašperov, viši asistent |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 1** | Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja  stručni suradnik Krešimir Tomasović |
| **OSNOVE SLIKARSTVA 1** | doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić, doc. |
| Grafika 1 | izv. prof. Edvin Dragičević  Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica |
| **Kiparstvo 2** | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja |
| **Kiparski materijali i tehnike 2.** | dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač |
| **POVIJEST UMJETNOSTI 2** | dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. |
| **Engleski jezik 2** | Katarina Perišić, predavač |
| **Plastična anatomija II** | doc. Jadranko Runjić |
| **Crtanje akta II** | doc. Jadranko Runjić |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 2** | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja  Krešimir Tomasović, stručni suradnik |
| **OSNOVE SLIKARSTVA 2** | doc. akademska slikarica,Tatjana Ravlić |
| Grafika 2 | izv. prof. Edvin Dragičević |
| **KIPARSTVO III** | red. prof. Ak.kipar Kažimir Hraste (T) |
| **Kiparki materijali i tehnike 3.** | dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač |
| **Povijest umjetnosti 3** | Doroti Brajnov Botić, predavačica |
| **ENGLESKI JEZIK 3** | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač |
| **Crtanje akta III** | doc. Tanja Ravlić  Sonja Gašperov |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 3** | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja |
| **FIGURATIVNO SLIKARSTVO I.** | doc. Akademska slikarica Tatjana Ravlić |
| Grafika 3 | izv. prof. Edvin Dragičević  Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica |
| **Fotografija 1** | Mirko Pivčevič |
| **KIPARSTVO IV** | Ak.kipar Kažimir Hraste, red.prof (T) |
|  |  |
| **Povijest umjetnosti IV** | Duško Violić, predavač |
| **Kiparski materijali i tehnike 4** | dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak-predavač |
| **ENGLESKI JEZIK 4** | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač |
| **Crtanje akta IV** | doc. Tanja Ravlić  Sonja Gašperov, viši asistent |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 4** | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja  Krešimir Tomasović, stručni suradnik |
| **FIGURATIVNO SLIKARSTVO II.** | doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić, doc. |
| Grafika 4 | izv. prof. Edvin Dragičević |
| **Fotografija 2** | Mirko Pivčević  Vicko Vidan |
| **Suvremeno kiparstvo 1** | izv. prof. Ak. kipar Matko Mijić.  Đani Martinić |
| **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1** | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić |
| **Suvremena umjetnost 1** | doc. dr. sc. Blaženka Perica |
| **Crtanje I** | red. prof. Viktor Popović  Sonja Gašperov, asistent |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 5** | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja |
| **Suvremeno slikarstvo 1** | red. prof. Jurica Kezić |
| **Elektronska slika 1** | izv. prof. Ivan Kolovrat |
| **Suvremeno kiparstvo 2** | izv. prof. ak. kipar Matko Mijić |
| **Završni ispit** | red. prof. Kuzma Kovačić  red. prof. Kažimir Hraste  red. prof. Matko Mijić  izv. prof. Nikola Džaja  izv. prof. Loren Živković  doc. Vlasta Žanić |
| **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2** | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić |
| **Suvremena umjetnost 2** | doc. dr. sc. Blaženka Perica |
| **Crtanje II** | red. prof. Viktor Popović |
| **Kiparsko oblikovanje u kamenu 6** | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja  Krešimir Tomasović, stručni suradnik |
| **Suvremeno slikarstvo 2** | red. prof. Jurica Kezić |
| **Elektronska slika 2** | izv. prof. Ivan Kolovrat |
|  |  |

* 1. Podaci o nastavnicima

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | Doroti Brajnov Botić, prof. |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1,  Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2,  Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3,  Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4,  Umjetnost 15. i 16. stoljeća,  Povijest umjetnosti 3 |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi |
| Telefon | 091 524 14 94 |
| E-mail adresa | dorotib@yahoo.com |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1977. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 276510 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Predavač, 2008. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4. |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 01.10.2002. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | profesor |
| Područje rada | Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost |
| Funkcija | predavač |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij |
| Ustanova | Arhitektonski fakultet |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 29. 09. 2006. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2003.-2004. |
| Mjesto | Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana |
| Ustanova | Virtual University of the Adiatic-Ionian Basin (Uniadrion)-University of Bologna |
| Područje usavršavanja | Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (4) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij)  Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij)  Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij) |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | -Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad)  -Doroti Brajnov Botić, Duško Violić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad)  -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad)  Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014. |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet- Sveučilište u Splitu. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | -U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture-restaurator),  -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4  -položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.) |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Akademski kipar Nikola Džaja izvanredni profesor** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Dodiplomski studij  Kiparstvo 1  Kiparstvo 2  Likovna obrada kamena 1  Likovna obrada kamena 2  Likovna obrada kamena 3  Likovna obrada kamena 4  Likovna obrada kamena 5  Likovna obrada kamena 6  Diplomski studij  Likovna obrada kamena 1  Likovna obrada kamena 2  Likovna obrada kamena 3 |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | Jajići 57 Solin |
| Telefon | 091 5367551 |
| E-mail adresa | nikola.dzaja@st.t-com.hr |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1959. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | **316433** |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor 15. prosinca 2011. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetnost, likovna umjetnost, grana kiparstvo |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 14. studenog 1997. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Likovna umjetnost , Kiparstvo |
| Funkcija | Predstojnik kiparskog odsjeka |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | **Akademski kipar** |
| Ustanova | Akademija likovnih umjetnosti |
| Mjesto | Sarajevo |
