



AUTORSKI KONCERT VLADE SUNKKA

Povodom dana Umjetničke
akademije u Splitu i 25. obljetnice
ravnanja sa Gradskim zborom
Brodosplit

Gospe Sinjska — kantata

Missa (Classic-Pop-Folk) *praizvedba*

Gradski zbor Brodosplit
Zbor i orkestar Umjetničke
akademije u Splitu

Dirigent: **Vlado Sunko**

HNK – Split
2.12. 2013. u 19:30 h



PROGRAM:

GOSPE SINJSKA

(kantata)

- I. Još ne biše zora zarudila
- II. Molitva
- III. Ovo ne blista zlato
- IV. O Gospe Sinjska

MISSA

(Classic-Pop-Folk) *praižvedba*

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei
- VII. Dona nobis pacem

SUDJELUJU:

Muški zbor: Gradski zbor Brodosplit i muški dio zbora Umjetničke akademije u Splitu

Zborski solisti: Ivan Žitko, Damir Radovan, Zvonimir Tolić (*tenori*), Ivan Bošnjak, Jakov Radunić, Srđan Lukić (*baritoni*), Dragan Popović (*bas*) Bernard Kahle (*alt*).

Orkestar: : Gudački orkestar Umjetničke akademije u Splitu, Valter Lovričević, Loris Grubišić (*violine*) Pjero Malkoč (*kontrabas*), Nenad Bego (*el. bas gitara*), Mladen Grgić (*glasovir*), Tomislav Šošić i Tonči Tranfić (*klavijature*), Igor Kralj (*timpani*), Žare Sirišćević, Vedran Roguljić (*udaraljke*), Oliver Rogošić (*diple na mijeh*).

Gudači orkestar pripremio Hari Zlodre

Dirigent: Vlado Sunko

GOSPE SINJSKA (2006) je skraćena verzija kantate *Zlato Gospine milosti*, za soliste i muški zbor a cappella. Praižvedena je povodom 280. obljetnice krunjenja Gospe Sinjske u sinjskom svetištu *Čudotvorne Gospe Sinjske* 1996.

Podloga glazbi su stihovi A. Kačića – Miošića iz njegovog djela *Razgovor ugodni naroda Slovinškog* / prošireno izdanje 1795. god. I, II, III; M. I. Čagalja iz djela *Pred slikom Gospe sinjske* / 1964. god. VI; A. Jadrijevića iz djela *Himna Gospi Sinjskoj* / 1936. god. VIII, a stihove je odabrao i dopisao fra J. Ante Soldo.

...Sunko je u ovom djelu odbacio čvrsto tonalitetno uporište, radije se priklonio modalnosti, ne samo da bi postigao efekt *arhaičnosti*, nego još više da bi tonski osnažio osobitosti cetinskog kraja. Njegov melodijski sloj nalazi uporište u folklornom idiomu. Prosta pučka popijevka, u Sunkovom se radu zamjećuje kao temelj glazbenog promišljanja, više kao povijesni eho, nego kao citat. Njenim zgušnjavanjem, skladatelj postiže različita raspoloženja, ponekad liriska a rjeđe meditativna, češće dramski napeta, gotovo epska...

...U njegovim postupcima očituje se živost i jedan poseban dinamizam. Sve usmjeruje pobjedi, ali ne onoj fizičkoj i trenutačnoj, već onoj vječnoj u Bogu i vjeri.

Slobodna Dalmacija, 24.9.1996. Miljenko Grgić

MISSA (Classic–Pop–Folk) za soliste muški zbor i orkestar je skladana 2012. godine u ozračju nagovještaja velikih promjena na duhovnom polju, čiji utjecaji se naziru u nešto slobodnijem pristupu misnom slavlju. Po ugođaju bliža je suvremenoj glazbenoj izražajnosti nego strogoj liturgičnosti. To je susret klasične, sa folklornom i popularnom suvremenom glazbom, kojoj nije podloga gregorijanski napjev, već spontane glazbene ideje izazvane općim sadržajem pojedinog stavka, te slobodan izbor vlastitih ili citiranih motiva, na kojima autor gradi glazbu snažnih emocija: ljubavi, radosti, tuge, zahvalnosti, samilosti poniznosti, nade.

