

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas
na otvaranje izložbe grafike
Maje Zemunik Mužinić
u četvrtak 13. siječnja 2011. u 20.00 sati.

Salon Galić, Marmontova 3, Split
13. siječnja - 27. siječnja 2011.

Životopis

Maja Zemunik Mužinić rođena je 23.01.1982. godine u Splitu.
2000. god. maturirala je u školi likovnih umjetnosti - smjer Fotografski dizajner.
2008. god. stekla je zvanje prvostupnika likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu.
2010. godine diplomirala je na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu - Odsjek Likovna kultura i likovna umjetnost i stekla zvanje Magistra likovne kulture i likovne umjetnosti.
Do danas je izlagala na više izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.
Sudjeluje u organizaciji grafičke radionice povodom izložbe F. Goye u Galeriji umjetnina, Split. 2010.godine.
Angažirana je kao stručni suradnik u nastavi Grafike na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
Kontakt tel.: +385 99 853 7528
e-mail: maja--@live.com

Nagrade

2010. - dobitnica nagrade Umjetničke akademije za izvanredan uspjeh u studiranju i izradi diplomskog rada.
2009. - dobitnica Rektorove nagrade Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2008./2009.
2008. - dobitnica Rektorove nagrade Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2007./2008.

Samostalne izložbe

2009. - Izložba grafike "Dvoje", zajedno sa: J. Bonačić/ L.Škabar, Salon Galić, Split

Grupne izložbe

2010. - Izložba "Stvaranje", Muzej grada Splita
- Otisci/Utisci, Stara gradska vijećnica - Split
2009. - 6th International triennial of graphic art Bitola - Bitola, Makedonija
- Splitgraphic 4. You, Međunarodni grafički bijenale, Stara gradska vijećnica - Split
- UNG GRAFIK, Leksands Kulturhus - Leksand, Švedska
- The First Alexandria International Biennale for Miniature Graphics, Bibliotheca Alexandrina - Alexandria, Egipat
- Second International Prints for Peace - Monterrey, Mexico
- Otisci/Utisci- Grafika Hrvatske i BiH - Gradsko kulturno središte, Metković
2008. - The 13th Engraving Prize El CALIU 2008. - Olot, Španjolska
- 1.st Prints for peace exhibition / Grabados por la paz - Monterrey, Mexico
- Povodom 10 godišnjice Umjetničke akademije u Splitu, Odsjek likovne kulture i likovne umjetnosti, Salon Galić - Split
2007. - Međunarodni grafički bijenale, Splitgraphic 3 - Split
2006. - Općinska vijećnica, Dugi rat
2005. - Gradska vijećnica, Omiš
2004. - Gradski muzej, Omiš

Izdavač Hrvatska udruga likovnih umjetnika - Split,
Obala hrv.narodnog preporoda 24/I, 21000 Split
E-mail hulu-split@st.htnet.hr
web www.hulu-split.hr Za izdavača Mateo Perasović
Priprema Aster Split Tisak Jafra

MAJA ZEMUNIK MUŽINIĆ

MAJA ZEMUNIK MUŽINIĆ



Salon Galić - Split, 13. siječnja - 27. siječnja 2011.



Varijacije memorija, sjećanja, misli i njihovi vizualni ekvivalenti satkani su u slojevima otisaka matrica grafičkih listova Maje Zemunik. Ponegdje su to zapisi sretnih memorija na djetinjstvo ili vraćanja u prošlost na neke manje ugodne događaje, ali sjećanja obuhvacaju i "dobre" i "loše" uspomene, one kojima se uvijek vraćamo i one od kojih nastojimo pobjeći, potisnuti, gurnuti ih "ispod tapeta" svjesno ili nesvjesno. Ovaj čin ekspresije i svojevrsnog razgovora sa samom sobom kroz medij grafike je autoričino suočavanje sa svima njima, dobrim i lošim, pozitivnim i negativnim, postupno prihvaćanje svih dijelova sebe; hrabri čin kojim se na površinu izvlače i oni podsvjesni dijelovi psihe koje nismo uvijek spremni prihvatiti.

Majina grafička mapa se sastoji od radova izrađenih u kombiniranoj tehnici bakropisa, aquatinte, reserve-a i mekog voska. Kao što je i sam tijek misli varira jednu misao na mnogobrojne načine, tako i autorica varira svaki otisak mijenjajući više ili manje broj otisaka. Djela predstavljaju varijacije koje nisu dovršen ciklus već ostavljaju mjesta za daljnja previranja, stvaranja i raslojavanja. Odmičući se od tradicionalnog, Maja koristi kombinaciju tradicionalnih i suvremenih tehnika, eksperimentirajući s otiscima predmetima svakodnevne uporabe poput odjeće ili alata stavljajući ga u novi likovni kontekst čime poprimaju sasvim novo značenje.

Započinjući od mrlje, bezlične tvari koja predstavlja prema njezinim riječima nakupine sjećanja, ta mrlja pomalo biva prekrivena; autorica se s njom poigrava, nadograđuje ju i stvara asocijacije. Ponekad je početni impuls u njezinom stvaralačkom procesu raskorak između želja i realnosti, neispunjenih očekivanja, a ponekad potreba za ekspresijom te otkrivanjem i dubinskim upoznavanjem vlastite psihe. Takvo ogoljavanje sebe znači izložiti samu sebe i pred okolinom koja nužno percipira umjetničko djelo i njegovu poruku djela kroz vlastite filtere u pokušaju da dešifriraju podsvjesno značenje simbola koje autorica koristi kroz metaforičko prikazivanje u svojim radovima.

Otisak vlastitog tijela i odjeće ukazuje na to da je svojevrsna tema ovih grafika nekakav unutrašnji autoportret tj. autorica sama; njezine misli, previranja, podsvjesne želje, strahovi, stanja, nadilaženja negativnih emocija i put transformacije. Iako postoje više motiva kroz koje ona raslojava samu sebe: od mrlja, odjeće, životinja, plodova, alata pa sve do anatomskih prikaza organa, posebno ruku koji nisu samo studije starih majstora grafike već oruđe djelovanja, sve su oni segmenti jedne velike cjeline, spoja tijela i duše, vlastitog jastva. Doslovno otiskivanje tijela predstavlja trag na matrici i papiru s kojim se autorica poistovjećuje. Tijelo je, zbog prirode postupka defragmentirano na segmente koje treba nadograditi i konkretizirati. Odjeća koja prekriva tijelo postaje odjeća bez tijela koje sada nastanjuju ptice, mravi i štakori reprezentirajući različita stanja; mravi kao neprijatni trnci, uznemirenost, iščekivanje, štakori kao težina, negativnost stvarajući pritisak i ptice koje simboliziraju pozitivnu misao. Sumiran i deskriptivan anatomski prikaz probavnog trakta srodan ilustracijama u medicinskim i enciklopedijskim izdanjima upotrebljen je zbog funkcije samih organa koji u ovom slučaju recikliraju negativni sadržaj, dok je alat sredstvo koje biraju ruke i metaforički poput kliješta čupaju misli i zaustavljaju procese misljenja koji ukidaju neizvjesnost iščekivanja. Različiti transparentni slojevi pružaju mogućnost iščitavanja sinkronog i dijakronog; napred-natrag, istodobnog vraćanja u prošlost i sagledavanja sadašnjeg trenutka ili anticipiranja budućeg koje je repetitivno, traje i u stalnom je procesu.

Djela odišu istovremeno introvertiraćom i otkrivanjem sebe drugima kroz stvaralački proces vođen dubokim poniranjem unutra pokazujući svu izrazitu slojevitost i kompleksnost autoričinog unutrašnjeg svijeta.