| Nadnevak | 3. rujna 1984. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | 1. Kiparstvo   1. Izrazi u kiparskim materijalima   Fakultet Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu   1. Oblikovanje u kiparskim materijalima 1 i 2.   Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu  **Umjetnička akademija u Splitu –** |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | **1999.god. udžbenik-Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima». Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.** |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 1. HVAR, Križni put ,Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru,2009. 2. Izložba zbirke umjetnina grada Poreča, Galerija Zuccato, Poreč   2009. 1. Trijenale hrvatskog autoportreta ,Galerija Prica, Samobor  2010 SPLIT , Samostalna izložba, Dioklecijanovi podrumi  2010. Split- Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica ,5-26 svibanj  2010. Pula- Muzej suvremene umjetnosti Istre, Šikuti Machine, od 08. – 28.07.2010  2011. ŠIBENIK, Samostalna izložba ,Galerija Sv. Krševana  2011. Zagreb, Skulptura u kamenu 1991 -2011, Gliptoteka, srpanj –rujan 2011  2012. HRVATSKA KOSTAJNICA, Samostalna izložba, Gradska galerija Kostajnica  2012. Zagreb, XI. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, 30. 6.-12.8.2012.  2013. ZAGREB, Samostalna izložba, Sveučilišna kapelica, Hrvatsko katoličko sveučilište Zagreb  2013. Zagreb, Izložba s grupom Contra, Galerija Bačva Doma HDLU- . Zagreb,travanj,2013.  2013. Čakovec, Izložba s grupom Contra, Šajerova zgrada,lipanj-srpanj 2013.  2013. Zagreb, Park inspirativnih poruka, Galerija ULUPUH,Zagreb, 4.5.-18.5. 2013. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 2009. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker « Vrsar  2010. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker « Vrsar  2012. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker « Vrsar  2013. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker « Vrsar  2013. Pučišća, Erazmus-program " Mediteran u slici i obliku" nositelj projekta Visoka strukovna škola Sežana, Slovenija. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Dopunsko pedagoško psihološko obrazovanje- 1988- 1990  Sveučilište u Splitu  Filozovski fakultet u Zadru  OOUR Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 2009. Spomenik Fabjanu Kaliterni u Splitu, natječajni radovi, Split ( treća nagrada)  2009. Spomenik sv. Jerolimu u Splitu, natječajni radovi, Split  (treća nagrada) |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Dr. sc. Ita Praničević Borovac** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Povijest umjetnosti 1** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Trondheimska 12, Split** |
| Telefon | **(021) 461 539** |
| E-mail adresa | [**ita@umas.hr**](mailto:ita@umas.hr) **,** [**ita.p.borovac@gmail.com**](mailto:ita.p.borovac@gmail.com) |
| Osobna web stranica | **/** |
| Godina rođenja | 1965. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 221121 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Viša predavačica, 2012.g. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Datum zaposlenja | 1997.g. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesorica |
| Područje rada | Povijest umjetnosti |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Dr. sc. |
| Ustanova | Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti |
| Mjesto | Zadar |
| Nadnevak | 10. 7. 2012.g. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski j. |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski j., 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski j., 3 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | 2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | - Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g.  - Oblikovanje ‘svetačkog pejzaža’ istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21.  - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, *Vijenac*, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23.  - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **akademska slikarica/ Mr. Art. TATJANA RAVLIĆ** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Dodiplomski studij  FIGURATIVNO SLIKARSTVO I. I II.  OSNOVE SLIKARSTVA I. I II.  Crtanje akta III  Crtanje akta IV  Diplomski studij  UMJETNOST UKONTEKSTU I. i II. |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU | |
| Adresa | Hrvatskih velikana 68, 21251 Žrnovnica |
| Telefon | 0989366149 |
| E-mail adresa | ravlict@gmail.com |
| Osobna web stranica | www.tanjaravlic.com |
| Godina rođenja | 1977. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | Docent od dana 4.11.2009. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Docent od dana 4.11.2009. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo, predmeti Slikarstvo i Crtanje akta. |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika i Vanjska suradnica na Umjetničkoj akademiji i Splitu |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada |  |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | akademska slikarica i magistrica umjetnosti u kontekstu |
| Ustanova | Accademia di Belle Arti di Roma i Universität der Künste Berlin |
| Mjesto | Rim i Berlin |
| Nadnevak |  |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2005. |
| Mjesto | Berlin |
| Ustanova | Universität der Künste Berlin poslijediplomski studij „Kunst im Kontext“ |
| Područje usavršavanja | Umjetnost |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski jezik 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski jezik 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački jezik 4 |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Od 2000.god. predajem na kolegijima Crtanje akta i Slikarstvo na prediplomskom i diplomskom studiju Slikarstva te Figurativno slikarstvo, Osnove slikarstva i Umjetnost u kontekstu na predipomskom i diplomskom studiju Kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučuišta u Splitu. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Samostalne i skupne na mnogobrojnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu (Split, Zagreb, Osijek, Dubrovnik, Rovinj, Umag, Šibenik, Vršac, Novi Sad, Berlin,Essen, Pariz, Creteil, San Paulo, https://mail.google.com/mail/images/cleardot.gifAlbacete, Bolognia i Torino). Voditeljica radionica u Berlinu (5), u Podstrani (1) i Dalmatisnkoj zagori (2). |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - od 2000. godine organizator i suorganizator završnih  diplomskih studentskih izložbi   * Suvoditeljica Art- radionice Podstrana studenta UMAS * Sumentor projekta „Bez naziva“na Splitskom salonu 2013.god. u kojem su sudjelovali studenti UMAS-a |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Duško Violić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Povijest umjetnosti 4** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Dinka Šimunovića 6, Split** |
| Telefon | **091/510-6294** |
| E-mail adresa | [**dusko.violi@gmail.com**](mailto:dusko.violi@gmail.com) |
| Osobna web stranica | **--** |
| Godina rođenja | 1970. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 276554 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Predavač – 17.02.2014. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 01.10.2002. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | profesor |
| Područje rada | Povijest umjetnosti |
| Funkcija | predavač |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Profesor likovne kulture – restaurator |
| Ustanova | Umjetnička akademija u Splitu |
| Mjesto | Split |
| Nadnevak | 26.11.1999. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | - 2013. |
| Mjesto | - Zagreb |
| Ustanova | - Filozofski fakultet u Zagrebu |
| Područje usavršavanja | - Upravljanje projektima u AKM institucijama |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski jezik – 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski jezik – 2 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Kolegij „Umjetnost XVII i XVIII stoljeća“ – Studij Likovne kulture i likovnih umetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | - Brajnov Botić, Doroti; Violić, Duško. [Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=689877). Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni).  - [Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=325551). Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni). |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Profesor emeritus akademski slikar Jurica Kezić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Suvremeno slikarstvo 1**  **Suvremeno slikarstvo 2** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Solininska 73** |
| Telefon | **021 213 344 / 091 894 3501** |
| E-mail adresa |  |
| Osobna web stranica | **/** |
| Godina rođenja | 17.01.1936 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | Akademski slikar 1975 g. filozofski fakultet u Zadru |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | 29.11. 2007. U zvanje professor emeritus UMAS. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, likovna umjetnost, grana slikarstvo |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | 1989 g. postaje docentom, 1991 g.Fakultet prirodoslovno- matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu), 1993 g.izvanrednim,1996 g. redovnim profesorom. Od 2000 g. Redoviti je profesor na Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Datum zaposlenja | 1989 g. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Professor emeritus/ suradnik |
| Područje rada | slikarstvo |
| Funkcija | / |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | akademski slikar |
| Ustanova | Filozofski fakultet u Zadru |
| Mjesto | Zadar |
| Nadnevak | 1971.g. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1957-1958 g.  Bolognja studijsko putovanje  Venecija, Ferara  1985 g. Paris |
| Mjesto | Bolognja |
| Ustanova | Likovna akademija Bolognja |
| Područje usavršavanja | Slikarstvo |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski j. |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski j., 2 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski j., 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | 1989- 2000 Fakultet prirodoslovno- matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, predavo sam kolegij Metodika Likovana kultura. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Likovne umjetnosti završio 1972 g. na Splitskoj Pedagoškoj akademiji  Akademski slikar 1975 g. Filozofski fakultet u Zadru |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 1997 g. odlikovanje presjednika Republike Hrvatske redom Danice s likom Marka Marulića  2006 g. za izniman doprinos u stvaranju, razvoju i afirmaciji naše ustanove Umjetnička akademija Split  Otkupna nagrada galerije umjetnina na splitskom salonu  Dobitnik je brojnih nagrada za svoji umjetnićki rad. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **akademski kipar Matko Mijić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **suvremeno kiparstvo 1**  **suvremeno kiparstvo 2** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Budislavićeva 2, Trogir** |
| Telefon | **(091 514 2600** |
| E-mail adresa | **matko.mijic@gmail.com** |
| Osobna web stranica | **/** |
| Godina rođenja | 1955 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | **285554** |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | 2011 |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | redoviti profesor UMAS, 2011.g. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, likovna umjetnost, grana kiparstvo |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Datum zaposlenja | 1997.g. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | redoviti profesor |
| Područje rada | Kiparstvo |
| Funkcija | / |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | akademski kipar |
| Ustanova | Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu |
| Mjesto | Beograd |
| Nadnevak | 1981.g. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski j. |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski j., 2 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | 2004. pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, predavo sam kolegij Kiparstvo/ Likovana kultura |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 1993 NagradaHrvatskog društva Likovnih umjetnika Split na III. Salonu Sakralne umjetnosti  1996 Splitski salon, nagrada za najbolji pojedinačni rad Splitskog salona– skulptura iz ciklusa „Putovanja“  1998. odlikovanje presjednika Republike Hrvatske redom Danice s likom Marka Marulića  1999. Osobna nagrada grada Trogira za umjetnički doprinos kulturi grada Trogira i Republike Hrvatske |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Povijest umjetnosti 2** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Palmotićeva 12, Split** |
| Telefon | **0981659845 ; 021 532728** |
| E-mail adresa | [**dmateticpoljak@gmail.com**](mailto:dmateticpoljak@gmail.com) **;**  [daniela.matetic-poljak@umas.hr](mailto:daniela.matetic-poljak@umas.hr) |
| Osobna web stranica | **-** |
| Godina rođenja | 1967. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 250770 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | 2010. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Viša predavačica |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2006. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Povijest umjetnosti |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Dr. sc. |
| Ustanova | Université Aix-Marseille I |
| Mjesto | Aix-en-Provence, Francuska |
| Nadnevak | 04.07.2009. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2003, 2010, 2011, 2012, 1013, 2014. |
| Mjesto | 2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence |
| Ustanova | 2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA |
| Područje usavršavanja | Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija) |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski j. |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Francuski j.(5) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski j.(5) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski j.(3) |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | 2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“ |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | “Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split“  Mélanges Lafon, Rome 2014.  "Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split". Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009.  „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002.  "Colored marbles of the Diocletian’s Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014  „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Mr.sc. Katarina Hraste** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Engleski jezik 3 i 4,**  **Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4,**  **Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Glagoljaška 5, Split** |
| Telefon | **021 360 717** |
| E-mail adresa | **kmhraste@gmail.com** |
| Osobna web stranica | **-** |
| Godina rođenja | 1955. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 092546 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | viši predavač, 3. listopada 2013. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | humanističke znanosti, filologija (anglistika) |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Datum zaposlenja | 18. ožujka 1998. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | profesor |
| Područje rada | engleski jezik |
| Funkcija | - |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | magistar humanističkih znanosti iz područja filologije |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 13. ožujka 1995. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1992. |
| Mjesto | Venezia |
| Ustanova | Fondazione Giorgio Cini |
| Područje usavršavanja | filologija |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | engleski 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | talijanski 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija) |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | stručni rad (prijevod):  Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. *Kažimir Hraste*. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013.  znanstveni rad:  Katarina Hraste. „'Preludij': D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180.  Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012. |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | «Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu,gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija. |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Dipl. Slikar keramičar,Miroslav Radeljak** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Dodiplomski studij**  **Kiparski materijali i tehnike 1/I,1/II,2/I,2/II.**  **Diplomski studij**  **Mla plastika 1/I i 1/II.** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Slit, Karamanova 9.** |
| Telefon | **091/8993895** |
| E-mail adresa | **miro.radeljak@gmail.com** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 29.05.1953. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Profesor mentor, nastavnik slikarstva i keramike  30.kolovoza 2005.  Zavod za školstvo Republike Hrvatske |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Predavač u području umjetnosti,polje likovnih umjetnosti,grana slikarstvo,predmet Mala plastika(naslovno zvanje) |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Škola likovnih umjetnosti,Slit |
| Datum zaposlenja | 14.12.1992. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Nastavnik slikarsko-keramičke grupe predmeta |
| Područje rada | Likovna umjetnost |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Diplomirani slikar-keramičar |
| Ustanova | Fakultet primjenjenih umjetnosti |
| Mjesto | Beograd |
| Nadnevak | 23.lipnja 1978. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Materijali i procesi oblikovanja(ŠLU).  Likovno oblikovanje materijala(ŠLU).  Crtanje i slikanje(ŠLU). |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 2010. Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti.  2011.Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti.  2010.Permanentna donacijska izložba Škole likovnih umjetnosti poliklinici Medikol u Splitu. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | -1978. Nagrada Muzeja primijenjenih umjetnosti u Beogradu.  -1996,1997,2001,2003.nagrade za dizajn keramičkih pločica u Modeni-Italija(mentor učenicima)  -2004.Prva generacijska nagrada na državnom natjecanju-izložbi u Rijeci (mentor učeniku)  -2006.Treća generacijska nagrada na državnom natjecanju u Splitu(mentor učenici) |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivćević docent** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Fotografija1-4** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Vukovarska 38** |
| Telefon | **091 220 2246** |
| E-mail adresa | **mirko.pivcevic@gmail.com** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1975 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | docent |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2007 |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | profesor |
| Područje rada |  |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski filmski i tv snimatelj |
| Ustanova | Akademija dramskih umjetnosti |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak |  |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski 3 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) |  |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Igrani filmovi:  - Branko Ivanda :“Lea i Darija”  - Stanislav Tomić: “Josef”  - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost”  - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca”  - Lukas Nola: “Šuti”  - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić”  - Vinko Moderndorfer: “Inferno”  - Kristijan Milić: “Broj 55” |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima “Bag” i “Sretno”  - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu “Sretno”  - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu “Sami” Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu “Sami”  - Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu “Ta divna splitska noć”  - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu “Ta divna splitska noć”  - River Run International Film Festival:Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu “Ta divna splitska noć”  - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu “Ta divna splitska noć”  - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu “Ohcet”  - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu “Živi i mrtvi” zajedno s Draganom Markovićem  - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu “Kenjac” |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Red.prof. Kažimir Hraste** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Kiparstvo III i IV** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Glagoljaška 5** |
| Telefon | **098 433 632** |
| E-mail adresa | **khraste@gmail.com** |
| Osobna web stranica | **nemam** |
| Godina rođenja | 1954 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 236906 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | Red.prof (T) 7.II. 2001. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 1.09.1980. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Red.prof. |
| Područje rada | umjetničko |
| Funkcija | nastavnik |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski kipar |
| Ustanova | Akademija likovnih umjetnosti |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 1978 |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1984 |
| Mjesto | Ljubljana |
| Ustanova | Akademija za likovno umetnost |
| Područje usavršavanja | Likovne umjetnosti kiparstvo |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Taljanski 3 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) |  |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 2009. Spomenik palim braniteljima u domovinskom ratu u Ploćama  2010.Sveučilište u zadru, bista Miroslava Krleže.  2011. Spomenik Draženu Petroviću u Šibeniku  2011. Galerija-Muzej Lendava, Osam suvremenih hrvatskih umjetnika  2012. Monografija Kažimir Hraste |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Kiparska radionica studenata na Bolu,  Kiparska radionica u Pučišćima (Brač) Erazmus program, |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Velika nagrada Splitskog salona, Split 1985,  Vjesnikova nagrada «Josip Račić», Zagreb 1989,  Godišnja nagrada Splitsko-dalmatinske županije za kulturu, Split,2006.,  Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.  Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Katarine Zrinske. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Ak. kiparica Vlasta Žanić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Dodiplomski studij  **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1, 2,**  Diplomski studij  **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3, 4** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Gornji Bukovac 135, 10 000 Zagreb** |
| Telefon | **099 2581 121** |
| E-mail adresa | [**vlastazanic@gmail.com**](mailto:vlastazanic@gmail.com) |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1966. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | docentica kiparstva, 09. studenog 2010. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | docentica kiparstva , 09. studenog 2010. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Umjetnost, likovna umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 17. ožujka 2010. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Suvremeno kiparstvo |
| Funkcija | Docent |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademska kiparica |
| Ustanova | Akademija likovnih umjetnosti |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 1990. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Francuski 3 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Predavač  Oblikovanje u kiparskim materijalima  Prediplomski i diplomski studij kiparstva |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 2009. Prijedlog za spomenik sv. Jeronimu-druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Svetom Jeronimu  2010. Happening '*Križanje*' nagrađen na 10. Festivalu multimedijske umjetnosti “Vizura aperta”, Momjan  2011. Eksperimentalni film *'Krijesnice'* prikazan na 22. Danima Hrvatskog filma  2013. *'Triptih'* interaktivna audio-vizualna instalacija izložena na48.Zagrebakom salonu*,* HDLU, Zagreb  2014*. 'Recycle bin'* happening izveden na izložbi TH-T nagrada@msu. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 2010. Samostalna izložba '*Ja ti vi mi'*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik  2011.Samostalna izložba '*Jedan na jedan'* /s R. Efendić/, Galerija umjetnina, Split  2011. Samostalna izložba '*Pogled otpora' /s* K. Mijatović/, "No" galerija, MSU, Zagreb  2013. *'One take'* radionica filmova u jednom kadru u sklopu multimedijskpog festivala 'Visura aperta' u Momjanu  2013. Samostalna izložba '*Naopako',* Cite des Arts, Pariz |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 1991. Nagrada međunarodnog bijenala male plastike, Murska Sobota, Slovenija  1994. Nagrada za mladog umjetnika, 28. Zagrebački salon, Zagreb  2001. Prva nagrada Red Bull natječaja za kreativnost, Zagreb  2003. 8. Trijenale hrvatskog kiparstva /jedna od tri jednakovrijedne nagrade/, Gliptoteka HAZU-a, Zagreb  2005. Oktavijan, nagrada za najbolji eksperimentalni film na 14. Danima hrvatskog filma, Zagreb  Nagrada HDLU-a za najbolju izložbu u 2005. godini  2006. Vjesnikova godišnja nagrada za likovnu umjetnost “Josip Račić”  2009. Druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Sv. Jeronimu  2010. Nagrada na 10. Festivalu multimedijske umjetnosti “Vizura aperta”, Momjan |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Preddiplomski studij:  Grafika 1  Grafika 2  Grafika 5  Grafika 6  Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika  Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo  Grafičke tehnike/DVK  Produkcija- grafika  Diplomski studij:  Grafika 1 Dip.  Grafika 2 Dip.  Grafika Specijalizacija  Grafika, Praktični diplomski rad  Knjiga -umjetnički objekt  Produkcija Dip.  Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | Dubrovačka 17 |
| Telefon | 098 688 466 |
| E-mail adresa | edvin@umas.hr |
| Osobna web stranica | / |
| Godina rođenja | 1968. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | **285565** |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | / |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor  12.09. 2011. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija, Sveučilište u splitu (UMAS) |
| Datum zaposlenja | 01.06. 2005. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti-  Izvanredni profesor |
| Područje rada | Grafika |
| Funkcija | Predstojnik Odsjeka |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Prof.Likovne kulture |
| Ustanova | Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja- studijska grupa Likovna kultura |
| Mjesto | Split |
| Nadnevak | 08. 07. 1997. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | / |
| Mjesto | / |
| Ustanova | / |
| Područje usavršavanja | / |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski jezik |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (dobro) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | / |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | / |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Preddiplomski studij:  Grafika 1-6  Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika  Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo  Grafičke tehnike/DVK  Produkcija- grafika  Diplomski studij:  Grafika 1 Dip.  Grafika 2 Dip.  Grafika Specijalizacija  Grafika, Praktični diplomski rad  Knjiga -umjetnički objekt  Produkcija Dip.  Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | / |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | 12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu:  Samostalne izlozbe:  - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010.  - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013.  Skupne izlozbe:  - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011.  - Łódź, Poljska, 14th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011.  - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012.  - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013.  - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014. |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | / |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - Grafička radionica u sklopu XI° ECUME-a, (Recontre des écoles d´art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011.  - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013.  - Rezidencijalni program grafičkog centra:  Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014.  - Međunarodni grafički projekt “Szymborska“ (akademije iz Splta, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Studij likovne kulture, kolegiji:  Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata ˝Francisco Paco Urondo˝ u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato ˝Francisco Paco Urondo˝ )  - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine.  - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms  Vilnius' 2013)  - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine  ( 8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.)  - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, GrafičaRI , Rijeka 2013. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Ivan Kolovrat** | |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II** | |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU | |
| Adresa | Dubrovačka 61, 21000 Split | |
| Telefon | +385 (0)98 910 1997 | |
| E-mail adresa | kolovrat@umas.hr | |
| Osobna web stranica | - | |
| Godina rođenja | 1966. | |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 312100 | |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | \_ | |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor  6. ožujka 2012. godine | |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti | |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu | |
| Datum zaposlenja | 01. rujna 2006. godine | |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor | |
| Područje rada | Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad | |
| Funkcija | Član Odbora za unaprjeđenje kvalitete UMAS-a | |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Diplomirani dizajner | |
| Ustanova | Fakultet primjenjenih znanosti / University of Applied Sciences | |
| Mjesto | Wiesbaden, SR Njemačka | |
| Nadnevak | 1994. godine | |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački (5) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Od 1994. do 2004. godine održava i sudjeluje u brojnim medijsko orijentiranim projektima na Fakultetu primjenjenih znanosti u Wiesbadenu, SR Njemačka, (Diplomski studij) s temama iz optimiranja i integracije novih tehnologija u oblikovanju i procesima kreativne produkcije, interaktivnog filma i videa, projektmanagementa i realizacije, fotografije, teorije i tehnologije boje i primjene iste u različitom medijskom kontekstu, i dr.  Od 1992. do 2001. godine, održava brojna predavanja i stručne seminare iz medijsko orijentiranih područja kreativne produkcije, fotografije, pokretne slike, teorije i tehnologije boje, projektmanagementa i realizacije u međunarodnim izdavačkim kućama, medijskim i software tvrtkama, na velikim međunarodnim sajmovima i dr.  Od 2005. - 2006. godine, radi kao vanjski suradnik na Slikarskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na kolegijima Elektronska slika, Fotografija, Teorija i tehnologija boje.  Od 2006. - 2014. godine radi u stalnom radnom odnosu naUmjetničkoj akademiji u Splitu i nositelj je kolegija:  **Preddiplomski studij:** UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I  UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II  **Diplomski studij:**  UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II  UAS705 Teorija i tehnologija boje I  UAS805 Teorija i tehnologija boje II  UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II  UAS908 Elektronska slika III UASA08 Elektronska slika IV |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  | |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Samostalne izložbe:  2011. „Međuslike“, izložba fotografije, Salon Galić, Split  (22. rujna - 3. listopada 2011.)  Skupne izložbe:  2009. Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka  (18. - 19. studenog 2009.)  2010. „Participacija, nesimulacija“, Stara gradska vijećnica  (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu),  Split (5. - 26. svibnja 2010.)  2011. 37. splitski salon: „Izlágati / Izlàgati (se)“, zbirka radova  „Iz škafetina“. Skupna izložba uorganizacijiHrvatskeudrugelikovnihumjetnikaSplit. (4. studenoga - 2. prosinca 2011.)  