Ono što pojačava potrebnu dramatičnost i uvjerljivost je folklorna glazba, u prvom redu brdovitog zaleđa srednje Dalmacije, te folklorna glazba najužeg obalnog pojasa i otoka. Intencija autora je afirmacija zanemarivane folklorne glazbe brdovitog zaleđa Dalmacije u odnosu na popularnu Dalmatinsku pjesmu. Ljepota snažne izvorne neposrednosti ojkanja i pjevanja rere na latinskom jeziku predstavlja pravi kuriozitet. Postavljanjem ovog idioma zabrđa na mjestima koja su dramatski najsnažnija i najpotresnija djelo dobiva na bogatstvu kontrasta i autentičnosti.

Muški zbor Brodosplit osnovan je 1972. godine. Svojim radom, brojem nastupa, zanimljivošću programa, vrijednošću interpretacije, kulturom pjevanja, osebnom zvučnošću i kompaktnošću glasova, postao je jedan od najcjenjenijih zborova u Hrvatskoj.

Zborom su od njegova osnivanja ravnali ugledni pedagozi i dirigenti: prof. Daniel Šeparović i prof. Josip Veršić, a od 1988. godine skladatelj i dirigent Vlado Sunko, redoviti profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Za svoj rad Brodosplit je stekao vrijedne nagrade i priznanja diljem domovine: nagrada Grada Splita (1979., 1994. i 2013.), medalja Grada Splita (2002.), nagrada Splitsko-dalmatinske županije za tridesetogodišnji uspješni rad (2002.), prva nagrada i apsolutno prvo mjesto na državnim natjecanjima u Zadru (1990., 1995.), Rijeci (1993.), Umagu (1999.) i Novigradu (2007.).

Na međunarodnim festivalima amaterskih zborova dobio je prvu nagradu u Budimpešti (1991.) i Pragu (2002.), zlatnu medalju na Svjetskim zbornim igrama u Xiamenu u Kini (2006.), te naslov olimpijskog pobjednika na Zbornoj olimpijadi u Linzu (2000.) i šampiona Svjetskih zbornih igara u Grazu (2008.). U Španjolskoj 2012. godine na međunarodnom natjecanju zborova "Canta al mar" zbor je osvojio dvije zlatne medalje u kategorijama muških zborova i sakralne glazbe te naslov apsolutnog pobjednika u kategoriji muških zborova.

Predsjednik Republike Hrvatske Ivo Josipović im je svojom odlukom u svibnju 2013. godine dodijelio Povelju Republike Hrvatske za osobite zasluge za kulturu koje je Gradski zbor "Brodosplit" imao kao međunarodni promicatelj hrvatske kulturne baštine i osvajač svjetskih nagrada u zbornom pjevanju, a povodom 40. obljetnice uspješnog djelovanja.

Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu, izravni je nasljednik Zbora studenata Studija glazbene kulture. Bogat repertoar ovog Zbora sastoji se od djela svih stilskih epoha i povijesno glazbenih razdoblja. Njihovim zalaganjem mnoga zaboravljena djela starih majstora su oživjela, dok su skladbe suvremenika doživjele praizvedbe. Od 1992. Zborom ravna pedagog i skladatelj prof. Vlado Sunko, redoviti profesor Umjetničke akademije u Splitu. Pod njegovim vodstvom pet puta Zbor je osvojio najviše nagrade na Festivalu duhovne glazbe Cro Patria, a i sam voditelj je kao autor više puta nagrađivan. Profesor Sunko često ravnaje prepušta talentiranim studentima. Na 11. Međunarodnom festivalu zborova Zlatna vila u Prijedoru 2011. dobiva za skladbu *Majka*, posebno priznanje za najbolje izvedeno suvremeno djelo. Prošle godine je sudjelovao u izvedbi opere *Dioklecijan* Ive Tijardovića, a ove godine je surađivao sa HNK-Split u izvedbi 9. simfonije L. van Beethovena.

