Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

VIOLONCELLA

Split, 15. veljače 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Diplomski studij Violoncella

(Odsjek za gudačke instrumente)

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška b.b., HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 453 130
Telefaks: + 385 21 453 131
office@umas.hr
http: //www.umas.hr

1.Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Instrumentalni odsjek Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu mora mladim naraštajima pružiti mogućnost napretka u struci na katedri cella.
U Splitsko-dalmatinskoj županiji i trima susjednim, postoji pet orkestara. Njihov sve obimniji i zahtjevniji repertoar ukazuje na potrebu za otvaranjem novih sadržaja, odnosno kompletiranja nastave drvenih duhačkih instrumenata, a također i otvaranja katedri limenih duhača, koji su neophodni za održavanje svih vrsta orkestara.
Održavanje kriterija i konkurencije u Hrvatskoj i inozemstvu, zahtijeva stalnu informiranost i napredovanje kadra. Obavljena su brojna savjetovanja na poznatim institucijama, sa eminentnim svjetskim pedagozima, sa ciljem usklađivanja programa na konkuretnim glazbenim akademijama u svijetu.Tijekom školovanja na Umjetničkoj akademiji, treba omogućiti **svakom pojedinačnom studentu da razvije osobni pristup kulturi glazbe do najviših granica svojih mogućnosti**. Na početku **svake nastavne godine** treba iznova **usklađivati i povećavati stupanj kriterija i izbor programa.**

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Na Umjetničkoj akademiji, do sad je diplomiralo 4 flautista, 4 gitarista, 2 klarinetista, 3 violinista, 2 violista i 2 violoncelista koji su svi našli zaposlenje u nižim i srednjim glazbenim školama i stalni su suradnici simfonijskih i opernih orkestara u Hrvatskoj.
Nizom godina ostvarujemo suradnju sa akademijama i školama glazbe na Mediteranu. Naši su profesori i studenti predstavljali Umjetničku akademiju u Solunu, Damasku, Genovi, Marseilleu, Tunisu, Istambulu.
Studenti Umjetničke akademije su boravili kao gosti na Conservatoire „Darius Milhaud“ u Aix-en-Provence i „Pierre Barbizet“ u Marseilleu.
Studenti instrumentalnog odsjeka bilježe mnoge nagrade i priznanja na međunarodnim i državnim natjecanjima. To su vrlo značajni uspjesi obzirom na vrijeme od 6 godina postojanja ovog odsjeka na Umjetničkoj akademiji.
Nastava se izvodi turnusno, kada profesori gostuju.
Studenti glazbenici, bez ikakve jezične zapreke, ako je strani jezik obvezatan, mogu pratiti programe na ostalim, istovjetnim visokoškolskim ustanovama u Hrvatskoj i Europi.

1.3. Ostali elementi i potrebni podaci

Važna napomena: na Umjetničkoj akademiji je moguća i specijalizacija bez sticanja stupnja obrazovanja, a sa ciljem usavršavanja glavnog instrumenta.

2. Opći dio

Vrsta studija	Diplomski	
Naziv	Studij gudačih instrumenata: violoncello	
Nositelji	Predlagači	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
	Izvođači	Umjetnička akademija, FESB, Studij humanističkih znanosti i Građevinski fakultet
Trajanje	1 godina	
ECTS Shema studentske pokretljivosti:	60 Akademija za glazbo-Ljubljana, Conservatoire Chaud de Font, Švicarska Staatliche Hochschule fuer Musik und Darsellende Kunst-Stuttgart, Staatliche Hochschule fuer Musik und Darsellende Kunst-Zuerich	
Uvjeti za upis	Završen preddiplomski studij i kvalifikacijski, odnosno razredbeni ispit	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Mogućnost sviranja u orkestru, uz položenu audiciju i vođenje nastave u osnovnom i srednjem obrazovanju, također mogućnost asistiranja na visoko-školskoj ustanovi. Solistička koncertantna djelatnost.	
Mogućnosti nastavka studija Maksimalni broj studenata	Stručna usavršavanja u zemlji i inozemstvu i nastavak studija u rangu doktorata. 13	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Magistar solističkog usmjerenja violoncello. Magistar umjetničko-pedagoškog smjera. Magistar komorne glazbe.	
* Ako se predlaže objedinjeni preddiplomski i diplomski dio, navesti razloge.		

3. Opis programa

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta

STUDIJSKI PROGRAM VIOLONCELLO / Diplomski, godina 1. 9. semestar			
Kod	**Naziv predmeta**	**Nastava ***	**ECTS**
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	11
	Kvartet V	30+0+0+0	2
	Komorna glazba VII	30+0+0+0	3
	Orkestar VII	30+0+0+30	3
	Strukturna analiza glazbenog djela I	0+15+0+15	2
	Instrumentalna polifonija I	15+15+0+0	3
	Korepeticija-proba IX	5+0+0+10	0,5
	ukupno		**24,5**
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			**(30)**

VIOLONCELLO / Diplomski, godina 1.		10. semestar	
Kod	**Naziv predmeta**	**Nastava ***	**ECTS**
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	11
	Kvartet VI	30+0+0+0	2
	Komorna glazba VIII	30+0+0+0	3
	Orkestar VIII	30+0+0+30	3
	Strukturna analiza glazbenog djela II	0+15+0+15	2
	Instrumentalna polifonija II	15+15+0+0	3
	Korepeticija-proba X	0+0+0+15	0,5
	ukupno		**24,5**
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			**(30)**

3.2. Opis predmeta

Naziv predmeta	**Violoncello/DIPLOMSKI**		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	5.	**Semestar**	9.
ECTS	11 ECTS (1 ECTS predavanja, 10 ECTS samostalni rad i pripreme ispita i kolokvija)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Student je spreman izvesti dio Diplomskog Ispita na profesionalnom nivou već na kraju ovog semestra • Student je osposobljen da, kada mu profesor da za to priliku, efikasno ispravlja greške svojih mladjih kolega		
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij s odličnom ocjenom.		
Sadržaj	• Djela za cello solo: Bach, Hindemith, Kodally • Prokofiev, Šostakovič, Britten • Penderecki, Milhaud, Xenakis • Hrvatski autori		
Preporučena literatura	D. Šostakovič: Koncert br. 1 i br. 2, S. Prokofiev: Simfonia Concertante itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna s provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, idividualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave.		

Naziv predmeta	Kvartet V		30 + 0 + 0 + 0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	9.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u izvođenju suvremene hrvatske glazbe te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit prvog semestra četvrte godine ili javni nastup		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti K.Odaka, J.Slavenskog, B.Bjelinskog, M.Cipre, B.Papandopula i I.Brkanovića.		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnog nastupa te semestralnog ispita..		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA VII**		**30+0+0+0**
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	9.
ECTS	3 ECTS (1 mentorska poduka + 2 opterećenje studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost profesionalnog sviranja u komornim ansamblima i poznavanje najznačajnijih djela svjetske glazbene literature izvorno pisana za komorni duo, klavirski trio, klavirski kvartet, kvintet itd.		
Preduvjeti za upis	Položen 8. semestar		
Sadržaj	Upoznavanje studenata s praksom komornog muziciranja.Upoznavanje najzahtjevnije klavirske literature svih stilskih razdoblja izvorno pisane za komorne ansamble.Upoznavanje umijeća prilagodbe različitim instrumentalnim postavama.Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja.		
Preporučena literatura	Sonate i dua Mozarta, Danzija, Webera, Beethovena, Brahmsa, Mendelssohna, Schumanna,Schuberta, Griega, Francka, Faurea, Saint-Saensa, Debussya, Reineckea, Ravela, Prokofjeva, Šostakoviča, Barbera, Joliveta, Pejačević, Slavenskog, Bjelinskog, Papandopula, Paraća, Klobučara, Mačeka itd. za klavir i gudače odnosno puhače. Klavirska tria, kvarteti i kvinteti Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Brahmsa, Brucha, Dvoržaka, Arenskog, Smetane, Francka, Sostakoviča, Rahmanjinova, Hačaturjana, Milhaud, Balay, Rossini, itd.		
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, J C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Minimum gradiva po semestru: 3 značajne sonate za komorni instrumentalni duo, 2 značajna djela za klavirski trio, kvartet ili kvintet. Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar VII		30+0+0+30
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	9.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Uvježbavanje zajedničkog muziciranja, intonacija, razlikovanje stila, artikulacija, pristup tehnikama XX stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Završen 8. semestar		
Sadržaj	Mozart, Brahms, Dvorak, Bartok, Stravinski, Šostaković, Bernstein		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela, posjet koncertima		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Semestralni koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Strukturna analiza glazbenog djela I 0+15+5+10		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Srednja		
Godina	1.	**Semestar**	9.
ECTS	2 ECTS (1 predavanja+1 individualna priprema, seminari i vježbe studenata)		
Nastavnik	Prof. Hari Zlodre, doc.; Prof. Vito Balić, ass.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenata-instrumentalista sa strukturom glazbenog djela sa osvrtom na kompozicijske tehnike svih razdoblja i stilova, a koje se izvodi u praksi. Sve vodi cilju bržeg savladavanja novih kompozicija.Utjecaji novih saznanja na izvođenje.		
Preduvjeti za upis	Položen 8. semestar		
Sadržaj	Skladbe koje studenti - instrumentalisti savladavaju u okviru glavnog predmeta.		
Preporučena literatura	*Hanslick, Wagner,Einstein,Stravinski*		
Dopunska literatura	*Kelemen,Hoffmann,Schlesinger*		
Oblici provođenja nastave	Predavanja 1 sat (60') tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	0		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Seminar i analiza se ocjenjuje tijekom semestra.		

Naziv predmeta	Instrumentalna polifonija I		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1.	**Semestar/trimestar**	9.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 1 boda. Za obveze koje je student dužan izvršavati samostalno predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Siriščević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položena Polifonija 2.		
Sadržaj	**Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija**. Karakteristike instrumentalnog kontrapunkta: melodika, ritmika, harmonija. Dvoglasna invencija.		
Preporučena literatura	Lučić, F., *Kontrapunkt*, Zagreb, 1969. Lučić, F., *Polifona kompozicija*, Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Gedalge, A., *Traite de la fugue*, Paris, 1901. Keler, H., *Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach*, werk und Wiedergabe, Leipzg, 1950. Mann, Alfred., *The Study of Fugue*, New York, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada dvoglasne invencije na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke	Hrvatski.		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 9		5+0+0+10
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	9.
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)		
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.		
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.		
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.		
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuoznih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).		
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	**Violoncello/DIPLOMSKI** 30+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	10.
ECTS	11 ECTS (1 ECTS predavanja, 10 ECTS samostalni rad i pripreme ispita i kolokvija)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Student je spreman javno i na profesionalnom nivou izvesti Diplomski Ispit krajem semestra • Nakon položenog 10. semestra, student je osposobljen djelovati kao visoko stručni cellista na nekoliko različitih profesionalnih terena (kompetentan je biti profesorom violine na nižim, srednjim školama, te glazbenim akademijama; ovisno od svog talenta, afiniteta, te mogućnosti koje mu se ukažu, spreman je takodjer nastupati solistički, te u komornim ansamblima, kao i u visokoprofesionalnim komornim i simfonijskim orkestrima).		
Preduvjeti za upis	Uredno pohađanja nastave i javni nastup.		
Sadržaj	• Djela za cello solo: Bach, Hindemith, Kodally • Prokofiev, Šostakovič, Britten • Penderecki, Milhaud, Xenakis • Hrvatski autori		
Preporučena literatura	D. Šostakovič: Koncert br. 1 i br. 2, S. Prokofiev: Simfonia Concertante itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna s provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, idividualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave. Godišnji ispit u formi javnog recitala od trajanju od 2 sata.		

Naziv predmeta	Kvartet VI. (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar/trimestar**	10.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u izvođenju suvremene hrvatske glazbe te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit prvog semestra četvrte godine ili javni nastup		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti K.Odaka, J.Slavenskog, B.Bjelinskog, M.Cipre, B.Papandopula i I.Brkanovića.		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnog nastupa te semestralnog ispita..		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA VIII**		**30+0+0+0**
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	10.
ECTS	3 ECTS (1 mentorska poduka + 2 opterećenje studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja. Sposobnost profesionalnog sviranja u komornim ansamblima		
Preduvjeti za upis	Položen 9. semestar		
Sadržaj	Upoznavanje studenata s praksom komornog muziciranja.Upoznavanje najzahtjevnije klavirske literature svih stilskih razdoblja izvorno pisane za komorne ansamble.Upoznavanje umijeća prilagodbe različitim instrumentalnim postavama.Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja.		
Preporučena literatura	Sonate i dua Mozarta, Danzija, Webera, Beethovena, Brahmsa,Mendelssohna, Schumanna,Schuberta, Griega, Francka, Faurea, Saint-Saensa, Debussya, Reineckea, Ravela, Prokofjeva, Šostakoviča, Barbera, Joliveta, Pejačević, Slavenskog, Bjelinskog, Papandopula, Paraća, Klobučara, Mačeka itd. za klavir i gudače odnosno puhače. Klavirska tria,kvarteti i kvinteti Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Brahmsa, Brucha, Reineckea, Dvoržaka, Arenskog, Smetane, Francka, Sostakoviča, Rahmanjinova, Hačaturjana, Rossini, Mozart , Papandopulo, itd.		
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, J C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti program od 30 min. Od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar VIII		30+0+0+30
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	10.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Uvježbavanje zajedničkog muziciranja, intonacija, razlikovanje stila, artikulacija, pristup tehnikama XX stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Završen IX semestar		
Sadržaj	Mozart, Brahms, Dvorak, Bartok, Stravinski, Šostaković, Bernstein		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela, posjet koncertima		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Strukturna analiza glazbenog djela II		0+15+5+10
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	10.
ECTS	2 ECTS (1 predavanja+1 individualna priprema, seminari i vježbe studenata)		
Nastavnik	Prof. Hari Zlodre, doc.; Prof. Vito Balić, ass.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenata-instrumentalista sa strukturom (konstrukcijom) glazbenog djela sa osvrtom na kompozicijske tehnike svih razdoblja i stilova a radi što boljeg shvaćanja djela koje se izvodi. Primjena u praksi sa ciljem što bržeg savladavanja novih skladbi.Utjecaji novih saznanja na izvođenje.		
Preduvjeti za upis	Položen 9. semestar		
Sadržaj	Skladbe koje studenti - instrumentalisti savladavaju u okviru glavnog predmeta.		
Preporučena literatura	*Hanslick, Wagner,Einstein,Stravinski*		
Dopunska literatura	*Kelemen,Hoffmann,Schlesinger*		
Oblici provođenja nastave	Predavanja 2 sata (45') tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	0		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Na kraju godine, osim seminarskog rada student izvodi izravnu, usmenu analizu.		

Naziv predmeta	Instrumentalna polifonija II 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	2.	**Semestar/trimestar**	10.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 1 bod. Za obveze koje je student dužan izvršavati samostalno predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Siriščević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Polifonije 3.		
Sadržaj	**Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija**. Fuga. Analiza odabranih primjera iz Bachove zbirke “Das Wohltemperierte Klavier”. Dvoglasna fuga. Troglasna fuga.		
Preporučena literatura	Lučić, F., *Kontrapunkt*, Zagreb, 1969. Lučić, F., *Polifona kompozicija*, Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Gedalge, A., *Traite de la fugue*, Paris, 1901. Keler, H., *Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach*, werk und Wiedergabe, Leipzg, 1950. Mann, Alfred., *The Study of Fugue*, New York, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima. Studenti su dužni izraditi troglasnu fugu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne fuge na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 10		5+0+0+10
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	1.	**Semestar**	10.
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)		
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.		
Preduvjeti za upis	Položen semestralni (9.) ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.		
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.		
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuoznih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).		
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu diplomski ispit, a prema programu studijskog programa.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		