



2. Dani
FLAUTE

Split,
09.-22.06.2014.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



2. DANI FLAUTE

DANI MAJSTORSKIH RADIONICA FLAUTE

U organizaciji Glazbene mladeži Split i Umjetničke akademije u Splitu od **09.-22. lipnja 2014.** održat će se **2. Dani flaute.**

Seminar i majstorske radionice su namijenjene svim polaznicima glazbenih škola, muzičkih akademija, profesorima te svim ostalim zainteresiranim za ovaj instrument. Radionice će se odvijati u prostorijama Umjetničke akademije u Splitu na hrvatskom i engleskom jeziku.

SADRŽAJ I TERMIN ODRŽAVANJA:

9. lipnja 2014.

Roz Trübcher

Sustav obrazovanja i način rada u Velikoj Britaniji (GB)

17. i 18. lipnja 2014.

Boris Previšić

Suvremene tehnike i barok

20.-22. lipnja 2014.

Jean-Louis Beaumadier

Literatura za piccolo

O VODITELJIMA :

ROZ TRÜBCHER podučava flautu i piccolo u Velikoj Britaniji već punih 37 godina, a ta svoja iskustva opisuje kao *"1000 učenika, 1000 problema"*. Tražena je kao žiri raznih glazbenih festivala, a kao flautistica se pojavljuje na radiju i televiziji s komornom skupinom *'Minstrelle'* koju je osnovala i za koju aranžira glazbu. U 2008. objavljuje svoj nastavni materijal pod nazivom *'A Listers'*, za pratnju flaute i te iste godine materijal predstavlja na Konvenciji društva britanskih flautista. Od tada je Trübcher Publishing narasla te uključuje literaturu za simfonijsku i vokalnu glazbu i ostvaruje prodaju diljem svijeta. Roz je također strastveni glazbeni arheolog, istražuje, izdaje, govori i piše o zaboravljenoj glazbi 19. stoljeća. Redovito piše za časopis društva britanskih flautista te je gost predavač na BBC Proms u Londonu.

BORIS PREVIŠIĆ od 2014. stalni je profesor na Sveučilištu u Luzernu (Švicarska) za literaturu i kulturni razvoj s projektom Ugođaj i kultura, glazbene paradigme u literaturi i kulturi, a zajedno sa cijelim suradničkim timom. Istovremeno je docent i viši asistent za novu i usporedivu njemačku literaturu na Sveučilištu u Baselu.

Koncertni je flautist i voditelj glazbenih projekata za cijelu južnu Europu od Slovenije do Kavkaza, sa uporištem u Sarajevu (SONEMUS) i Tibilisiju (CONVERGENCE) u okvirima svoje **Pre-art** umjetničke organizacije. **Pre-art** je osnovan 2001. godine sa namjerom upoznavanja i obnove znanja u glazbi o novim usmjerenjima, pogotovo u našim predjelima. Zahvaljujući pomoći švicarskog nacionalnog fonda, Boris Previšić je u Beču i u cijeloj južnoj Europi utemeljio pomoć kulturnog razvoja ratom, duhovno osiromašenih mladih naraštaja bivše Jugoslavije.

Prema svojoj dizertaciji Hölderlins Rhythmus napisao je mnoga izdanja i članke. Tako je u zimskom semestru 2013., zajedno sa Martinom Balevom konceptualizirao i napisao zbirku članaka *Balkan ne postoji*, nasljeđe južne Europe. Ostale informacije o njegovim izdanjima i suradnjama, mogu se naći na stranicama Deutsches Seminar na Sveučilištu u Baselu i na stranici www.pre-art.ch.

JEAN-LOUIS BEAUMADIER studirao je flautu s Josephom Rampalom na Konzervatoriju Marseilleu te je nastavio studij na Nacionalnom konzervatoriju u Parizu pod poticajnom nastavom Jean-Pierre Rampala. Nakon studija, nastupao je dvanaest godina kao solist s Nacionalnim orkestrom Francuske, tijekom čega je nastupao pod palicama uglednih dirigenata kao što su Sergiu Celibidache, Leonard Bernstein, Lorin Maazela, Seiji Ozawa, Karl Böhm, Pierre Boulez i drugi. Nastupa kao gost solist s Nacionalnim orkestrom Francuske, orkestrom Jean-François Paillarda, orkestrom d'Auvergne, Brüsselskim komornim orkestarom i brojnim drugima. Tražen kao solist Beaumadier nastupa u Irskoj, Izraelu, Engleskoj, Japanu, Sjedinjenim Američkim Državama, Belgiji, Njemačkoj, Senegalu, Hrvatskoj, Španjolskoj, Austriji, Brazilu, Venezueli, Kostariki i Italiji, kao i na više od tisuću koncerata u cijeloj Francuskoj.

Često kao solist nastupa i na radiju i televiziji. Snimio je 20 CD-ova.

PRIJAVNICA I KOTIZACIJE

IME: _____

PREZIME: _____

ADRESA: _____

TEL/MOB: _____

E-MAIL: _____

USTANOVA: _____

ZANIMANJE: _____

Molimo Vas da zaokružite način svog sudjelovanja na 2. Danima flaute prema dolje navedenim opcijama (zaokružite redni broj i slovo)

1. Seminar SUSTAV OBRAZOVANJA I NAČIN RADA U VELIKOJ BRITANIJ (Roz Trübcher)

a) aktivni sudionik: 200,00 kn

b) pasivni sudionik: 100,00 kn

2. Majstorska radionica SUVREMENE TEHNIKE I BAROK (Boris Previšić)

a) aktivni sudionik: 300,00 kn

b) pasivni sudionik: 150,00 kn

3. Majstorska radionica LITERATURA ZA PICCOLO (Jean Louis Beaumadier)

a) aktivni sudionik: 500,00 kn

b) pasivni sudionik: 250,00 kn

4. CIJELOKUPAN EDUKACIJSKI PROGRAM

a) aktivni sudionik: 700,00 kn

b) pasivni sudionik: 350,00 kn

Potpisom pristajete na uvjete Organizatora 2. Dana flaute, Split 2014.

POTPIS: _____ DATUM: _____

Svi sudionici trebaju svoju prijavu izvršiti putem emaila: **info@gmsplit.hr** ili na broj faxes: **021 332 714** najkasnije do **2. lipnja 2014.**, te do tog dana uplatiti kotizaciju na žiro račun Glazbene mladeži Split (**ZABA: HR4723600001101358767**) s naznakom: *Ime seminara ili majstorske radionice.*