GRADSKI ZBOR BRODOSPLIT

Tenori I.: Damir Radovan, Zvonimir Tolić, Ivan Žitko, Branko Kljaković-Gašpić, Boris Viđak
Tenori II.: Ante Čepić, Bakotić Igor, Željšan Smoje, Ivica Čović, Mario Jurun, Ante Smoljo, Mladen Velat, Zoran Slavica; *Baritoni:* Jakov Radunić, Srđan Lukić, Ivan Bošnjak, Valentino Šindija, Josip Knežević, Eduard Grenc, Tonči Lazarušić, Zdeslav Bilić, Denis Šarić; *Basovi:* Stjepan Mihanović, Luka Kovač, Tino Babić, Petar Ćurković, Božo Kesić, Ante Kovačević, Mario Milovčić, Toni Vidović, Pjero Reskušić, Dragan Popović, Nikola Potkonjak

ZBOR UMAS

Tenori I.: Luka Demarin, Žan Morović, Petar Meštrić, Leona Tomasović, Deni Pjanić, Dragan Mamuza; *Tenori II.:* Mladen Kalebić, Bernard Kahle, Sunčica Huljić, Jorge Sladić; *Baritoni:* Toni Kožul, Jakov Salečić, Marinko Lasan-Zorobabel, Matija Kučić; *Basovi:* Filip Klauček, Mladen Šimić, Josip Bošnjak, Martin Andrijašević, Andrija Ječmenjak Goran Cetinić-Koća, Zvonimir Stejskal, Josip Tomasović

GUĐAČKI ORKESTAR UMAS

Violine I.: Ema Ivković, Marija Čača, Luka Jadrić; *Violine II.:* Tena Vujinović, Matea Beotić, Zala Oblak, *Viole:* Ivor Ivančić, Vera Kamenšek; *Violončela:* Anthony Havelka, Mirna Lazić, Matej Iličić

Vlado Sunko (Split, 1954.), glazbeni pedagog, dirigent i skladatelj. Studij glazbene teorije završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1979.). Od 1982. do 1992. radi kao profesor teorijskih predmeta i dirigent djevojačkog zbora na Srednjoj glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. Utemeljitelj je i prvi voditelj Zbora dječaka (1991.). Redoviti je profesor na odjelu Glazbene umjetnosti pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Dirigent je mješovitog zbora Umjetničke akademije koji je više puta nagrađivan na Danima hrvatske duhovne glazbe Cro-patria. Sveučilište u Splitu dodijelilo mu je plaketu za doprinos razvoju splitskog sveučilišta u 2006. godini.

Godine 1988. preuzima ravnanje Muškim pjevačkim zborom Brodosplit, danas Gradskim zborom Brodosplit, s kojim osvaja brojne nagrade na domaćim i inozemnim natjecanjima.

Za uspješan stvaralački rad u 2000. i 2012. godini dodijeljena mu je nagrada grada Splita. Za svoj skladateljski rad stekao je brojna priznanja i nagrade na natjecanjima i festivalima.

U lipnju 2013. godine dodijeljeno mu je odlikovanje reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, najveću nagradu za kulturu koja se dodjeljuje na državnoj razini, za osobite zasluge za kulturu posebice kao međunarodni promicatelj hrvatske kulturne baštine i osvajač svjetskih nagrada kao dirigent, i skladatelj.

Od kompleksnijih radova treba izdvojiti kantatu za soliste, zbor i instrumentalni ansambl Zlato Gospine milosti 1996., simfonijsku poemu In memoriam 1998., Koncert za mandolinu i orkestar 2001., te Rapsodia rustica za komorni ansambl 2009. Misa za soliste zbor i orkestar 2012.

Kontinuirano vodi seminare u zemlji (Pula, Šibenik, Rovinj, Zagreb, Dubrovnik, Split) i inozemstvu (Čile, Mađarska, BiH). Njegove skladbe za mandolinski orkestar izvode se na međunarodnim festivalima mandolinske glazbe (Italija, Njemačka, Španjolska, Češka, Mađarska i Francuska). Član je ocjenjivačkih sudova brojnih natjecanja (festivali dalmatinskih klapa u Omišu, festivali mandolinista, županijska, državna i međunarodna natjecanja amaterskih zborova). Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja.