

# KEZIĆ JURICA

## Životopis

KEZIĆ, Jurica, slikar i likovni pedagog (Split, 17.1. 1936.). U Splitu 1956. završio Školu za primijenjenu umjetnost (A. Kaštelančić), potom studirao na ALU u Bologni. God. 1958-88. nastavnik je likovnoga odgoja u osnovnoj školi u Kaštel-Sućurcu. Likovne umjetnosti završio 1972. na splitskoj Pedagoškoj akademiji te diplomirao 1975. likovne umjetnosti i likovnu kulturu na splitskom odjelu Filozofskoga fakulteta u Zadru. Ondje 1989. postaje docentom (od 1991. Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu), 1993. izvanrednim, 1996. redovitim profesorom. Od 2000. redoviti je profesor i prvi dekan na Umjetničkoj akademiji u Splitu, koje je jedan od utemeljitelja; umirovljen 2006. Trajno zaokupljen dalmatinskim krajolikom, od pol. 1950-ih slika u ulju kolorističke pejzaže posvećen odnosima boja i linija (*Dalmatinski motiv*, 1954.; *Moj zavičaj*, 1955.). Potom u prvi plan stavlja kompoziciju boja, približavajući se apstrakciji (ciklus *Dalmatinski motivi*, 1956.-57.), te, inspiriran malim primorskim mjestima, na poč. 1960.-ih radi ciklus *Motivi* u stilu analitičkoga kubizma. Nakon 1970. slika prve posve apstraktne kompozicije, u početku geometrijske (*Kompozicija XIX*, 1972), potom sve lirskije (*Kompozicija 73*, 1973.; *Preobrazba*, 1976.), a od 1977. po tretmanu površine bliske informelu (*Napušteni krajolik*, 1977.; *Pejzaž u podne* i *Motiv II*, 1978.). Osim dominantno tamnom paletom zemljanih tonova (ciklusi *Pejzaž* i *Napušteni predjel*, 1980.), katkad radi intenzivnijim, svjetlijim bojama (*Suton*, 1980., Galerija umjetnina Split) ističući izražajnost likovne materije kontrastiranjem glatkih i pastoznih namaza, taloga i nakupina boja te drugih materijala, poput tkanina i papira, kojima dijeli sliku na polja (*Crvena zemlja* i *Svitanje*, 1981.; *Nebo i zemlja* i *Razvaline*, 1982.; *Razmeđe*, 1984.). Potkraj 1980.-ih u njegovim tamnim nefiguralnim slikama, u kojima dominiraju motivi nestajanja, sumraka, ruševina i okamina, nastaju jasni prodori čistih boja i svjetla (*Između* i *Rasap svjetla*, 1988.; *Crvena kuća*, 1989.). Istodobno se vraća plavim tonovima jedne od svojih rijetkih figuralnih slika (*Motiv*, 1980.), lirski obojene na tragu E. Vidovića, te stvara apstraktne kompozicije *Plavi pejzaž* i *Prepoznatljivo u motivu* (obje 1989.). Od 1990.-ih slika sakralne motive (*Barokno raspelo*, 1991.; *Raspelo na zidu*, 1992.; *Krist*, 1993.). U stilu informela radio je i mrtve prirode (*Mrtva priroda*, 1982. i 1985.; *Cvijetice*, 1986.). Izlagao samostalno u Splitu (1956.-57., 1961. s A. Magrijem, 1981., 1984. s M. Skračićem i K. Kovačićem, 1986.), Ferrari (1957.), Osijeku (1962.), Dubrovniku (1981.), Zadru (1982.), Zagrebu (1985.), Novom Sadu (1986.), Kaštel-Novom (1989), Kaštel-Starom (1993) i Trogiru (1994) te skupno na Međunarodnoj izložbi maloga formata u Ferrari (1960. zlatna medalja), Splitskom salonu (1969.-70., 1972.-73., 1976.-77., 1979., 1980. - nagrada, 1981. - nagrada, 1984., 1985. - otkup, 2000.) i izložbama ULUH/HDLU (od 1972.). Oblikovao je murale za argentinski putnički brod »Lago Lacar« (1961.) i hotel »Marjan« u Splitu (1964.) te veliki friz u tamošnjoj zračnoj luci (1965.). S Tomislavom Pleićem 1980.-ih izveo interijere više restauracija u Zagrebu (»Dva ferala« i »Purger« u Preradovićevoj ul.).

LIT.: (Predgovori kataloga izložba): *D. Kečkemet*, Split 1957. - *P. Selem*, Split 1981.-7.: *Maroević*, Zagreb 1985.-*D. Kečkemet*: Izložba Jurice Kezića. Čovjek i prostor, 5 (1958.) 70, str. 6. - *V. Vučetić*: Egzistencijalne strukture Jurice Kezića. Slobodna Dalmacija, 34 (1976.) 29. V, str. 7. — *G. Benić*: Tradicija i novost (razgovor). Ibid., 39 (1981.) 1, X, str. 4.-/4. *Karaman*: Slikar čvrste ruke. Ibid-, 7. VII, str. 4. - *G. Benić*: Trend i tradicija (razgovor). Ibid., 44 (1986.), 24. IX, str. 11. — *P. Selem*; Jurica Kezić - Monografija, Kaštel Novi 1993. - *T. Latin*: Slikar kontemplacije. Slobodna Dalmacija, 52(1994) 29. VIII, str. 30. -*D. Kečkemet*: Likovne izložbe u Splitu 1945.-1992. Split — *P. Selem*: Arielov pogled stvarno tijelo slike: Jurica Kezić, str.133-151, Matica Hrvatska 2004. Zagreb.