



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

VIOLONCELLA

Split, 15. veljače 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Preddiplomski studij Violoncella

(Odsjek za gudačke instrumente)

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška b.b., HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 453 130
Telefaks: + 385 21 453 131
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Odsjek za gudače instrumente Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu sadrži četiri studija – violine, viole i violoncella + gitara. Samo Splitsko-dalmatinska županija i susjedne tri imaju 23 glazbene osnovne i srednje škole, a mnoge su još u osnivanju. Potreba za profesorskim kadrom je velika. Osim škola postoji i pet orkestara. Njihov repertoar je sve obimniji i zahtjevniji i zato postoji stalna potreba za obnavljanjem i održavanjem kadra. Ista je situacija i u kulturno-umjetničkim društvima i organizacijama, kojima ovo područje obiluje. Prisutna je također potreba za pokretanjem novih studija na Odsjeku za duhačke instrumente – limeni puhači - koji su neophodni za održavanje brojnih glazbi i svih vrsta orkestara. Dobro je poznata tradicija i rezultati sviranja ovih instrumenata i sastava kod nas. Održavanje kriterija i konkurencije u Hrvatskoj, a posebice u inozemstvu, zahtijeva također stalnu informiranost i napredovanje nastavnog kadra, koji mora pratiti nova postignuća i napredak u svojoj struci.

Prilikom gostovanja srodnih instrumentalnih sastava i orkestara iz zemlje i inozemstva razmjenjujemo informacije i iskustva; neophodno je mladim naraštajima pružiti iste ili barem slične mogućnosti razvoja.

Tijekom školovanja na Umjetničkoj akademiji, treba omogućiti **svakom pojedinačnom studentu da se razvije do najviših granica svojih mogućnosti**. Svjedoci smo da količina akumuliranog znanja prosječnog studenta instrumentalista koji stiže na našu akademiju još uvijek nije na nivou na kakvom studenti pristupaju visoko konkurentnim glazbenim akademijama u svijetu. Jedan je to od hendikepirajućih čimbenika na kojeg u ovom času ne možemo mnogo utjecati. Međutim, ono na što se može znatno utjecati je kvaliteta i količina rada pojedinog studenta, njegov osobni pristup glazbenoj kulturi, instrumentu i, što je najvažnije, samom vježbanju.

Obavljena su savjetovanja na poznatim svjetskim institucijama, s eminentnim svjetskim pedagozima, s ciljem usklađivanja zahtjeva na visokoškolskim ustanovama istog tipa u svijetu. Na početku **svake nastavne godine** treba iznova **usklađivati i povećavati stupanj kriterija pri definiranju zahtjeva i izboru programa**.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, do sada je **diplomiralo 2 cellista**, koji su svi naši zaposlenje u nižim i srednjim glazbenim školama u Osijeku, Lipiku, Sinju i Imotskom, također su stalni suradnici simfonijskih i opernih orkestara.

Diplomiralo 4 gitarista koji su naši zaposlenje u osnovnim i srednjim školama regije. Jedan od njih primljen je na nastavak studija u Den Haagu

Diplomiralo 2 klarinetista koji predaju u osnovnim i srednjim školama u Imotskom i Karlovcu

Diplomiralo 3 violinista koji predaju u osnovnim i srednjim školama regije i rade u orkestru HNK-Split

Diplomirala 2 violista koji predaju u Karlovcu i rade u orkestru HNK-Split.

Diplomirala 2 violoncelista koja radi u školi u Zagrebu i surađuje sa orkestrima.

Nizom godina ostvarujemo suradnju sa akademijama i glazbenim školama Mediterana: naši su profesori i studenti predstavljali Umjetničku akademiju i u Solunu, Damasku, Genovi, Marseilleu, Tunisu, Istanbulu, te održali brojne

majstorske radionice i koncertirali na Conservatoire „Darius Milhaud“ u Aix-en-Provence (Francuska) i svim navedenim gradovima. Studenti su bili gosti na Conservatoire „Darius Milhaud“ u Aix-en-Provence i „Pierre Barbizet“ u Marseilleu.

Studenti instrumentalnog odsjeka bilježe mnoge nagrade i priznanja na državnim natjecanjima 2.; Petromila Jakas-violina 5. Antoinette Besak-violina 1. Tatjana Stehlik-violina 2. i 3. Petra Hrnjak-Skroza-violina 3. nagrada, Tena Lebarić-violoncello diploma; komorni sastavi kvartet 2. dva tria 1. nagradu, gitaristički kvartet 3. klavirski trio 2. i kvintet 1.) Za relativno kratko vrijeme postojanja (od 6 godina) ovog odsjeka na Umjetničkoj akademiji to su vrlo značajni uspjesi.

Kod gostovanja profesora nastava se izvodi turnusno.

Studenti glazbenici, bez ikakve jezične zapreke, mogu pratiti programe na ostalim, istovjetnim visokoškolskim ustanovama u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Sarajevu, Ljubljani, Grazu, Beču, Milanu, Rimu, Marseilleu, Parizu, Pragu, Den Haagu, Stuttgartu i Berlinu.

1.3. Ostali elementi i potrebni podaci

Sve ustanove regije, i osnovne i srednje škole svojim su zahtjevima pokazale interes za kadar koji se školuje i diplomira na instrumentalnim odsjecima Umjetničke akademija, a posebice Hrvatsko narodno kazalište, koje ima kontinuiranu potrebu za našim kvalitetnim kadrom.

Važna napomena: na Umjetničkoj akademiji je moguća i specijalizacija bez stjecanja stupnja obrazovanja, a sa ciljem usavršavanja glavnog instrumenta.

2. Opći dio

Vrsta studija	Preddiplomski	
Naziv	Studiji gudačkih instrumenata: violoncello	
Nositelji	Predlagači	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
	Izvođači	Umjetnička akademija, FESB, Studij humanističkih znanosti, Građevinski fakultet
Trajanje	4 godine	
ECTS Shema studentske pokretljivosti:	240 Akademija za glazbo-Ljubljana, Conservatoire Chaud de Font, Švicarska Staatliche Hochschule fuer Musik und Darsellende Kunst-Stuttgart, Staatliche Hochschule fuer Musik und Darsellende Kunst-Zuerich	
Uvjeti za upis	Matura glazbene ili opće srednje škole i razredbeni ispit prema posebnom Pravilniku.	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Mogućnost sviranja u orkestru, uz položenu audiciju i pomaganje u nastavi u osnovnom i srednjem obrazovanju, također mogućnost asistiranja na visokoškolskoj ustanovi, a sve na poziv profesora. *iznimno nadareni uz položenu audiciju, mogu i bez završene srednje škole, ali do 2. godine studija je moraju završiti	
Mogućnosti nastavka studija Maksimalni broj studenata	Stručna usavršavanja u zemlji i inozemstvu i nastavak studija u rangu doktorata. 13	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik - violoncellist	

* Ako se predlaže objedinjeni preddiplomski i diplomski dio, navesti razloge.

3. Opis programa

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta

STUDIJSKI PROGRAM VIOLONCELLO / Preddiplomski		1. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	8
	Solfeggio I	15+15+0+0	3
	Orkestralne dionice I	30+0+0+0	2
	Osnove harmonije I	15+15+0+0	3
	Glasovir-instrumentalisti obligatno I	15+0+0+0	2
	Korepeticija – proba I	5+0+0+10	0,5
	Vokalna polifonija I	15+15+0+0	3
	Povijest izvođačke umjetnosti I	0+10+5+0	1,5
	Psihologija odgoja i obrazovanja I	0+30+0+0	3
	Dirigiranje-instrumentalisti I	15+0+0+0	2
	ukupno		28
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

* M.P.+P+S+V (mentorska poduka+predavanja+seminari+vježbe)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		2. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	8
	Solfeggio II	15+15+0+0	3
	Orkestralne dionice II	30+0+0+0	2
	Osnove harmonije II	15+15+0+0	3
	Glasovir–instrumentalisti obligatno II	15+0+0+0	2
	Korepeticija – proba II	5+0+0+10	0,5
	Vokalna polifonija II	15+15+0+0	3
	Povijest izvođačke umjetnosti II	0+10+5+0	1,5
	Psihologija odgoja i obrazovanja II	0+30+0+0	3
	Dirigiranje-instrumentalisti II	15+0+0+0	2
	ukupno		28
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		1,5
	Njemački		1,5
	Talijanski		1,5
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		3. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	8
	Solfeggio III	15+15+0+0	3
	Komorna glazba I	30+0+0+0	3
	Orkestar I	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice III	30+0+0+0	2
	Osnove klasične harmonije I	15+15+0+0	3
	Glasovir III	15+0+0+0	2
	Elementi glazbenih oblika	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba III	5+0+0+10	0,5
	ukupno		27,5
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		4. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	8
	Solfeggio IV	15+15+0+0	3
	Komorna glazba II	30+0+0+0	3
	Orkestar II	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice IV	30+0+0+0	2
	Osnove romantičke harmonije	15+15+0+0	3
	Glasovir-instrumentalisti obligatno IV	15+0+0+0	2
	Glazbeni stilovi i oblici 16.-18.st.	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba IV	5+0+0+10	0,5
	ukupno		27,5
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		5. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	6
	Kvartet I	30+0+0+0	2
	Solfeggio V	15+15+0+0	3
	Komorna glazba III	30+0+0+0	3
	Orkestar III	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice V	30+0+0+0	2
	Harmonija na glasoviru I	15+0+0+0	3
	Metodika I	0+15+5+10	1,5
	Povijest glazbe I	0+30+0+0	3
	Glazbeni stilovi i oblici 19. st.	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba V	5+0+0+10	0,5
	Ukupno		30
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		6. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	6
	Kvartet II	30+0+0+0	2
	Solfeggio VI	15+15+0+0	3
	Komorna glazba IV	30+0+0+0	3
	Orkestar IV	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice VI	30+0+0+0	2
	Harmonija na glasoviru II	15+0+0+0	3
	Metodika II	0+15+5+10	1,5
	Povijest glazbe II	0+30+0+0	3
	Glazbeni stilovi i oblici 20 st.	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba VI	5+0+0+10	0,5
	Ukupno		30
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			

VIOLONCELLO / Preddiplomski		7. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	10
	Kvartet III	30+0+0+0	2
	Solfeggio VII	15+15+0+0	3
	Komorna glazba V	30+0+0+0	3
	Orkestar V	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice VII	30+0+0+0	2
	Metodološka praksa (semestralni)	0+10+0+20	1,5
	Povijest glazbe III	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba VII	5+0+0+10	0,5
	ukupno		28
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

VIOLONCELLO / Preddiplomski		8. semestar	
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBVEZNI		
	Cello	30+0+0+0	10
	Kvartet IV	30+0+0+0	2
	Solfeggio VIII	15+15+0+0	3
	Komorna glazba VI	30+0+0+0	3
	Orkestar VI	30+0+0+30	3
	Orkestralne dionice VIII	30+0+0+0	2
	Povijest glazbe IV	0+30+0+0	3
	Korepeticija-proba VIII	5+0+0+10	0,5
	ukupno		28,5
	IZBORNI		
	Tjelesni za instrumentaliste-Alexander tehnika		1
	Glazbena pedagogija		3
	Uvod u povijest umjetnosti		3
	Aspekti moderne glazbe		2
	Improvizacija		2
	Analiza orkestralnih partitura		2
	Uvod u instrumentalnu analizu		2
	Dirigiranje		2
	Primjenjeno računalo		3
	Akustika		1
	Engleski		3
	Njemački		3
	Talijanski		3
	Francuski		3
UKUPNO:			(30)

3.2. Opis predmeta

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	- Korektno izvođenje osnovnih vrsta tehnike desne i lijeve ruke (postizanje kvalitetnog zvuka; poboljšanje intonacije; pravilno koordiniranje pokreta u obje ruke) - Izvođenje baroknih, predlasičnih i klasičnih djela uz primjenjivanje rezultata postignutih na instruktivno-tehničkom gradivu - Uvažavanje stilskih karakteristika pri izvođenju zadanih djela - Primjenjivanje kreativnog i efikasnog samostalnog rada		
Preduvjeti za upis	Završena srednja glazbena škola Prijemni ispit - Ljestvice do 4 predznaka kroz četiri oktave, uklj. terce, sekste, oktave, rastavljene kvintakorde i septakorde s obratima. Na ispitu se izvodi jedna ljestvica (izvlačenje kod dogovora s pročelnikom). 2 etide 2 kontrastna stavka iz jedne od Bachovih Suita - Koncert		
Sadržaj	- Tehnički materijali prema odredbi nastavnika - Predklasična sonata - Bach-solo suite - Kraće skladbe - Lakši koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika., a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave.		

djela	
--------------	--

Naziv predmeta	Solfeggio 1	15+15+0+0
Kod		
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja	
Razina	Osnovna	
Godina	1.	Semestar 1.
ECTS	3 boda: opterećenje u nastavi – 1 bod opterećenje izvan nastave – 2 boda	
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent	
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.	
Preduvjeti za upis	Položen prijemni ispit prema zahtjevima razredbenog postupka Umjetničke akademije.	
Sadržaj	Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera «prima vista» iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. Učvršćivanje tonalitetnih harmonijskih odnosa kroz pisanje homofonih troglasnih diktata. Parlato etide.	
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.	
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.	
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.	
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).	
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski	

Napomena: Način praćenja kvalitete izvedbe nastave – Anketa ili u svezi s napucima sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Orkestralne dionice I 30 + 0 + 0 + 0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnova zajedničkog muziciranja te zatim najvažnijih djela iz razdoblja baroka i rane klasike (prvenstveno s najzahtjevnijim ulomcima odabranih djela).		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski za studijski program violine ispit.		
Sadržaj	Izbor ulomaka iz skladbi A.Vivaldija, G.Ph.Telemana, G.F.Händela, J.S.Bacha, J.Haydna i W.A.Mozarta.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija s primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnih ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Osnove harmonije I		15+15+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS	3 ECTS: 1 bod za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka pismeno kod kuće.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture glazbenog djela. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Razina znanja koja odgovara nivou znanja na završnoj maturi srednje škole, položeni razredbeni ispit.		
Sadržaj	Dijatonika: kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, melodijski mol, frigijska kadenca, mol-dur. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature u skladu sa gradivom.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		
Dopunska literatura	Piston W., Harmony		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka kod kuće: neobilježeni i obilježeni basovi i soprani. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij na kraju 1. semestra. Pismeno (klauzura 2 sata): harmonizacija neobilježenog basa i soprana. Položeni kolokvij je uvjet za dobivanje potpisa kao i 80% izvršenih zadataka u toku semestra. Napomena: Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta, anketa ili u svezi s napucima Sveučilišta u Splitu.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Glasovir-instr.obl. 1 15+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 mentorska poduka+1,5 individualna priprema studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević,pred.K.Šimunovic, pred.K.Čudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja glasovinom u okviru potreba instrumentalnog odsjeka (čitanje s lista,sviranje partitura,pratnji i ostalo).		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studijske programe flaute.		
Sadržaj	Etide: Czerny op.849 i 299: Cramer I i II sv., različiti autori (Ravina, Glier) Polifonija: J.S.Bach Mali preludiji (teži), Dvoglasne invencije Sonatine i sonate: Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven (ili rondo i varijacije) Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe, 2 stavka sonatine ili sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonatine,sonate ili druga klasična forma u cijelosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 1 5+0+0+10		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)		
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfer, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studentske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.		
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.		
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).		
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Vokalna polifonija I 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 1 bod. Za obveze koje je student dužan izvršavati samostalno predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.		
Sadržaj	Renesansna, vokalna, (Palestrinina) polifonija. Pojmovno određenje polifonije. Kratki povijesni prikaz najranijih oblika. Stari načini – modusi. Gradnja melodije. Intervali. Dvoglasje. Kontrapunktske vrste. Tretman teksta. Slobodno dvoglasje. Imitacija. Kanon. Fughetta.		
Preporučena literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1985. Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalphononie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada primjera III. vrste na zadani cantus firmus, - izrada floridusa, - izrada imitacije na zadanu temu; usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke	Hrvatski.		

Naziv predmeta	Povijest izvođačke umjetnosti I, violina i viola 0+10+5+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja i seminari		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS	1,5 ECTS Predavanja (0,5 ECTS), seminari i individualni rad studenta (1 ECTS)		
Nastavnik	Prof. Pavel Kandrusевич, docent Prof. Violeta Smajlović-Huart (mr.doc.) Prof. Oleksandr Andrusenko, docent		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja za povijest razvoja violine, viole i gudala. Sve o počecima izvođačke umjetnosti. Taljanske violinske škole – njihove osobitosti i sličnosti; njemačka, manheimska, francuska, ruska ... izvođačke škole XVIII - početka XIX stoljeća. Umjetničke vrijednosti violinske i violske literature istog razdoblja. Napredovanje i nove tendencije u izvođačkom iskustvu.		
Preduvjeti za upis	Uspješno položen kvalifikacijski ispit za studijski program violine i viole		
Sadržaj	Upoznavanje povijesti izvođačke umjetnosti po školama i epohama.		
Preporučena literatura	Violinska i violska literatura i djela XVIII-XIX stoljeća.		
Dopunska literatura	M. Raily – The history of Viola. USA. 1980 L. Miranov – Metodika violine i viole. Z. 1964 Б. Струве – Процесс формирования виол и скрипок. М. 1959 С. Понятовский – История альтового искусства. М. 1984 Л. Раабен – Скрипка. Л. Раабен – Жизнь замечательных скрипачей. Л. 1967 И. Ямпольский – Русское скрипичное искусство И. Ямпольский – Николо Паганини. Die Viola – casopis Deutsche Viola-Gesellschaft		
Oblici provođenja nastave	Predavanje u grupi – 1 sat tjedno (45')		
Način provjere znanja i polaganja ispita	U svakom semestru izvode se najmanje dva seminarska rada. Nakon završetka predavanja nastavnik ocjenjuje tumačenje seminarskog rada pred cijelom klasom, tematski odabranog prema interesima studenta.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, ruski, poljski, engleski, talijanski, francuski, slovenski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom prezentacija.		

Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja 1			0+30+0+0
Kod				
Vrsta	Predavanja			
Razina	Osnovna			
Godina	1.	Semestar		1.
ECTS	3 ECTS (1 ECTS predavanja + 2 ECTS individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja)			
Nastavnik	Dr. sc. Mirjana Nazor, izv. prof.			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje elementarnih pojmova i spoznaja iz opće i razvojne psihologije; bolje razumijevanje vlastitog ponašanja			
Preduvjeti za upis	Nema posebnih preduvjeta.			
Sadržaj	Metode i istraživačke tehnike; Ličnost-sastavni elementi: sposobnosti, motivi, čuvstva, stavovi, vrijednosti; Životna razdoblja			
Preporučena literatura	V. Andrilović, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985. N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen 1997.			
Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D. Miljković, M. Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996., 2000. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997., 2001. x x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.			
Oblici provođenja nastave	Predavanja			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji i usmeni ispit			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimno anketno ispitivanje studenata			

Naziv predmeta	Dirigiranje – instrumentalisti I			15+0+0+0
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka			
Razina	Osnovna			
Godina	1.	Semestar		1.
ECTS	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalni rad studenata)			
Nastavnik	Prof. Hari Zlodre, doc.			
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenta instrumentalista sa osnovama dirigentske tehnike, školama dirigiranja, savladavanja razumijevanja dirigentske geste koju prate glazbenici u orkestru. Savladavanje tempa, metrike, dinamike, karaktera i izraza.			
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studijske programe: flaute, klarineta, violine, viole, violoncella i gitare			
Sadržaj	Lakše skladbe sa repertoara iz razdoblja baroka, klasike i romantike.			
Preporučena literatura	<i>Wagner, Lhotka, Gjadrov</i>			
Dopunska literatura	<i>Walter, Fuertwengler, Bernstein</i>			
Oblici provođenja nastave	Predavanja 1 sat (60') tjedno			
Način provjere znanja i polaganja ispita	0			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Anketa studenata na kraju godine			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Potpuno vladanje osnovnim vrstama tehnika desne i lijeve ruke • Izvođenje djela iz baroknog, klasičnog i romantičnog perioda uz primjenjivanje znanja koje je postignuto na instruktivno-tehničkom gradivu • Postizanje raznovrsnih boja zvuka • Pristup glazbenom djelu s umjetničkog aspekta		
Preduvjeti za upis	Tehnički kolokvij: • 2 etide • Ljestvice kroz četiri oktave (uklj. terce, sekste, oktave, rastavljene kvintakorde i septakorde s obratima): 2 durske		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Predklasična sonata • Bach-solo suite • Kraće skladbe • Lakši koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika., a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave. Godišnji ispit.		

Naziv predmeta	Solfeggio 1I 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	3 boda: opterećenje u nastavi – 1 bod opterećenje izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen prijemni ispit prema zahtjevima razredbenog postupka Umjetničke akademije.		
Sadržaj	Pjevanje intervala od zadanog tona, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje dur, mol, smanjenih i povećanih kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida u tonalitetu s alteracijama te u starim načinima. Pjevanje didaktičkih primjera i primjera «prima vista» iz razdoblja renesanse, baroka i klasike. Pisanje jednoglasnih i polifonih dvoglasnih diktata u tonalitetu s primjenom alteracija. Učvršćivanje tonalitetnih harmonijskih odnosa kroz pisanje homofonih troglasnih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijiti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Napomena: Način praćenja kvalitete izvedbe nastave – Anketa ili u svezi s napucima sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Orkestralne dionice II 30 + 0 + 0 + 0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnova zajedničkog muziciranja te zatim s najvažnijih djela iz razdoblja baroka i rane klasike (polazeći od najzahtjevnijih mjesta).		
Preduvjeti za upis	Položen semestralni ispit		
Sadržaj	Izbor ulomaka iz skladbi A.Vivaldija, G.Ph.Telemanina, J.S.Bacha, J.Haydna i W.A.Mozarta.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica iz skladbi starih majstora (Edition Peters)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi engleski		

Naziv predmeta	Osnove harmonije II		15+15+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	3 ECTS: 1 bod za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka pismeno kod kuće.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture glazbenog djela. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Razina znanja koja odgovara nivou znanja na završnoj maturi srednje škole, položeni razredbeni ispit.		
Sadržaj	Dijatonika: kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, melodijski mol, frigijska kadenca, mol-dur. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature u skladu sa gradivom.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		
Dopunska literatura	Piston W., Harmony		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka kod kuće: neobilježeni i obilježeni basovi i soprani. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij na kraju 1. semestra. Pismeno (klauzura 2 sata): harmonizacija neobilježenog basa i soprana. Položeni kolokvij je uvjet za dobivanje potpisa kao i 80% izvršenih zadataka u toku semestra. Napomena: Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta, anketa ili u svezi s napucima Sveučilišta u Splitu.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Glasovir-instr.obl. II		15+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 mentorska poduka+1,5 individualna priprema studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević,pred.K.Šimunovic, pred.K.Čudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja glasovinom u okviru potreba instrumentalnog odsjeka (čitanje s lista,sviranje partitura,pratnji i ostalo).		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studijske programe flaute.		
Sadržaj	Etide: Czerny op.849 i 299: Cramer I i II sv., različiti autori (Ravina, Glier) Polifonija: J.S.Bach Mali preludiji (teži), Dvoglasne invencije Sonatine i sonate: Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven (ili ronda i varijacije) Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe , 2 stavka sonatine ili sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonatine,sonate ili druga klasična forma u cijelosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba II 5+0+0+10		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)		
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfer, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.		
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.		
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).		
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Vokalna polifonija II 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca. 1 bod. Za obveze koje je student dužan izvršavati samostalno predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof, Vito Balić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Završetkom ovoga kolegija studen je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Polifonije 1.		
Sadržaj	Renesansna, vokalna, (Palestrinina) polifonija. Troglasje. Kontrapunktske vrste i kombinacije vrsta. Slobodno troglasje. Imitacija i kanon u troglasju.		
Preporučena literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1985. Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969. Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja – teorijski dio gradiva i analiza primjera iz glazbene literature. Mentorska poduka – individualni rad sa studentima u grupama od 4 do 8 studenata što obuhvaća izradu vlastitih kompozicija prema određenom predlošku pod mentorskim nadzorom profesora, te pregled radova i komentar o samostalno obavljenim zadacima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne kombinacije na zadani cantus firmus, - izrada dva floridusa na zadani cantus firmus, - izrada troglasne imitacije na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.		
Jezik poduke	Hrvatski.		

Naziv predmeta	Povijest izvodačke umjetnosti II 0+10+5+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja i seminari		
Razina	Srednja		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	1,5 ECTS Predavanja (0,50 ECTS), seminari i priprema za ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	Prof. Pavel Kandrusevich, doc. Prof. Violeta Smajlović-Huart, (mr.doc.) Prof. Oleksandr Andrusenko, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Znanje o izvodačkom iskustvu druge polovice XIX stoljeća: najpoznatiji izvodači, opća nastojanja u izvodačkoj umjetnosti XX stoljeća. Sovjetske, njemačke, francuske, talijanske, engleske, američke škole XX stoljeća. Izvodači današnjice.		
Preduvjeti za upis	Završeni 1. semestar, položen semestralni kolokvij		
Sadržaj	Upoznavanje povijesti izvodačke umjetnosti po školama i epohama.		
Preporučena literatura	Violinska i violska literatura i djela XIX – XXI stoljeća Snimke, CD, videosnimke, DVD, Internet		
Dopunska literatura	M.Raily – The history of Viola. USA.1980 L.Miranov – Metodika violine i viole. Z.1964 И.Ямпольский – Фриц Крейслер. М.1975 Л.Раабен – Иоахим. Иззи. С.Понятовский – История альтового искусства. М.1984 Л.Раабен – Скрипка. Л.Раабен – Жизнь замечательных скрипачей. Л.1967 И.Ямпольский – Русское скрипичное искусство Die Viola – casopis Deutsche Viola-Gesellschaft		
Oblici provođenja nastave	Nastava se izvodi grupno na jednom nastavnom satu tjedno (45')		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Semestralni seminarski radovi i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, ruski, poljski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom prezentacija.		

Naziv predmeta	Psihologija odgoja i obrazovanja II 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	3 ECTS (1 ECTS predavanja + 2 ECTS individualnog pripremanja, razumijevanja, učenja)		
Nastavnik	Dr. sc. Mirjana Nazor, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje elementarnih pojmova i spoznaja iz opće i razvojne psihologije; bolje razumijevanje vlastitog ponašanja		
Preduvjeti za upis	Nema posebnih preduvjeta.		
Sadržaj	Metode i istraživačke tehnike; Ličnost-sastavni elementi: sposobnosti, motivi, čuvstva, stavovi, vrijednosti; Životna razdoblja		
Preporučena literatura	V. Andrilović, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985. N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen 1997.		
Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D. Miljković, M. Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996., 2000. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997., 2001. x x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimno anketno ispitivanje studenata		

Naziv predmeta	Dirigiranje – instrumentalisti II			15+0+0+0
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka			
Razina	Osnovna			
Godina	1.	Semestar	2.	
ECTS	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalni rad studenata)			
Nastavnik	Prof. Hari Zlodre, doc.			
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenta instrumentalista sa osnovama dirigentske tehnike, školama dirigiranja, savladavanja razumijevanja dirigentske geste koju prate glazbenici u orkestru. Savladavanje tempa, metrike, dinamike, karaktera i izraza.			
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit za studijske programe: flaute, klarineta, violine, viole, violoncella i gitare			
Sadržaj	Lakše skladbe sa repertoara iz razdoblja baroka, klasike i romantike.			
Preporučena literatura	Wagner, Lhotka, Gjadrov			
Dopunska literatura	Walter, Fuertwengler, Bernstein			
Oblici provođenja nastave	Predavanja 1 sat (60') tjedno			
Način provjere znanja i polaganja ispita	0			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Anketa studenata na kraju godine			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Poznavanje složenijih vrsta tehnike desne i lijeve ruke (virtuozni strihovi, akordi, arpeggia i dvohvati u brzem tempu) • Izvođenje djela iz različitih stilskih perioda cello literature uz korištenje do sada stečenog tehničkog znanja kao moćnog sredstva umjetničkog izražavanja • Vidan napredak u smislu psiho-fizičke slobode prilikom izvođenja		
Preduvjeti za upis	Godišnji ispit: • 1 etida • 2 kontrastna stavka iz jedne od Bachovih suita • Sonata • Koncert		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach • Beethoven-sonate ili varijacije • Kraće skladbe • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika., a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, idividualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave.		

Naziv predmeta	Solfeggio 3 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predodčenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 2.		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje smanjenih i povećanih intervala, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje i prepoznavanje svih vrsta kvintakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida i didaktičkih primjera u svim tonalitetima s alteracijama te dijatonskim i kromatskim modulacijama. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima. Pjevanje primjera iz literature iz razdoblja baroka, klasike i romantike. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete. Pisanje troglasnih homofonih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorda, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Napomena: Način praćenja kvalitete izvedbe nastave – Anketa ili u svezi s napucima sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA I (mješoviti i istorodni sastavi) 30+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (1 ECTS mentorska poduka + 2 individualni rad studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc; Prof.Pjotr Tarasinkievich		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio i trio-sonate. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Razvijanje suradnje sa studentima i profesorima sa drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa. Poticanje vještine brzog učenja novih djela. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i predklasičnog razdoblja.		
Preduvjeti za upis	Položen 2. semestar		
Sadržaj	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora:Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach		
Preporučena literatura	Kod izvođačkih predmeta (isntrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti,I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka - 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Minimum: jedan javni nastup svakog semestra.Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar I 30+0+0+30		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS	3 (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s orkestralnom literaturom baroka i rane klasike. Uvježbavanje zajedničkog muziciranja		
Preduvjeti za upis	Završen II semestar		
Sadržaj	Vivaldi, Bach, Handel, Haydn, Mozart		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Semestralni koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice III (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnova zajedničkog muziciranja te zatim najvažnijih djela iz razdoblja klasike (prvenstveno s najzahtjevnijim ulomcima odabranih djela).		
Preduvjeti za upis	Položen kvalifikacijski ispit.		
Sadržaj	Izbor ulomaka iz skladbi J.Haydna i W.A.Mozarta i L.v.Beethovena.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica iz simfonijske glazbe (Edition Peters)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija s primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnih ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Osnove klasične harmonije I 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka pismeno kod kuće.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture glazbenog djela. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Harmonija 1.		
Sadržaj	Kromatika: srodnost akorda u kromatici, sekundarne dominante i subdominante, kromatske modulacije. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature u skladu sa građivom.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		
Dopunska literatura	Piston W., Harmony		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka kod kuće: neobilježeni i obilježeni basovi i soprani, dijatonske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij na kraju 3. semestra. Pismeno (klauzura 3 sata): harmonizacija neobilježenog basa i soprana te modulativnog stavka. Položen kolokvij je uvjet za dobivanje potpisa kao i 80% izvršenih zadataka u toku semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Glasovir-instr.obl. 3		15+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 mentorska poduka+1,5 individualna priprema studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević,pred.K.Šimunovic, pred.K.Čudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja glasovinom u okviru potreba instrumentalnog odsjeka (čitanje s lista,sviranje partitura,pratnji i ostalo).		
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit za studijski program flaute.		
Sadržaj	Etide: Czerny op.849 i 299: Cramer I i II sv., različiti autori (Ravina, Glier) Polifonija: J.S.Bach Mali preludiji (teži), Dvoglasne invencije Sonatine i sonate: Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven (ili rondo i varijacije) Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe, 2 stavka sonatine ili sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonatine,sonate ili druga klasična forma u cijelosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Elementi glazbenih oblika 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS	3 (1 za praćenje nastave, 1 za pripremu sem. radova, 1 za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc.Miljenko Grgić, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu skladbi. Upoznavanje s principima, komponentama, elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u formalnim obrascima vokalne i instrumentalne glazbe, renesanse i baroka.		
Preduvjeti za upis	Temeljna teorijska znanja i iskustva iz područja glazbe. U okviru preddiplomskog studija Glazbene kulture ta se znanja i iskustva stječu u stručnim kolegijima prethodnih semestara/godina studija (Teorija, Solfeggio, Kontrapunkt, Harmonija i Klavir)		
Sadržaj	Principi i komponente glazbenog oblikovanja, elementi glazbene forme te najvažniji formalni obrasci vokalne i instrumentalne glazbe.		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979.		
Oblici provođenja nastave	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih ulomaka ili cijelih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 3			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Osnovna			
Godina	2.	Semestar	3.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfer, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuoznih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Solidno vladanje složenijim vrstama tehnike desne i lijeve ruke (virtuozni strihovi, akordi, arpeggia i dvohvati u brzem tempu) • Izvodjenje nešto zahtjevnijih djela iz različitih stilskih perioda cello literature uz korištenje do sada stečenog tehničkog znanja kao moćnog sredstva umjetničkog izražavanja • Postizanje ravnoteže između tehničke kontrole i emotivnog ulaganja studenta prilikom izvodjenja zadatog materijala		
Preduvjeti za upis	Tehnički kolokvij: • 2 etide • Ljestvice kroz četiri oktave (uklj. terce, sekste, oktave, rastavljene kvintakorde i septakorde s obratima): 2 durske i 2 molske		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach • Beethoven-sonate ili varijacije • Kraće skladbe • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika., a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, idividualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave. Godišnji ispit.		

Naziv predmeta	Solfeggio 4 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 3		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje smanjenih i povećanih intervala, pjevanje intervalskih etida. Pjevanje i prepoznavanje svih vrsta kvintakorada i njihovih obrata. Pjevanje etida i didaktičkih primjera u svim tonaliteta s alteracijama te dijatonskim i kromatskim modulacijama. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima i njihovim kombinacijama. Pjevanje primjera iz literature iz razdoblja baroka, klasičke i romantike. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s alteracijama i modulacijama u bliže i dalje tonalitete. Pisanje troglasnih homofonih diktata. Parlato etide.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA II (mješoviti i istorodni sastavi) 30+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (1 ECTS mentorska poduka + 2 individualni rad studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc; Prof.Pjotr Tarasinkievich		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio i trio-sonate. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Razvijanje suradnje sa studentima i profesorima sa drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa. Poticanje vještine brzog učenja novih djela. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela uglavnom baroknog i predklasičnog razdoblja.		
Preduvjeti za upis	Položen 3. semestar		
Sadržaj	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora:Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach		
Preporučena literatura	Kod izvođačkih predmeta (isntrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti,I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka - 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Minimum: jedan javni nastup svakog semestra.Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar II 30+0+0+30		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS	3 ECTS (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s orkestralnom literaturom baroka i rane klasike. Uvježbavanje zajedničkog muziciranja		
Preduvjeti za upis	Završen III semestar		
Sadržaj	Vivaldi, Bach, Handel, Haydn, Mozart		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice IV (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnovnih obilježja zajedničkog muziciranja te najvažnijih djela iz razdoblja klasike (polazeći uvijek od najzahtjevnijih mjesta).		
Preduvjeti za upis	Položen semestralni ispit		
Sadržaj	Odabrani ulomci iz djela J.V.Stamitz, J.Haydna, W.A.Mozarta i L.v. Beethovena.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica simfonijske glazbe (Edition Peters)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija s primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Osnove romantičke harmonije 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka i predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 1 za izradu zadataka pismeno kod kuće, 1 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture glazbenog djela. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
Preduvjeti za upis	Izvršene obveze i potpis iz istog predmeta u 3. semestru.		
Sadržaj	Kromatika: napuljski sekstakord, modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. Alterirani akordi: povećani sekstakord, kvintsektakord, terckvartakord, sekundakord. Enharmonijske modulacije. Neakordni tonovi informativno. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature u skladu sa gradivom.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997., Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.		
Dopunska literatura	Piston W., Harmony		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti imaju obvezu izrađivanja zadanih zadataka kod kuće: neobilježeni i obilježeni basovi i soprani, modulacije i modulativni stavci u skladu sa gradivom. Harmonijska analiza odlomaka iz glazbene literature.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismena izrada neobilježenog basa i soprana u okviru obrađenog gradiva (klauzura 3 sata). Usmeno: harmonijska analiza odlomka iz glazbene literature (barok, klasika, rana romantika). Jedno pitanje iz nauke o harmoniji.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Glasovir-instr.obl. 4		15+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 mentorska poduka+1,5 individualna priprema studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević,pred.K.Šimunovic, pred.K.Čudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja glasovinom u okviru potreba instrumentalnog odsjeka (čitanje s lista,sviranje partitura,pratnji i ostalo).		
Preduvjeti za upis	Položen semestralni ispit za studijski program flaute.		
Sadržaj	Etide: Czerny op.849 i 299: Cramer I i II sv., različiti autori (Ravina, Glier) Polifonija: J.S.Bach Mali preludiji (teži), Dvoglasne invencije Sonatine i sonate: Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven (ili ronda i varijacije) Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe , 2 stavka sonatine ili sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonatine,sonate ili druga klasična forma u cijelosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Glazbeni stilovi i oblici od 16. - 18. st.		0+30+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS	3 (1 za slušanje nastave, 1 za izradu sem.radova, 1 za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc.Miljenko Grgić, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. Upoznavanje s elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u formalnim obrascima klasike.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegiju Glazbeni oblici i Povijest glazbe I iz prethodnog semestra preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Principi i komponente glazbenog oblikovanja, elementi glazbene forme te najvažniji formalni obrasci u glazbi renesanse, baroka i klasike (madrigal, motet, fuga, misa, tema s varijacijama, oblik pjesme, rondo, sonatni oblik, sonatni ciklus i njegova primjena, vokalno-instrumentalni i glazbeno-scenski o oblici).		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979.		
Oblici izvođenja nastave	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 4			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Osnovna			
Godina	2.	Semestar	4.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen ispit 3. semestra za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Viši cjelokupni nivo izvedbe studenta, bilo da se radi o sve složenijem tehničko-instruktivnom gradivu ili sve zahtjevnijim djelima iz cello repertoara • Evidentna prisutnost vlastitog umjetničkog izraza pri izvođenju glazbenih djela • Sve izraženija samouvjerenost na podijumu		
Preduvjeti za upis	Godišnji ispit: • 1 etida • 2 kontrastna stavka iz jedne od Bachova suita • Sonata • Koncert		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach • Predklasične ili romantične sonate • Solo suite ili sonate 20. stoljeća • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport, M. Reger, S. Prokofiev, B. Britten, D. Šostakovič, G. Faure itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave.		

Naziv predmeta	Kvartet I. (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar/trimestar	5.
ECTS	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u stilskom razdoblju klasike te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti uvjetnih kolegija treće godine.		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti J.Haydna, W.A.Mozarta i L.v.Beethovena (op.18).		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika te evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula			

Naziv predmeta	Solfeggio 5 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 4.		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida na bazi kromatske dur i mol ljestvice s učestalim modulacijama. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature u stilu kasne romantike i impresionizma. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim moduliranjem. Pisanje polifonih troglasnih i homofonih četveroglasnih diktata. Ritamske parlato etide s izmjenama mjere.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA III (mješoviti i istorodni sastavi)		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (1 ECTS mentorska poduka + 2 individualni rad studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja i umijeća sviranja u manjim i mješovitim ansamblima: duo, trio, kvartet, kvintet i dr. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Razvijanje suradnje sa studentima i profesorima sa drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa. Poticanje vještine brzog učenja novih djela. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.		
Preduvjeti za upis	Položen 4. semestar		
Sadržaj	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: L.v.Beethoven, Bozza, J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, A.Corelli, G.F.Handel, H.Purcell, G.F.Tele- mann, J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven, F.Danzi, F.Schubert, C.M. von Weber, C.Reinecke, F.Mendelssohn, E.Grieg, R.Schumann, J. Brahms, C.Franck, B.Smetana, C.Debussy, M.Ravel, G.Faure, R.Strauss, M.Glinka, B.Martinu, S.Prokofjev, D.Šostakovič, P.Hindemith, S.Barber, A.Arensky, A.Dvoržak, S.Rahmanjinov, A.Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D.Milhaud, A.Honegger, O.Messiaen, K.Szymanowski, B.Britten, I.Stravinski, itd. Hrvatski autori: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, J.Slavenski, B.Papandopulo, F.Parać, A.Klobučar, R.Radica, F.Lhotka		
Preporučena literatura	Kod izvođačkih predmeta (isnstrumentalnih) glazbena literatura je sastavni dio programskog sadržaja zbog čega se ne navodi izdvojeno u posebnom odjeljku.		
Dopunska literatura	W.F.Bach, J.Ch.Bach, J.C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy, E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka - 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Minimum: jedan javni nastup svakog semestra. Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice V (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje obilježja zajedničkog muziciranja te najvažnijih djela iz razdoblja klasičke i ranog romantizma .		
Preduvjeti za upis	Položen ispit druge godine		
Sadržaj	Odabrani ulomci iz djela W.A.Mozarta, L.v. Beethovena, F.Mendelssohna, C.M.v.Webera i G.Rossinija.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica simfonijske glazbe. (Edition Peters) Zbirka orkestralnih dionica operne glazbe. (Edition Breitkopf)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita..		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru 1		15+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu zadataka kod kuće.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet je praktična nadopuna kolegija Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Položen razredbeni ispit.		
Sadržaj	Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim akordima. Harmonizacija durske i molske ljestvice. Sekvence. Harmonizacija narodnih (dalmatinskih) napjeva.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Lhotka F., Harmonija, Zagreb		
Dopunska literatura	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu sa programom.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij na kraju 1. semestra. Harmonizacija obilježenog basa (bez priprave) i sviranje kadenci. Položeni kolokvij je uvjet za dobivanje potpisa.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Metodika violoncella i metodološka praksa I/PREDDIPLOMSKI 30+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Ciljevi	Studenta se upoznaje sa suvremenim metodama podučavanja violoncella, glavnim školama, te ga se kroz metodološku praksu, tj. rad s učenikom osnovne muzičke škole uvodi u početke pedagoškog rada.		
Preduvjeti za upis	Uredno pohađanje nastave.		
Sadržaj	• Obuka učenika početnika • Specifika individualne nastave • Upoznavanje s nastavnim programom • Psihološki pristup		
Preporučena literatura	R. Matz, Sapožnjikov, Ginsburg, H. Becker		
Dopunska literatura	Pablo Casals, Tortelier, Jampolski		
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su individualna, a odvijaju se jedan puta tjedno 60'.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Evaluacija rada s učenikom.		

Naziv predmeta	Povijest glazbe I 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	3 ECTS (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu			
Preduvjeti za upis	Završena srednja glazbena škola ili gimnazija		
Sadržaj	Kolegij pruža uvid u kontinuirani razvitak glazbene kulture i umjetnosti od pojave primitivnih zajednica do kraja renesansnog razdoblja. U okviru kolegija izučavaju se oblici kolektivnog i solističkog muziciranja, razvitak glazbene teorije i njena primjena na glazbenu praksu. Predmet posebnog izučavanja čine opusi najznamenitijih skladatelja, posredstvom kojih studentima se pruža uvid u elemente kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	G. Rees, Music in the Middle Ages, New York, 1940. G. Rees, Music in the Renaissance, New York, 1950. M.F. Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York 1964.		
Oblici provođenja nastave	Frontalno predavanje, mentorske poduke i seminari.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Glazbeni stilovi i oblici 19. st. 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS	3: 1 za slušanje nastave, 1 za pripremu semin.radova, 1 za pripremu ispita		
Nastavnik	Dr.sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Kompetencije koje se stječu	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. Upoznavanje s elementima i postupcima glazbenog oblikovanja te njihovom primjenom u naslijeđenim i novim oblicima u glazbi 19.stoljeća.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni oblici, Glazbeni stilovi i oblici I i Povijest glazbe iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Obilježja skladateljsko-tehničkih polazišta i postupaka u oblikovanju glazbe te njihova primjena u najvažnijim novim (vokalna i instrumentalna minijatura, simfonijska pjesma, glazbeno-scenski oblici) i naslijeđenim (sonata, simfonija, koncert, komorni oblici, veliki vokalno-instrumentalni te glazbeno-scenski oblici) formalnim obrascima u glazbi romantizma i postromantizma.		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Ian Bent, William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Oblici provođenja nastave	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 5			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Srednja			
Godina	3.	Semestar	5.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit za studentske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Korištenje psiho-fizičke slobode na instrumentu kao sredstva pomoći pri izvođenju kako lirskih, tako i virtuosnih pasaža • Još evidentnija prisutnost vlastitog umjetničkog izraza (posljedica predanog rada na razvijanju raznolikih vrsta vibrata, prstometa, prelaza, te boja tona) • Interpretativna hrabrost pri izvođenju glazbenih djela, tj.sve manja razlika između kvalitete izvedbe «u 4 zida» i «pred publikom»		
Preduvjeti za upis	Tehnički kolokvij: • 2 etide • Ljestvice kroz četiri oktave (uklj. terce, sekste, oktave, rastavljene kvintakorde i septakorde s obratima): 3 durske i 3 molske		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach • Predklasične ili romantične sonate • Solo suite ili sonate 20. stoljeća • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport, M. Reger, S. Prokofiev, B. Britten, D. Šostakovič, G. Faure itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave. Godišnji ispit.		

Naziv predmeta	Kvartet II (30 + 0 +0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar/trimestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u stilskim razdobljima klasike i ranog romantizma te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit prvog semestra treće godine ili javni nastup		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti W.A.Mozarta , L.v.Beethovena (op.59), F.Mendelssohna i F.Schuberta.		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnog nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Solfeggio 6		15+15+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	3 ECTS: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 5		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i njihovih obrata. Pjevanje etida na bazi kromatske dur i mol ljestvice s učestalim modulacijama. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature u stilu kasne romantike i impresionizma. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim moduliranjem. Pisanje polifonih troglasnih i homofonih četveroglasnih diktata. Ritamske parlato etide s izmjenama mjere.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA IV (mješoviti i istorodni sastavi)		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	3 ECTS (1 ECTS mentorska poduka + 2 individualni rad studenta)		
Nastavnik	. mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima različitih stilskih obilježja za različite sastave.		
Preduvjeti za upis	Položen 5. semestar		
Sadržaj	Sadržaj predmeta čine djela svih stilova izvorno skladana za komorne sastave. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Razvijanje suradnje sa studentima i profesorima sa drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa. Poticanje vještine brzog učenja novih djela.		
Preporučena literatura	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, A.Corelli, G.F.Handel, H.Purcell, G.F.Tele- mann, J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven, F.Danzy, F.Schubert, C.M. von Weber, C.Reinecke, F.Mendelssohn, E.Grieg, R.Schumann, J. Brahms, C.Franck, B.Smetana, C.Debussy, M.Ravel, G.Faure, R.Strauss, M.Glinka, B.Martinu, S.Prokofjev, D.Šostakovič, P.Hindemith, S.Barber, A.Arensky, A.Dvoržak, S.Rahmanjinov, A.Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D.Milhaud, A.Honegger, O.Messiaen, K.Szymanowski, I. Stravinski, B.Britten, Bridge, Ibert, Kummer, itd Hrvatski autori: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, J.Slavenski, B.Papandopulo, F.Parać, A.Klobučar, R.Radica itd		
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, J C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka - 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. U 6. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu, sa puhačima ili gudačima, ili u baroknom ansamblu ili klavirskom triu . Minimum: jedan javni nastup svakog semestra.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar IV 30+0+0+30		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s orkestralnom literaturom rane i kasne klasike te rane romantike. Uvježbavanje zajedničkog muziciranja, intonacija, razlikovanje stila.		
Preduvjeti za upis	Završen V semestar		
Sadržaj	Haydn, Mozart, Schubert, Chr. Bach		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela, posjet konceratima		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice VI. (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanja obilježja zajedničkog muziciranja te najvažnijih djela simfonijske i operne glazbe iz razdoblja klasike i romantizma .		
Preduvjeti za upis	Položen ispit prvog semestra treće godine		
Sadržaj	Odabrani ulomci iz djela W.A.Mozarta, L.v. Beethovena, F.Mendelssohna, C.M.v.Webera, G.Rossinija, M.I.Glinke i B.Smetane.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica simfonijske glazbe (Edition Peters) Zbirka orkestralnih dionica operne glazbe (Edition Breitkopf)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Harmonija na glasoviru II		15+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 1 za izradu zadataka kod kuće, 1 za pripremu završnog ispita.		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent, suradnik: prof. Dario Maleš, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet je praktična nadopuna kolegija Harmonija.		
Preduvjeti za upis	Potpis iz istog predmeta u 1. semestru.		
Sadržaj	Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana u dijatonicima. Dominantni septakord i obrati, nonakordi, harmonijske sekvence, dijatonske modulacije. Harmonizacija narodnih (dalmatinskih) napjeva.		
Preporučena literatura	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993., Lhotka F., Harmonija, Zagreb		
Dopunska literatura	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru, Beograd		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 1 sat tjedno. Studenti imaju obvezu svladavanja praktičnih harmonijskih progresija na klaviru u skladu sa programom.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom. Harmonizacija na klaviru jednog obilježenog i neobilježenog basa, soprana i modulativnog stavka, te obilježenog basa bez priprave.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

Naziv predmeta	Metodika violoncella i metodološka praksa II/PREDDIPLOMSKI 30+0+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Ciljevi	Studenta se upoznaje sa suvremenim metodama podučavanja violoncella, glavnim školama, te ga se kroz metodološku praksu, tj. rad s učenikom osnovne muzičke škole uvodi u početke pedagoškog rada.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	• Obuka učenika početnika • Specifika individualne nastave • Upoznavanje s nastavnim programom • Psihološki pristup		
Preporučena literatura	R. Matz, Sapožnjikov, Ginsburg, H. Becker		
Dopunska literatura	Pablo Casals, Tortelier, Jampolski		
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su individualna, a odvijaju se jedan puta tjedno 60'.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Evaluacija rada s učenikom.		

Naziv predmeta	Povijest glazbe II 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Studenti upoznaju jezik i forme glazbe, stječu samostalnost u analizi i interpretaciji umjetničkog djela.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 1		
Sadržaj	Kolegij prati razvitak baroknog, rokoko i klasičnog stila. Bavi se razvitkom vokalnih i instrumentalnih formi, ulazi u razrješavanje kompleksa stilskih promjena, što uključuje izučavanje polifonog i harmonijskog jezika, a napose elemenata sociologije i filozofije glazbe.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	A. Della Corte, Il barocco e la musica, Paris, 1933. M.F.Bukofzer, Music in the Baroque Era, New York, 1947. D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960. Č. Rozen, Klasični stil, Beograd, 1980.		
Oblici provođenja nastave	Frontalno predavanje, mentorske poduke i seminari.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi 20. st. 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS	3 ECTS: 1 za slušanje nastave, 1 za izradu semin. radova, 1 za pripremu ispita		
Nastavnik	Dr. sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Kompetencije koje stječe	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu te skladateljsko-tehnička i stilski obilježja skladbi. Upoznavanje s polazištima, elementima i skladateljsko-tehničkim postupcima u glazbenom oblikovanju naslijeđenih i novih oblika u suvremenoj glazbi (od početka 20.stoljeća do danas).		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni oblici, Glazbeni stilovi i oblici I i II te Povijest glazbe I i II iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Stilovi i skladateljske tehnike u suvremenoj glazbi: ekspresionizam (slobodna i organizirana atonalitetnost), neoklasicizam (nove varijante tonaliteta), avangarda (od totalne organizacije do aleatorike, konkretna i elektronička glazba...) i postmoderna (minimalizam, instalacije, nova artikulacija tonaliteta...).		
Preporučena literatura	Milo Cipra, <i>Muzički oblici</i> , skripta, Zagreb 1962. Vlastimir Peričić-Dušan Skovran: <i>Muzički oblici</i> , Beograd 1966.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Ian Bent, William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Oblici provođenja nastave	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu odabranih skladbi. Tijekom semestra svaki od njih izrađuje kao seminarski rad analizu jedne zadane skladbe.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 6			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Srednja			
Godina	3.	Semestar	6.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen semestralni (5.)ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Postizanje zadovoljavajućeg nivoa virtuoznosti, te vrlo korektno vladanje instrumentom • Student stiče zavidnu dozu samostalnosti pri pripremanju zadanog gradiva • Vještina ujedinjavanja umjetničkog i analitičkog pristupa djelu • Svjesno pripremanje za djelovanje u profesionalnom glazbenom okružju		
Preduvjeti za upis	Godišnji ispit: • 1 etida • 2 kontrastna stavka iz jedne od Bachovih suita • Sonata • Koncert		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach 4., 5. ili 6. suita za cello solo • Sonate iz razdoblja romantike ili 20. Stoljeća • Veća djela hrvatskih skladatelja • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatto, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport, M. Reger, S. Prokofiev, B. Britten, D. Šostakovič, G. Faure, J. Tkalčić, D. Pejačević, I. Maček, B. Bjelinski, P. Dešpalj, F. Parać, B. Papandopulo itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave.		

Naziv predmeta	Kvartet III (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u stilskim razdobljima klasike i kasnog romantizma te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit treće godine ili javni nastup		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti W.A.Mozarta , A.Dvořaka, B.Smetane, J.Brahmsa, E.Griega, C. Francka ili P.I.Čajkovskog.		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija putem anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Solfeggio 7 15+15+0+0		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS	3 ECTS: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda		
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predočenog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 6		
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i pravih povećanih akorda. Pjevanje atonalitetnih etida. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature iz razdoblja 20. stoljeća. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim modulacijama ili atonalitetnih. Pisanje troglasnih i četveroglasnih primjera iz glazbene literature. Ritamske parlato etide s izmjenama jedinice brojanja, mjere i tempa. Ritamski primjeri slobodnog ritma iz razdoblja 20. stoljeća – uvježbavanje načina mišljenja koje polazi od notne vrijednosti.		
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Napomena: Način praćenja kvalitete izvedbe nastave – Anketa ili u svezi s napucima sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA V (mješoviti i istorodni sastavi)		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS	3 ECTS (1 ECTS mentorska poduka + 2 individualni rad studenta)		
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.		
Preduvjeti za upis	Položen 6. semestar		
Sadržaj	Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. U 7. semestru nastaviti sa sviranjem u komornom duu (sa puhačima ili gudačima, sonate L.van Beethovena i velike romantične sonate) ili u klavirskom triu, kvartetu ili kvintetu (skladbe svih razdoblja).		
Preporučena literatura	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, A.Corelli, G.F.Handel, H.Purcell, G.F.Tele- mann, J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven, F.Danzy, F.Schubert, C.M. von Weber, C.Reinecke, F.Mendelssohn, E.Grieg, R.Schumann, J. Brahms, C.Franck, B.Smetana, C.Debussy, M.Ravel, G.Faure, R.Strauss, M.Glinka, B.Martinu, S.Prokofjev, D.Šostakovič, P.Hindemith, S.Barber, A.Arensky, A.Dvoržak, S.Rahmanjinov, A.Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D.Milhaud, A.Honegger, O.Messiaen, K.Szymanowski, I. Stravinski, B.Britten, Savnik, Ibert, itd Hrvatski autori: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, J.Slavenski, B.Papandopulo, F.Parać, A.Klobučar, R.Radica itd		
Dopunska literatura	W.F.Bach, J.Ch.Bach, J.C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy, E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno po ansamblu. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave		

Naziv predmeta	Orkestar V 30+0+0+30		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s orkestralnom literaturom klasike i romantike. Uvježbavanje zajedničkog muziciranja, intonacija, razlikovanje stila, artikulacija.		
Preduvjeti za upis	Završen VI semestar		
Sadržaj	Haydn, Mozart, Schubert, Chr. Bach, Mendelssohn, Brahms, Dvorak		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela, posjet konceratima		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Semestralni koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice VII. (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje obilježja zajedničkog muziciranja te najvažnijih djela simfonijske i operne glazbe iz razdoblja romantizma I iz suvremene glazbe.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit treće godine		
Sadržaj	Odabrani ulomci iz djela W.A.Mozarta, J.Brahmsa, R.Straussa, G.Verdija, G.Puccinija, R.Wagnera, S.Prokofjeva i B.Bartoka.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica simfonijske glazbe (Edition Peters) Zbirka orkestralnih dionica operne glazbe (Edition Breitkopf)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Metodika violoncella i metodološka praksa /PREDDIPLOMSKI 0+10+0+20		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	4.	Semestar	7.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Ciljevi	Studenta se upoznaje sa suvremenim metodama podučavanja violoncella, glavnim školama, te ga se kroz metodološku praksu, tj. rad s učenikom osnovne muzičke škole uvodi u početke pedagoškog rada.		
Preduvjeti za upis	Uredno pohađanje nastave.		
Sadržaj	• Obuka učenika početnika • Specifika individualne nastave • Upoznavanje s nastavnim programom • Psihološki pristup		
Preporučena literatura	R. Matz, Sapožnjikov, Ginsburg, H. Becker		
Dopunska literatura	Pablo Casals, Tortelier, Jampolski		
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su individualna, a odvijaju se jedan puta tjedno 60'.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Evaluacija rada s učenikom. Pismeni rad koji se ocjenjuje komisijski.		

Naziv predmeta	Povijest glazbe III 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar/trimestar	7.
ECTS	3 boda (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Studenti upoznaju stilske značajke, stječu samostalnost u analizi i interpretaciji umjetničkog djela.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 3		
Sadržaj	U okviru predavanja daje se pregled razvitka romantičarskog stila diljem Europe. To uključuje prikazivanje djelovanja najznačajnijih skladatelja i nositelja stila, prikaz standardnih i manje tipičnih glazbenih formi, afirmaciju nacionalnih škola kod slavenskih i nordijskih zemalja itd.		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 2-3, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960.		
Oblici provođenja nastave	Frontalno predavanje, mentorske poduke i seminari.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 7			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Srednja			
Godina	4.	Semestar	7.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit za studentske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			

Naziv predmeta	Violoncello/PREDDIPLOMSKI		30+0+0+0
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovna		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS	7 ECTS (1 ECTS nastava, 6 ECTS individualni rad, pripreme za ispite i koncerte)		
Nastavnik	mr. Miljenko Šajfar, doc.		
Kompetencije koje se stječu	• Student se koristi svim do sada stečenim znanjima demonstrirajući interpretacijske kvalitete na optimalnom nivou njegovih (talentom i radom ograničenih) mogućnosti • Osposobljen je za uspješno djelovanje u profesionalnom glazbenom okružju: student koji završi 8. semestar kompetentan je djelovati kao pedagog u nižim i srednjim glazbenim školama, te sudjelovati u komornim i simfonijskim orkestrima (u slučaju potrebe, nudi mu se mentorski nadzor).		
Preduvjeti za upis	Tehnički kolokvij: • 2 etide • Ljestvice kroz četiri oktave (uklj. terce, sekste, oktave, rastavljene kvintakorde i septakorde s obratima): 4 durske i 4 molske		
Sadržaj	• Tehnički materijali prema odredbi nastavnika • Bach 4., 5. ili 6. suite za cello solo • Sonate iz razdoblja romantike ili 20. Stoljeća • Veća djela hrvatskih skladatelja • Koncerti		
Preporučena literatura	D. Popper, Piatti, Sarvais, R. Matz, V. Dešpalj, Duport, M. Reger, S. Prokofiev, B. Britten, D. Šostakovič, G. Faure, J. Tkalčić, D. Pejačević, I. Maček, B. Bjelinski, P. Dešpalj, F. Parać, B. Papandopulo itd.		
Dopunska literatura			
Nastavne metode	Predavanja (mentorska poduka) su javna i individualna sa provjerom svrhovitosti samostalnog vježbanja polaznika, a odvijaju se dva puta tjedno 60'. Svladana djela izvode se uz pratnju glasovira ili orkestra. Zaduženi profesor korepetitor samostalno vježba sa studentom jedan sat tjedno.		
Metode ocjenjivanja	Svake godine kriterij se usklađuje i primjenjuje studentima individualno. Studenti pristupaju kolokviju tehnike do dva puta u svakom semestru. Na kraju svakog semestra izvodi se posebno zadani ispitni program, individualno usklađen pojedinom studentu. Uvjet za pristup ispitu je uredno pohađanje nastave i jedan javni nastup u okviru semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i prema potrebi: engleski, ruski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Svaki nastavni sat je otvoren javnosti. Najuspješnije izvedena djela izvode se na audiciji i nakon odabira od strane komisije, na koncertu, koji odsjek priređuju jednom do dva puta mjesečno. Evaluacija od strane profesora tijekom nastave. Godišnji ispit.		

Naziv predmeta	Kvartet IV (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Srednja		
Godina	4.	Semestar/trimestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljenost studenata za zajedničko muziciranje u gudačkom kvartetu u izvođenju suvremene glazbe te da interpretiraju glazbu stavljajući svoje individualno znanje i estetska poimanja u službu zajedničkog muziciranja i tumačenja odabranog djela.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit prvog semestra četvrte godine ili javni nastup		
Sadržaj	Odabrani gudački kvarteti C.Debussyja, M.Ravela, P.Hindemitha, B.Bartoka, A.Schönberga i D.Šostakoviča.		
Preporučena literatura			
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnog nastupa te semestralnog ispita..		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Solfeggio 8	15+15+0+0
Kod		
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja	
Razina	Napredna	
Godina	4.	Semestar 8.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda	
Nastavnik	mr. sc. Davorka Radica, viši asistent	
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija studenti će steći vještinu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam te realizaciju dinamike, artikulacije, tempa. Potom, vještinu zapisivanja glazbenog teksta sustavnim razvijanjem glazbene memorije. Studenti će također steći zvučnu predodžbu vizualno predloženog glazbenog teksta, harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih primjera uz harmonijsku analizu, te vještinu vremenske organizacije izvođenog ili zapisivanog glazbenog teksta kroz vježbanje ritamskih kombinacija.	
Preduvjeti za upis	Položen ispit Solfeggio 7	
Sadržaj	Pjevanje i prepoznavanje septakorda i pravih povećanih akorda. Pjevanje atonalitetnih etida. Pjevanje didaktičkih primjera u svim ključevima te primjera iz literature iz razdoblja 20. stoljeća. Pisanje jednoglasnih i dvoglasnih diktata s obiljem kromatike i učestalim modulacijama ili atonalitetnih. Pisanje troglasnih i četveroglasnih primjera iz glazbene literature. Ritamske parlato etide s izmjenama jedinice brojanja, mjere i tempa. Ritamski primjeri slobodnog ritma iz razdoblja 20. stoljeća – uvježbavanje načina mišljenja koje polazi od notne vrijednosti.	
Preporučena literatura	Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. I. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979, Devčić, N. i B., Solfeggio Sv. II. Zgb, Muzička akademija u Zagrebu, 1981, Laduhin, N., 1000 primjera diktata, Moskva 1967, Mirošević, J., Etide za solfeggio, Split 2001, Radičeva-Divjaković, D., Troglasni i četveroglasni solfeggio, Beograd 1979, Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća, te vokalni primjeri iz glazbene literature 20. stoljeća.	
Dopunska literatura	Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za I. godinu studija, Zagreb 1997, Kaić, V., Primjeri iz solfeggia za II. Godinu studija, Zagreb 1997.	
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvježbavanja pisanja diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih), pjevanja primjera naučenih kod kuće ili «prima vista», prepoznavanja i pjevanja ljestvica, intervala i akorada, izvođenja parlato primjera uvježbanih uz dirigiranje mjere.	
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju dolazaka i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) i završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela (diktati) i usmenog dijela (pjevanje zadanih primjera i «prima vista»).	
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski	

Napomena: Način praćenja kvalitete izvedbe nastave – Anketa ili u svezi s napucima sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA VI			30+0+0+0
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka			
Razina	Napredna			
Godina	4.	Semestar	8.	
ECTS	3 ECTS (1 mentorska poduka + 2 opterećenje studenta)			
Nastavnik	mr. Ivan Borčić, doc.; Prof. Josip Škunca, izv.prof.; Prof. Olga Cinkoburova, doc.; Prof. Jadranka Garin, doc.; mr. Ana Domančić, doc			
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog sviranja u različitim komornim ansamblima. Svladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova i razdoblja.			
Preduvjeti za upis	Položen 7. semestar			
Sadržaj	Sadržaj predmeta čine djela svih stilova izvorno skladana za komorni sastav. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Razvijanje suradnje sa studentima i profesorima sa drugih odsjeka kroz zajedničko pripremanje koncertnog programa. Poticanje vještine brzog učenja novih djela. U 8. semestru nastaviti sa sviranjem u isto ili raznorodnim komornom sastavima, velike romantične sonate te sonate autora 20.st. i skladbe svih stilskih razdoblja.			
Preporučena literatura	Skladbe za komorne ansamble slijedećih autora: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, A.Corelli, G.F.Handel, H.Purcell, G.F.Tele- mann, J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven,F.Danzy, F.Schubert, C.M. von Weber, C.Reinecke, F.Mendelssohn,E.Grieg, R.Schumann, J. Brahms, C.Franck, B.Smetana, C.Debussy, M.Ravel, G.Faure, R.Strauss, M.Glinka, B.Martini,S.Prokofjev, D.Šostakovič, P.Hindemith, S.Barber, A.Arensky, A.Dvoržak, S.Rahmanjinov, A.Hačaturjan, Schnittke, F. Poulenc, D.Milhaud, A.Honegger, O.Messiaen, K.Szymanowski, I. Stravinski, B.Britten, Danzy, Mengelbert, Rossini, itd Hrvatski autori: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, J.Slavenski, B.Papandopulo, F.Parać, A.Klobučar, R.Radica itd			
Dopunska literatura	W.F.Bach , J.Ch.Bach, J C. Cui, P.I.Čajkovski, C.Stamitz, F.Kuhlau, F.Chopin, L.Boccherini, G. Donizetti, I. Pleyel, J.F. Fasch, V.d'Indy E.Chausson, S.I. Tanjejev, J.Ibert, R.Casadesus, te preradbe skladbi za druge komorne sastave.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava 2 sata tjedno po ansamblu. Minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja. Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije, državnim i međunarodnim natjecanjima, međunarodnim susretima Akademije.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Svaki komorni ansambl dužan je pred ispitnom komisijom izvesti 20 minuta programa sastavljenog od skladbi koje su tijekom semestra radili s mentorom			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski. Španjolski, njemački, francuski talijanski			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog djela	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega te od strane profesora tijekom nastave			

Naziv predmeta	Orkestar VI 30+0+0+30		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 (2 ECTS predavanja, 1 ECTS za samostalan rad studenta)		
Nastavnik	Hari Zlodre, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s orkestralnom literaturom klasike i romantike. Uvježbavanje zajedničkog muziciranja, intonacija, razlikovanje stila, artikulacija.		
Preduvjeti za upis	Završen VII semestar		
Sadržaj	Haydn, Mozart, Schubert, Chr. Bach, Mendelssohn, Brahms, Dvorak		
Preporučena literatura	Gore navedeni autori		
Dopunska literatura	Snimke komornih i simfonijskih djela, posjet konceratima		
Oblici provođenja nastave	Grupna nastava – 4 sata tjedno mentorska poduka i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Godišnji koncert		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketa studenata		

Naziv predmeta	Orkestralne dionice VIII (30 + 0 + 0 + 0)		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 Mentorska poduka (1), priprema i ispit (1)		
Nastavnik	Prof. Josip Škunca, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje obilježja zajedničkog muziciranja te najvažnijih djela operne i simfonijske glazbe iz razdoblja romantizma i 20.stoljeća do danas.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit prvog 7.semestra četvrte godine		
Sadržaj	Odabrani ulomci iz djela W.A.Mozarta, J.Brahmsa, P.I.Čajkovskog, R.Straussa, G.Verdija, G.Puccinija, R.Wagnera, S.Prokofjeva i B.Bartoka.		
Preporučena literatura	Zbirka orkestralnih dionica simfonijske glazbe (Edition Peters) Zbirka orkestralnih dionica operne glazbe (Edition Breitkopf) Zbirke orkestralnih dionica iz opera R. Wagnera (Edition Breitkopf)		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i skupno muziciranje (2 x 60)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa te semestralnog ispita.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i po potrebi engleski.		

Naziv predmeta	Povijest glazbe IV 0+30+0+0		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	4.	Semestar	8.
ECTS	3 ECTS (1 bod za praćenje nastave, 1 bod za izradu seminara ili praćenje koncerata, 1 bod za pripremu ispita)		
Nastavnik	Dr. sc. Miljenko Grgić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Kolegij daje uvid u razvitak glazbe 20. stoljeća (jezik, oblici, žanrovi, škole, estetika, tehnike).		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Povijesti glazbe 3		
Sadržaj	Kolegij daje uvid u najznačajnija zbivanja na području glazbenog stvaralaštva tijekom 20. stoljeća. Studenti se upoznaju s promjenama stilske orijentacije, tehničkim inovacijama, pojavi novih škola, pravaca, a iznad svega sa novim senzibilitetom koji ona pruža		
Preporučena literatura	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 3, Zagreb, 1975.		
Dopunska literatura	D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960. D. Ewen, The World of Twentieth- Century Music, 1952		
Oblici provođenja nastave	Frontalno predavanje, mentorske poduke i seminari.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		

Naziv predmeta	Korepeticija-proba 8			5+0+0+10
Kod				
Vrsta	Mentorska poduka i vježbe			
Razina	Napredna			
Godina	4.	Semestar	8.	
ECTS	0,5 ECTS (0,5 mentorska poduka i vježbe)			
Nastavnik	Izv.prof.T.Muradori, doc.A.Domančić, doc.Ž.Milić, doc.I.Borčić, izv.prof.J.Škunca, doc. A.Andrusenko, doc.V.Smailović, doc.M.Šajfar, doc.P.Kandrusevich, doc.O.Cinkoburova, doc. J. Garin			
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje glazbene literature, posebno glasovirske pratnje na puhačkom i gudačkom odsjeku te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata u odnosu sa glasovirom.			
Preduvjeti za upis	Položen semestralni (7.) ispit za studijske programe flaute, klarineta, violine, viole i violoncella.			
Sadržaj	Djela iz svih razdoblja, a po dogovoru s nastavnicima glavnih predmeta. Pratnja studenata pod nadzorom nastavnika glavnih predmeta uz konzultacije sa korepetitorima te sa docentima komorne glazbe na klavirskom odsjeku.			
Preporučena literatura	Prema sadržaju glavnog predmeta na puhačkom i gudačkom odsjeku (pratnja sonata slobodnih i virtuosnih instrumentalnih kompozicija i pratnja koncerata za solo instrument i orkestar).			
Dopunska literatura	Kao kod preporučene literature.			
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka i vježbe – 1 sat (60') tjedno Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, smotrama odsjeka, priredbama Akademije i drugim javnim priredbama.			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Nastupi i kolokvij su preduvjeti za upis u idući semestar.			
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, ruski, njemački, francuski, talijanski.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.			