2011. - 2012. Polaroid velikog formata 50x60 cm u više puta nagrađivanom serijalu „KultKalender“, Museum Wiesbaden u Wiesbadenu. „Inspiriere. Motiviere. Polaisiere.“ Skupna izložba 24 Polavisionen in 50 X 60 2012.  2012. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Salonu Galić, Split. (18. - 25. prosinca 2012.)  2013. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Centar za kulturu Vela Luka, Korčula. (25. siječnja - 4. veljače 2013.)  2013. 38. splitski salon: „Maštanja – Izmještanja“, projekt „Banke“ Skupna izložba uorganizaciji UMAS-a i HrvatskeudrugelikovnihumjetnikaSplit. (15. studenoga - 15. prosinca 2013.) | |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  | |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Braunschweigu (Mentori: doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009.  2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Splitu (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine.  2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske likovne radionice „Atlantis“ festivala i HWT studio Split i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. (Mentori: asist. Sonja Gašperov, doc. Ivan Kolovrat). Split, 4. – 11. kolovoza 2010.  2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice Stolica/Zid (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine  2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (Mentori: red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor popović, izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012.  2013. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice/ projekta i postavljanju izložbe na temu „Banke“. Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. Izložba je održana od 15. studenoga - 15. prosinca 2013. u sklopu 38. splitskog salona. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Ivan Kolovrat.   2014. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice i postavljanju izložbe na temu "Pisanje". Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izložba je održana u ožujku 2014. u Galeriji Muzeja grada Splita i u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela (UMAS), red. prof. Viktor Popović, (UMAS), izv. prof. Ivan Kolovrat (UMAS), red. prof. Emilija Duparova (APU Rijeka), izv. prof. Mauro Stipanov (APU Rijeka), doc. Tomislav Brajnović (APU Rijeka) | |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  | |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 1993. Meuđnarodna izložba i nagrada za kalendar TeamMachWerke Stuttgart  1993. Meuđnarodna izložba i skupna nagrada za Polaroid kalendar, Stuttgart  1996. Nagrada američkog dizajn magazina HOW za brošure/poslovne izvještaje Madison Square Boys & Girls Club  2010. Član tima drugonagrađenog rada „Anđelovo ukazanje“, arhitektonski projekt za Spomenik poginulim tišnjanskim vatrogascima u Tisnome | |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Dr. sc. Blaženka Perica** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | **Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb** |
| Telefon | **091 6679709** |
| E-mail adresa | **blazenkaperica@yahoo.de** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1962 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 311966 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014 |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Povijest umjetnosti / teorija |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2008. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Stalni zaposlenik u zvanju docentice |
| Područje rada | Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija) |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Dr.sc. (dr. phil.) |
| Ustanova | Universitaet Kassel |
| Mjesto | Kassel, Njemačka |
| Nadnevak | 2000 |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 1997. + 1998. |
| Mjesto | Texas/Marfa, USA + New York, USA |
| Ustanova | Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation |
| Područje usavršavanja | Doktorski studij |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački – 5 (izvrsno) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski – 4 (vrlo dobro) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | - „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010.  - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010.  - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica  Predavanja na inozemnim sveučilištima  - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009.  - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI  Simpoziji  - Međunarodni simpozij / *InternationaleKonferenz*: 19. DANIFRANJEPETRIĆA - FragenderIdentität / Pitanjaidentiteta;Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva  - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: *Pitanje o istini u suvremenoj filozofiji i znanosti*, Zagreb, 25.– 27. studenoga 2010.  - Međunarodniskup „Medijacija/ Imperativsudjelovanja” uorganizacijiGoethe-InstitutaKroatien, uzpodrškuMuzejasuvremeneumjetnostiZagreb. Održano u Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2010. (BlaženkaPericabilajepozvanakaogost-učesnik u diskusiji)  - Simpozij *Filozofija i umjetnost*, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011.  - Međunarodni simpozij *Spaces of Identity in the Performing Sphere*, u organizaciji Hrvatskogfilozofskogdruštva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010.  - Međunarodnisimpozij*Symmetry: Art&Science - Simposium, CROArtscia 2011*, uorganizacijiMuzejasuvremeneumjetnosti, održanouZagrebu, 4. – 7. 5. 2011.  - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | - **„DeanJokanović Toumin“ –monografija** (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzentimonografije: dr. sc. LeonidaKovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (*Knjige,* Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95)  -  **„Nepodnošljivalakoćadarivanja. Bilješkeodaru” / *UnerträglicheLeichtigkeitdesSchenkens*”**u: katalog/pubilkacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift” povodomumjetničkihradionicaodržanihuSplitu (10.-20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu)Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst)  **Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad)**  - “Odsutni/ Prisutni” – „*Absent / Present*“, katalog/knjigauzistoimenuizložbu (tekstovi o: IvoGattin; MarijanJevšovar, JulijeKnifer i EditaSchubert); GalerijaumjetninaSplit/StaragradskavijećnicaSplitiGalerijaKranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj.  -  **„Dimenzije humora“ ,** publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (koncepcija, realizacija, postavi)s 24 umjetnika/umjetnicemladeinajmlađegeneracijeizHrvatske održanu u GalerijiKazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije *Tu smo 3*, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30);  Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad)  - **„XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU,** 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor):web-straniceGliptotekeiHAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad)  - „Maštanja – Izmještanja“ (*Fantasizing – Dislocating*), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo koncepcije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1  - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.) |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | **2009/10.**  - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i koncepcija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift”. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulusea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tkđ. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus.  **2011.**  - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012.  **2012.**  - Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“.  - Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Foreward. Utorkom u galeriji” (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perkov) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktulnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti” - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije.  - Autorica koncepcije (*Idealnost zamisli – Realnost izvedbe*), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala.  - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoetičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima.  - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split ( s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano.  Održavanje tematskog predavanja „*Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti*“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima.  - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana jepublikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10.  **2013/14.**  - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Foreward” (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perkov) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14.  - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju.  - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna.  - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.)  - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.) |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Jadranko Runjić, doc.** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Preddiplomski studij:  ▪ crtanje akta 1  ▪ crtanje akta 2  ▪ Plastična anatomija I (UAK006)  ▪ Plastična anatomija II (UAS10D) |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU | |
| Adresa | Ivana Rendića 14 |
| Telefon | 099 296 6036 |
| E-mail adresa | *jrunjic@yahoo.com* |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1956. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Umjetničko-nastavno zvanje docent 2009. godine |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2007. godine |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Stalni zaposlenik u zvanju docent |
| Područje rada | Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad |
| Funkcija |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski slikar |
| Ustanova | Akademija likovnih umjetnosti |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 1980. godine |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski /2 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij:  Pismo  Crtanje |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | **Samostalne izložbe:**  2014. Leksikon, MKC,Split  2013. Splitski Salon  2011. O potrošnji boje, Galerija umjetnina, Split  2011. Galerija Academia Moderna, Zagreb  2008. Multimedijalni kulturni centar, Split  2008. Galerija Sv. Tome, Rovinj  2008. Muzej grada Šibenika  2006. Galerija umjetnina Split  2001. Galerija Sv. Krševana, Šibenik  2000. Galerija Lođa, Split  2000.Galerija Zlatni ajngel, Varaždin  1999. Salon Galić, Split  1996. Galerija Dešković, Bol  1995. Posljednji pogled na Delft, MGC Gradec, Zagreb  1985. Salon Galić, Split  **Skupne izložbe** (izbor):  2011. 51 Annale Poreč  2008. Likovna kolonija Rovinj  2008. Paso doble, MKC Split  2007. Splitski salon Split  2006. Slavonski biennale, Osijek  2004. Novi mediji, Split film festival, Galerija umjetnina Split  2003.Trijenale hrvatskoga kiparstva Gliptoteka HAZU Zagreb  2000.Splitski salon Split  1998. 12 autora, Foto klub Split  1992. Salon d'automne, Grand Palais, Pariz  1986. Mali salon, Muzej grada Trogira  1983. Splitski salon, Umjetnički salon  1973. Splitski salon, Umjetnički salon |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** |  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? |  |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Osmislio i vodio likovnu radionicu za studente akademija u Varaždinu.  2009. Dobitnik je druge nagrade likovna kolonija Rovinj  2010. Treća nagrada za spomenik M. Smoji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Katarina Perišić, predavač** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | *Engleski jezik 1*  *Engleski jezik 2* |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** | |
| Adresa | **Grljevačka 8, Podstrana** |
| Telefon | **099/563 8930** |
| E-mail adresa | [**kate296@gmail.com**](mailto:kate296@gmail.com) |
| Osobna web stranica | **-** |
| Godina rođenja | 1984. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | - |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | predavač, 22.travnja 2014. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Srednja škola ˝Jure Kaštelan˝, Omiš |
| Datum zaposlenja | 29.svibnja 2013. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesorica engleskog i talijanskog jezika |
| Područje rada | engleski i talijanski jezik |
| Funkcija | - |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Profesorica engleskog i talijanskog jezika |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu |
| Mjesto | Split |
| Nadnevak | 25.rujna 2008. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | 2010. - danas |
| Mjesto | Zagreb |
| Ustanova | Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu |
| Područje usavršavanja | Poslijediplomski doktorski studij lingvistike |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski (5)  Talijanski (5)  Španjolski (4)  Njemački (3) |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | - |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. *Quando il verbo non è solo un verbo*. Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak  Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. *Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's ″The Importance of Being Earnest″?.* II Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni) |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete *Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja* te *Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika* |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | Viktor Popović |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu | Preddiplomski studij:  ▪ Slikarstvo III  ▪ Slikarstvo IV  ▪ Crtanje I  ▪ Crtanje II  Diplomski studij:  ▪ Crtanje I  ▪ Crtanje II  ▪ Crtanje III  ▪ Crtanje IV |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU | |
| Adresa | Marina Getaldića 11, 21000 Split |
| Telefon | +385 (0)98 66 81 66 |
| E-mail adresa | viktor.popovich@gmail.com |
| Osobna web stranica | www.viktorpopovic.com |
| Godina rođenja | 1972. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 285580 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora | - |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 22. travanj 2013. godine |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje | Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU | |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 01. travanj 2005. godine |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada | Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad |
| Funkcija | Pročelnik Slikarskog odsjeka |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj | |
| Zvanje | Akademski slikar |
| Ustanova | Akademija likovnih umjetnosti |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak | 1996. godine |
| PODACI O USAVRŠAVANJU | |
| Godina | - |
| Mjesto | - |
| Ustanova | - |
| Područje usavršavanja | - |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI | |
| Materinski jezik | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski / 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | - |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET | |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij:  ▪ Crtanje akta I  ▪ Crtanje akta II  ▪ Crtanje akta III  ▪ Crtanje akta IV |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | Samostalne izložbe (izbor):  2013. *Bez naziva*, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (15. veljače - 28. ožujka 2013.)  2011. Izložbeni paviljon Gradska loža - Galerija umjetnina - Narodni muzej Zadar, Zadar (15. ožujka - 3. travnja 2011.)  2011. *Jedan na jedan* (s Igor Eškinja), Galerija umjetnina, Split (11. veljače - 9. ožujka 2011.)  Skupne izložbe (izbor):  2013. 38. splitski salon: *Maštanja - Izmještanja*, Galerija Muzeja grada Splita (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split),Split (15. studenoga - 8. prosinca 2013.)  2012. *Finalisti 2012*, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (6. prosinca 2012 - 3. veljače 2013.)  2012. XI. trijenale hrvatskog kiparstva: *Idealnost koncepta - realnost izvedbe*, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (30. lipnja - 12. kolovoza 2012.)  2012. 6. hrvatski trijenale grafike: *Iluzija u umjetnosti*, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb(u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb (5. lipnja - 4. srpnja 2012.)  2012. *Upali svjetlo, mrak je*, Multimedijalni kulturni centar, Split(16. - 30. svibnja 2012.)  2012. *Lighting out for the Territories*, Kunsthalle Wien Project Space (u suradnji s Muzejem suvremene umjetnosti Zagreb), Beč, Austrija (15. svibnja - 25. lipnja 2012.)  2011. *Dimenzije humora*, Galerija Kazamat - Hrvatskodruštvolikovnihumjetnika, Osijek(16. prosinca 2011. - 6. siječnja 2012.)  2011. 37. splitski salon: *Izlágati / Izlàgati (se)*, Goli&Bosi Hostel (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (4. studenoga - 2. prosinca 2011.)  2011. *Nestalni postav Zbirke Filip Trade #1*, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (14. lipnja - 21. srpnja 2011.)  2011. *4. T-HTnagrada@msu.hr*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (24. veljače - 27. ožujka 2011.)  2010. *Sintart*, Muzej suvremene umjetnosti - Kolekcija Richter, Zagreb (4. studenog - 4. prosinca 2010.)  2010. *Tu smo 2*, Stara tiskara - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula (14. - 19. rujna 2010.)  2010. *www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti - Participacija, ne simulacija*, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.)  2010. *3. T-HTnagrada@msu.hr*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (26. veljače. - 30. ožujka 2010.)  2009. *Moderna (post) moderna*, Galerija umjetnina, Split (17. prosinca 2009. - 16. siječnja 2010.)  2009. *Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift*,Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19. studenog 2009.)  2009. 36. splitski salon: *Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš*, Multimedijalni kulturni centar (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split)(14. studenog - 6. prosinca 2009.)  2009. X. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (20. listopada - 20. prosinca 2009.)  2009. *Poglednagrad*, GalerijaFonticus (uorganizacijiHrvatskeudrugelikovnihumjetnikaSplit), Grožnjan(8. - 28. kolovoza 2009.)  2009. Stalni postav, Galerija umjetnina, Split (9. svibnja 2009. - )  2009. *Visiting(Young Croatian Art Scene)*, GalerijaMUUi Galerija FAFA (u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb), Helsinki, Finska(15. siječnja - 8. veljače 2009.) |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | - |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | 2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli ( sa red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica i izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012.  2012. Sudjelovao u organizaciji projekta *Fast Forward*, serije od deset jednodnevnih studentskih izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu (autor: koncepta Božo Majstorović; suautor koncepta Vedran Perkov; mentori i suradnici: dr. sc. Blaženka Perica i Viktor Popović s Umjetničke akademije te Ivana Meštov i dr. sc. Ivana Čapeta Rakić s Filozofskog fakulteta), Galerija umjetnina, Split, lipanj-listopad 2012.  2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice *Stolica/Zid* (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine  2011. Sudjelovao u organizaciji studentske radionice *Stolica/Zid* (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 21. - 26. veljače 2011. godine  2010. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice *Nevidljivo/Materijal* realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka od 17. - 23. prosinca 2010.  2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske radionice *Nevidljivo/Materijal* (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 13. - 17. prosinca 2010. godine.  2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice *Dar/Geschenk/Gift* u Splitu (sa red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine.  2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice *Dar/Geschenk/Gift* u Braunschweigu (sa doc. dr.sc. Blaženka Perica, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije? | - |
| PRIZNANJA I NAGRADE | |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | 2009. Dobitnik jedne od tri jednakovrijedne nagrade *36. splitskog salona*, HrvatskaudrugalikovnihumjetnikaSplit (www.hulu.hr), Split  2009. Dobitnik prve nagrade na Natječaju za izradu idejnog rješenja spomenika don Mihovilu Pavlinoviću na Trgu Mihovila Pavlinovića u Splitu - Raspisivač GradSplit, Split (sa Ana Grgić)  2006. Dobitnik prve nagrade na javnomNatječajuzadizajnsustavasignalizacijekulturnih, turističkihikomercijalnihsadržajaupovijesnojjezgriSplita- Raspisivač Grad Split preko Hrvatskog dizajnerskog društva (sa MirnaGrbac, BrankaJurasiAnaPojatina)  2006. Dobitnik godišnje Nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb  2005. Dobitnik godišnje Nagrade za suvremenu umjetnost *Filip Trade*, Zagreb  2003. Dobitnik Velike nagrade *VIII. trijenala hrvatskog kiparstva* Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (www.hazu.hr/gliptoteka), Zagreb |

* 1. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju Kiparstvo* optimalan broj studenata je 18 (po 6 na svakoj studijskoj godini).

* 1. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

* 1. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

|  |  |
| --- | --- |
| **Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.** | |
| **Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:** | |
| * Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) * http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf | |
| * Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) * http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf | |
| **Opis postupaka kojima se vrednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :**   * + za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe   + ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak. | |
| Vrednovanje rada nastavnika i suradnika | Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom  anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete. |
| Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja | Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s  očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon  pohađanja radionica o ishodima učenja. |
| Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja | UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena.  Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno  raspoređeni prema broju studenata a informacije o  procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama. |
| Dostupnost i vrednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje) | Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan  konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja  studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje. |
| Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini | Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po  predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje  podnose izvješće Akademijskom vijeću (Urediti pravilnikom  o kvaliteti). |
| Zadovoljstvo studenata programom u cjelini | Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se  jedinstvenom Sveučilišnom anketom. |
| Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije) | Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko  Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd) |
| Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete) | Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od  strane mentora. |
| Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj | Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u  Splitu. |
| **Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)** | Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak  o studijskim programima i uvjetima upisa. |